

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 4

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń				
UTWORY LIRYCZNE				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,</li> <li>– czyta wiersz, akcentując ważne słowa,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>– wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,</li> <li>– tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, zdrobnień,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest bohater wiersza,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>adresat utworu</i>,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),</li> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym jest wers i refren,</li> <li>– wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, powtórzenie, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, zdrobnienie,</li> <li>– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,</li> <li>– zna pojęcie hymnu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla poety w omawianych utworach,</li> <li>– określa nastrój wiersza,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, który będzie interpretacją omawianego utworu,</li> <li>– podaje wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,</li> <li>– opowiada o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu,</li> <li>– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>– wskazuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje bohatera utworu,</li> <li>– znajduje wers, w którym jest zawarty zwrot do adresata,</li> <li>– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, dramę,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu epitety, porównania, powtórzenia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienia i zdrobnienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionej w wierszu, bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazów dźwiękonaśladowczych,</li> <li>– wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</li> <li>– wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,</li> <li>– wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź i odwołuje się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo dla klasy 4</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dźwiękonaśladowcze, powtórzenia, uosobienia i zdrobienia w omawianych tekstach,</li> <li>– wskazuje rymy w wierszu,</li> <li>– rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,</li> <li>– rozpoznaje utwór liryczny jako hymn,</li> <li>– dzieli wers na sylaby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,</li> <li>– dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,</li> <li>– wymienia cechy hymnu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź (liczba sylab w wersie),</li> <li>– wskazuje cechy hymnu w danym utworze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,</li> <li>– rozpoznaje hymn wśród innych gatunków literackich.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od wiersza,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne w omawianych utworach,</li> <li>– wymienia wybrane gatunki literackie, takie jak: baśń, legenda,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące fragment tekstu,</li> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– krótko opisuje elementy świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe baśni i legendy,</li> <li>– wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu: tytuł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz baśń i legendę,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>– wskazuje dialog w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do baśni i legendy,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 4**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,</li> <li>– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</li> <li>– rozpoznaje bohatera,</li> <li>– wymienia bohaterów utworu,</li> <li>– zna pojęcie narratora,</li> <li>– zna pojęcie narracji,</li> <li>– rozpoznaje wątek główny w utworze,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,</li> <li>– rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,</li> <li>– opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– podaje wyrazy wskazujące narratora,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>– przedstawia bohatera utworu,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,</li> <li>– rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,</li> <li>– rozpoznaje informacje ważne w utworze,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rodzaj narratora w omawianym utworze,</li> <li>– nazywa rodzaj bohatera (bohater pierwszoplanowy, drugoplanowy, epizodyczny),</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– określa rodzaj narracji (narracja pierwszoosobowa),</li> <li>– omawia wątek główny utworu,</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich,</li> <li>– prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>– ocenia bohaterów literackich oraz zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>– rozpoznaje fakty i opinie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,</li> <li>– odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego i epizodycznego,</li> <li>– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– omawia wątek poboczny,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,</li> <li>– porównuje narratorów w różnych utworach literackich,</li> <li>– charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,</li> <li>– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,</li> <li>– określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
	np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego własną interpretacją utworu.	– wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury, – odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny.	– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami.	

## 1.2. Odbiór tekstów kultury – komiks

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMIKS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu,</li> <li>– zna pojęcie komiksu,</li> <li>– odróżnia utwór pisany prozą od komiksu,</li> <li>– rozpoznaje komiks,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest komiks,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w komiksie, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> <li>– podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu,</li> <li>– opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie,</li> <li>– rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie,</li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>– wyszukuje w komiksie określone informacje,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie,</li> <li>– przedstawia bohatera komiksu,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzykników,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako komiks,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego w komiksie,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w komiksie,</li> <li>– prezentuje w dowolnej formie treść komiksu, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły komiksu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w komiksie,</li> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest komiksem,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w komiksie,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów komiksu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że czytany utwór jest komiksem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w komiksie,</li> <li>– charakteryzuje bohatera w omawianym komiksie, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,</li> <li>– określa problematykę komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMIKS</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego komiksu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu,</li> <li>– rozpoznaje ważne informacje w komiksie,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego interpretacją omawianego komiksu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w komiksie wypowiedzi bohaterów,</li> <li>– nazywa rodzaj bohatera: bohater pierwszoplanowy i drugoplanowy,</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w komiksie,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. w postaci rysunku, dramy, spektaklu teatralnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego w komiksie,</li> <li>– określa tematykę komiksu,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– charakteryzuje komiks jako tekst kultury,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,</li> <li>– odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> <li>– tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami.</li> </ul>

## I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz



Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>OBRAZ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę obrazu,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,</li> <li>– wymienia elementy obecne na obrazie.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje elementy przedstawione na obrazie,</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,</li> <li>– odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,</li> <li>– określa uczucia, jakie wywołuje obraz,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,</li> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,</li> <li>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,</li> <li>– opisuje umieszczone na obrazie elementy,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,</li> <li>– rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,</li> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet,</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– rozpoznaje sylabę,</li> <li>– wie, że samogłoska i może pełnić w wyrazie różne funkcje.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet,</li> <li>– wie, co to jest litera,</li> <li>– wie, co to jest głoska,</li> <li>– odróżnia litery od głosek,</li> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek,</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby,</li> <li>– wie, co to jest samogłoska,</li> <li>– rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje proste wyrazy według alfabetu,</li> <li>– dzieli wyrazy na litery,</li> <li>– wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>– określa funkcję samogłoski <i>i</i>.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– porządkuje trudniejsze wyrazy według alfabetu,</li> <li>– dzieli wyrazy na głoski,</li> <li>– rozpoznaje funkcję samogłoski <i>i</i> w wyrazie.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i wyrazów w słownikach,</li> <li>– dzieli wyraz na głoski, zwracając uwagę na różne funkcje samogłoski <i>i</i>.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>CZĘŚCI MOWY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek, spójnik, zaimek,</li> <li>– podaje pytania odmiennych części mowy,</li> <li>– rozpoznaje osobowe formy czasownika,</li> <li>– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: czasy, osoby, liczby, rodzaje,</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,</li> <li>– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,</li> <li>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w zdaniu części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek,</li> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: bezokoliczniki,</li> <li>– nazywa przypadki i ich pytania,</li> <li>– rozpoznaje czas i tryb czasownika,</li> <li>– wskazuje wyrażenie przyimkowe,</li> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>– stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,</li> <li>– odmienia czasownik przez czasy, osoby, liczby, rodzaje,</li> <li>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę czasownika w wypowiedzi,</li> <li>– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika,</li> <li>– rozpoznaje poszczególne części mowy wśród innych,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażen przyimkowych,</li> <li>– rozpoznaje spójniki.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję części mowy w tekście,</li> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,</li> <li>– poprawnie używa różnych form rzeczowników i przymiotników, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,</li> <li>– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>CZĘŚCI MOWY</b>				
– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki.				

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>– wskazuje przykłady czasownika w formie osobowej,</li> <li>– rozpoznaje główne części zdania,</li> <li>– podaje pytania głównych części zdania,</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,</li> <li>– zna pojęcie <i>zdanie złożone</i>,</li> <li>– wie, że występuje zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,</li> <li>– rozpoznaje czasowniki w formie osobowej,</li> <li>– wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,</li> <li>– dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego,</li> <li>– rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,</li> <li>– stosuje czasowniki w formie osobowej do tworzenia zdania,</li> <li>– wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu,</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe w zdaniu złożonym,</li> <li>– tworzy zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, rozumie ich funkcje i je stosuje.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zdanie i równoważnik zdania,</li> <li>– przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>– rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką – orzeczenie,</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,</li> <li>– sporządza wykres zdania pojedynczego,</li> <li>– stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej,</li> <li>– poprawnie tworzy związki wyrazowe w zdaniach,</li> <li>– poprawnie tworzy różne rodzaje zdań,</li> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,</li> <li>– przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
			– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od złożonego, – określa relacje między zdaniami składowymi, – rozumie funkcje zdań ze względu na cel wypowiedzi.	

## II.2. Zróżnicowanie języka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>frazeologizm</i>,</li> <li>– zna frazeologizmy omawiane na lekcji,</li> <li>– wie, co to jest synonim i antonim,</li> <li>– zna słownik synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to związek frazeologiczny,</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,</li> <li>– rozpoznaje synonimy i antonimy,</li> <li>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,</li> <li>– wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych,</li> <li>– podaje przykłady synonimów i antonimów,</li> <li>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,</li> <li>– redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,</li> <li>– wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,</li> <li>– tworzy synonimy i antonimy,</li> <li>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,</li> <li>– używa synonimów i antonimów w celowy sposób.</li> </ul>

## II.4. Ortografia i interpunkcja

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy często używane,</li> <li>– rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,</li> <li>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,</li> <li>– stosuje kropkę na końcu zdania.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż,</i></li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy, których pisownię wcześniej ćwiczy,</li> <li>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,</li> <li>– stosuje cudzysłów w tytułach,</li> <li>– używa wykrzyknika,</li> <li>– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h, ch,</i> dużą i małą literą, przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,</li> <li>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy zgodnie z poznanymi zasadami ortograficznymi,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i> niewymiennym,</li> <li>– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną,</li> <li>– stosuje dwukropki i myślniki w dialogu,</li> <li>– samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego,</li> <li>– redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne.</li> </ul>



Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>				
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa dwukropka przed wyliczeniem,</li> <li>– określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.</li> </ul>	

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– wie, że są różne sposoby notowania,</li> <li>– wie, na czym polega dialog,</li> <li>– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,</li> <li>– zna pojęcie akapitu,</li> <li>– zna pojęcie argumentu,</li> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– zna cechy notatki,</li> <li>– zna różne rodzaje notowania,</li> <li>– rozpoznaje dialog,</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu,</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca,</li> <li>– tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– wie, co to jest akapit,</li> <li>– wie, co to jest argument,</li> <li>– wie, jak jest zbudowany argument,</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,</li> <li>– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</li> <li>– omawia cechy notatki,</li> <li>– rozróżnia rodzaje notatki,</li> <li>– zapisuje dialog,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu na podstawie planu,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit,</li> <li>– podaje przykłady argumentu,</li> <li>– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń,</li> <li>– tworzy plan ramowy,</li> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi,</li> <li>– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></li> <li>– tworzy różne rodzaje notatki,</li> <li>– tworzy dialog,</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty,</li> <li>– omawia budowę argumentu,</li> <li>– tworzy plan szczegółowy,</li> <li>– układa życzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></li> <li>– tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,</li> <li>– stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadniania argumentu,</li> <li>– tworzy plan w jednolitej formie: zdań lub równoważników zdań,</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 4				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,</li> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,</li> <li>– podejmuje próbę napisania życzeń,</li> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna list jako formę wypowiedzi,</li> <li>– wie, kim są nadawca i adresat,</li> <li>– zna zwroty do adresata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się cechują życzenia,</li> <li>– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna elementy listu,</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata,</li> <li>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze list prywatny,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,</li> <li>– podaje przykłady nadawcy i adresata,</li> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zaproszenie i ogłoszenie,</li> <li>– pisze wypowiedź w formie listu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– stosuje akapity,</li> <li>– zachowuje zasady etykiety językowej, tworząc współczesne formy komunikatów,</li> <li>– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,</li> <li>– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.</li> </ul>

## WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
1.	<p><b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b> IV, 3), 7) – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> <li>– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>
<b>Jacy jesteśmy</b>					
2.	<p><b>Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.</b> I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1) – <i>Witam się i żegnam. Hej, hej!</i> – <i>Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w scenie powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole</li> <li>– podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania</li> <li>– w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem <i>witam</i></li> <li>– bierze udział w scenie, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu</li> <li>– wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób</li> <li>– uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej</li> <li>– opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Piszę list. Kochana Kasiu!</i></li> <li>– powitanie</li> <li>– pożegnanie</li> <li>– przedstawianie</li> <li>– list</li> </ul> [zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12]		<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie</li> <li>– pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu</li> <li>– zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu</li> <li>– pisze liścik do rodziców</li> </ul>		
3.	<p><b>Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmiłszą dziewczynę szkoły.</b></p> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 4); 2: 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela</li> <li>– powierzchownie charakteryzuje postać literacką</li> <li>– wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby wartościowania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na pozytywne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieli je na pozytywne i negatywne</li> <li>– samodzielnie pisze krótką</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie; odwzorowuje przy tym schemat	konkursie	i negatywne – pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie, częściowo korzysta z wzoru	informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie
4.	<b>Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.</b> I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5) – 10 wskazówek... dla czytelnika [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92]	– zapoznaje się z listą lektur – opowiada o swojej ulubionej książce – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami	– wykonuje plakat – opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać – wymienia tytuły kilku książek	– bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika – opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników – wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii	– wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek – opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia – podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych – organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie
5.	<b>Jak bezpiecznie poruszać się w internecie.</b> I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9) – <i>Mój profil</i> – <i>Bezpiecznie i kulturalnie w sieci</i> – login (nick), hasło, dane osobowe, profil – notatka	– krótko się przedstawia – z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie – rozumie, czym jest internet	– krótko mówi o sobie – pisze krótką informację o sobie – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie – zna zasady netykiety – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych – bierze udział w scenie dramowej	– mówi o swoich zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach – wymyśla bezpieczny nick – uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy	– opowiada ciekawie o swoich zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu – tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci – wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– netykieta</li> <li>– dyskusja, argumenty</li> </ul> [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89]		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, co to jest cyberprzemoc</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc</li> </ul>
6.	<p><b>Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu Tajemniczego ogrodu?</b></p> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> <li>– czyta tekst</li> <li>– zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</li> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– podaje kilka informacji na temat Colina</li> <li>– próbuje skończyć wybrane zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia)</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</li> <li>– zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech</li> <li>– wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– kończy zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)</li> <li>– zapisuje informacje dotyczące Colina</li> <li>– kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– trafnie charakteryzuje Colina</li> <li>– kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>
7.	<p><b>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.</b></p> II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2),	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest intencja wypowiedzi</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)</li> <li>– odczytuje intencje jednej</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	3), 4), 5), 6), 7) – intencja wypowiedzi – komunikat – kontekst wypowiedzi – mimika, mowa ciała, ton głosu [podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121]	zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji – czyta wypowiedzi	– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu – próbuje odczytać intencje wypowiedzi – wie, czym jest kontekst wypowiedzi	cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)	wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się
8.	<b>W galerii malarstwa – opisujemy portret.</b> I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6) – <i>Opis obrazu – portret dziewczynki</i> – Stanisław Wyspiański, <i>Dziewczynka trzymająca świecę</i> – opis obrazu – portret – plan, kompozycja, barwy, światło, tło [podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24]	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>galeria</i> – zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem – oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt – przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – ogólnie wypowiada się na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela – opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem	– korzystając ze słownika, wyjaśnia termin <i>galeria</i> – wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem – określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – opisuje obraz, korzystając z wypowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu – stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną	– rozumie termin <i>galeria</i> – rozumie terminy związane z malarstwem – zapisuje wyrazy określające nastrój – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę; – opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – posługuje się słownictwem i	– wyjaśnia różne znaczenia terminu <i>galeria</i> – rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę – twórczo opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – swobodnie posługuje się słownictwem i formami



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			kompozycję	formami typowymi dla opisu	typowymi dla opisu
9.	<p><b>Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza.</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i></p> <p>– strofa</p> <p>– rym</p> <p>– rytm</p> <p>– wiersz rymowany</p> <p>– wiersz bezrymowy [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– mówi o bohaterze wiersza</p> <p>– rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i></p> <p>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów</p> <p>– łączy rymujące się wersy</p> <p>– dzieli wyrazy na sylaby</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– mówi o zachowaniu bohatera</p> <p>– rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu</p> <p>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście</p> <p>– częściowo posługuje się słownictwem oceniającym</p> <p>– wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– rozumie znaczenie tytułu</p> <p>– opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich</p> <p>– próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia</p> <p>– wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i></p> <p>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście</p> <p>– czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia znaczenie tytułu</p> <p>– ocenia postawę bohatera</p> <p>– sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym</p> <p>– trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia</p> <p>– wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i></p> <p>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ</p> <p>– odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego</p> <p>– określa rytm utworu</p> <p>– czyta wiersz w rytmie rapu</p>
10.	<p><b>Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy o przeżyciach Niemca.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3),</p>	<p>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</p> <p>– włącza się do dyskusji na</p>	<p>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</p> <p>– włącza się do dyskusji na</p>	<p>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</p> <p>– uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych</p>	<p>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</p> <p>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	6), 7) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – plan wydarzeń – punkt kulminacyjny – kontrast – główny bohater – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 38–45]	temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli – czyta tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach	temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta uważnie tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – próbuje opowiedzieć o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytany tekście – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych	sytuacjach – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię – wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko	w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia – trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – porównuje i ocenia Nemeckza i Gereba
11.	<b>Opisujemy postać literacką.</b> II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – opis postaci literackiej – plan opisu [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31]	– podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych – podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci	– zapisuje przymiotniki określające nazwane postacie fantastyczne – częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa	– dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru – w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie	– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań,

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		– wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej	te cechy – podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej	nazywa te cechy – opisuje wybraną postać literacką – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją ocenę	poprawnie nazywa te cechy – w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę
12.	<b>Nie ma nieszczęścia z „nie”.</b> I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i> – pisownia łączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175]	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i> – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – układa wyrazy w porządku alfabetycznym – wpisuje wyrazy do diagramu	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i> , z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru – poprawnie układa wyrazy w	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i> , z reguły zachowując poprawność ortograficzną – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – wyjaśnia sens przysłowia – bezbłędnie uzupełnia diagram

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>porządku alfabetycznym</li> <li>– stara się wyjaśnić sens przysłowia</li> <li>– odgaduje niektóre hasła w diagramie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia diagram</li> </ul>	
13.	<p><b>Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem <i>Mrówka</i>.</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i></p> <p>– synonim</p> <p>– strofa</p> <p>– wers</p> <p>– rytm</p> <p>– przysłowie</p> <p>– uosobienie</p> <p>[podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– próbuje uzupełniać schemat</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– czyta, czym jest uosobienie</li> <li>– podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– uzupełnia schemat</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– rozumie, czym jest uosobienie</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie zastosowanego porównania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– wyjaśnia, czym jest uosobienie</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment</li> <li>– wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)</li> <li>– samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie;</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					zapisuje wnioski
14.	<p><b>Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?</b></p> <p>I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Ignacy Krasicki: <i>Kruk i lis</i>, <i>Mądry i głupi</i>, <i>Słowik i szczygieł</i>, <i>Ptaszki w klatce</i></p> <p>– bajka</p> <p>– morał</p> <p>– uosobienie</p> <p>– kontrast</p> <p>[podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66]</p>	<p>– słucha informacji o Ignacym Krasickim</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów</p> <p>– z reguły dostrzega przenośny sens utworów</p> <p>– wie, czym jest bajka</p> <p>– wie, czym jest morał</p>	<p>– czyta informacje o Ignacym Krasickim</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– z reguły poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny</p> <p>– zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach</p> <p>– z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów</p> <p>– wie, czym jest bajka</p> <p>– wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach</p>	<p>– określa wiek, w którym żył poeta</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia</p> <p>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</p> <p>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</p> <p>– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki</p> <p>– wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach</p>	<p>– podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, <i>Konstytucja 3 maja</i>)</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia</p> <p>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</p> <p>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</p> <p>– wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki</p> <p>– wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście</p>
15.	<p><b>Malujemy „słowem” portret kolegi lub koleżanki z klasy.</b></p> <p>I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i></p> <p>– bajka</p> <p>– morał</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</p> <p>– wie, czym jest opis postaci</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– podejmuje próby określenia tematu utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– trafnie określa temat utworu; nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– trafnie określa temat utworu; wymienia przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał</p> <p>– właściwie ocenia postawy</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kontrast</li> <li>– opis postaci rzeczywistej [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis</li> <li>– na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci</li> <li>– czyta wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swoją ocenę</li> <li>– wie, czym jest portret</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</li> <li>– analizuje wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</li> <li>– analizuje wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa</li> </ul>
16.	<p><b>Co wiemy o częściach mowy?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– części mowy</li> <li>– odmienne części mowy</li> <li>– nieodmienne części mowy</li> <li>– rzeczownik</li> <li>– przymiotnik</li> <li>– czasownik</li> <li>– przysłówki</li> <li>– przypadek</li> <li>– liczba</li> <li>– osoba</li> <li>– rodzaj</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>– rozpoznaje części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru</li> <li>– odmienia czasowniki przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>– rozpoznaje w tekście części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		osoby na podstawie wzoru	– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby	– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście	– poprawnie określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście
17.	<b>Dlaczego nie należy plotkować?</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6) – Hans Christian Andersen, <i>Pewna wiadomość</i> – baśń – intencja wypowiedzi – netykieta [podręcznik, s. 60–63]	– rozwiązuje rebus – zna słowo <i>plotka</i> – podaje bohaterów wydarzeń – odczytuje cytaty wpisane do schematu – bierze udział w zabawie w głuchy telefon – wymienia tytuły znanych baśni	– prezentuje rozwiązanie rebusu – wie, czym jest plotka – wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni – wyszukuje cytaty w tekście – wie, że plotkowanie jest niewłaściwe – przypomina cechy baśni	– analizuje słownictwo z <i>Banku plotkarskich słówek</i> – określa elementy świata przedstawionego – uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami – uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować – wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie	– wypowiada się na temat plotki i plotkowania – zna konsekwencje plotkowania – określa elementy świata przedstawionego – wyjaśnia mechanizm powstawania plotki – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie – uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w internecie mogą być niebezpieczne
18.	<b>Jacy jesteście – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2) treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika – uosobienie – rodzaje narracji – bajka	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i je nazywa – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 64–66]	intencji wypowiedzi			się do intencji wypowiedzi
19.	<b>Jacy jesteśmy - piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1) sprawdzian kontrolny nr 1 – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i nazywa je – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi
20.	<b>Co nas wzruszyło i zaniepokoiło w utworze Ferenc Molnára <i>Chłopcy z Placu Broni</i>?</b> <sup>1</sup> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – autor – biogram	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora – mówi o książce	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie	– odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – korzysta z dostępnych źródeł informacji – barwnie opowiada wybrany fragment lektury – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury

<sup>1</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
21.	<b>Określamy tematykę poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia głównego bohatera – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń	– zna i opisuje większość bohaterów – porządkuje plan wydarzeń	– zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – określa problematykę utworu
22.	<b>Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemeczka – bohatera poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis bohatera literackiego	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – podaje informacje na temat jego wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – wymienia cechy bohatera – samodzielnie tworzy opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca – podaje nazwy cech bohatera – tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych
23.	<b>Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac Broni?</b> I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5),	– wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu – opowiada o placu	– rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi słownictwo do opisu placu – opisuje Plac Broni na	– opisuje Plac Broni, uwzględnia jego położenie i opisuje elementy, które się na nim znajdują – w opisie placu stosuje wyrazy	– określa rolę placu w życiu chłopców – redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu Broni

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopczy z Placu Broni</i> – opis miejsca		podstawie podanego planu opisu	opisujące i oceniające	
<b>Nasz dom ojczysty</b>					
24.	<b>W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – powtórzenie – patriotyzm [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – zna pojęcie <i>powtórzenie</i> – mówi o postawach patriotycznych – recytuje wiersz	– zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – recytuje wiersz	– układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i zna jego funkcję – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego – recytuje wiersz z pamięci	– zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i wyjaśnia jego funkcję – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” – przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania – recytuje wiersz z pamięci
25.	<b>Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcję.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9)	– czyta informacje na temat instrukcji – wie, do czego służy instrukcja – czyta informacje na temat kokardy narodowej	– rozumie, co to jest instrukcja – czyta i omawia instrukcję – wie, czym jest kokarda narodowa – wpisuje odpowiednie pytania	– wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji – wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu – przyporządkowuje znaki	– pisze instrukcję na podstawie zdjęć – przedstawia historię kokardy narodowej – wyszukuje przykładową

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– instrukcja [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18]	– porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu	przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami	graficzne właściwym informacjom – porządkuje czynności podane w instrukcji	instrukcję obsługi domowego urządzenia – ocenia język instrukcji – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków
26.	<b>Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.</b> II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9) – stopniowanie przymiotników i przysłówków [podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132]	– zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka – stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela – stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór	– wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie – wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo – podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników	– porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę – używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach – samodzielnie stopniuje przymiotniki	– funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu – samodzielnie stopniuje przymiotniki – poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka
27.	<b>Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Eliza Orzeszkowa, <i>Legenda o Janie i Cecylii</i> (fragm.) – legenda, baśń – drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82]	– podaje tytuły poznanych legend – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia	– wie, co to jest legenda – opowiada legendę o rodzie Piastów – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń – przypomina cechy legendy – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii	– podaje cechy legendy – porządkuje plan wydarzeń – opisuje reakcję króla na widok wsi – zbiera informacje o losach swojej rodziny – uzupełnia drzewo genealogiczne	– uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego – wyjaśnia pochodzenie własnego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					nazwiska – szuka informacji o losach swojej rodziny
28.	<p><b>Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga I) – zwyczaj, obyczaj, tradycja [podręcznik, s. 83–84, 87, 90]</p>	<p>– wie, kim był Adam Mickiewicz – wymienia kilka zasad dobrego wychowania – rozumie znaczenie słów: <i>zwyczaj, tradycja</i> – podaje przykłady zwyczajów w swoim domu</p>	<p>– przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył – wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania – wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę</p>	<p>– uzupełnia biogram Adama Mickiewicza – omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego – prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go cytatami</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza – uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi – wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję</p>
29.	<p><b>Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II) – epitet [podręcznik, s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń, s. 69–73]</p>	<p>– zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście – wie, co to jest epitet</p>	<p>– podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego – rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i> – wyszukuje epitety we fragmencie tekstu</p>	<p>– zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów – dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników – opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów</p>	<p>– uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia – gromadzi epitety określające podany rzeczownik – zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
30.	<p>„Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment książki <b>XII Pana Tadeusza</b>. I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII) – epitet – porównanie – rytm – akcent wyrazowy [podręcznik, s. 86–89]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania poloneza</li> <li>– mówi o obejrzanym fragmencie filmu</li> <li>– wie, co to są: epitet, porównanie</li> <li>– wie, że w języku polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy poloneza (tańca)</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu</li> <li>– wyszukuje epitety i porównania w tekście</li> <li>– akcentuje zaznaczone sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów</li> <li>– opowiada o poetyckości opisanego tańca</li> <li>– poprawnie akcentuje sylaby w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę fragmentu tekstu</li> <li>– wyjaśnia, jaką funkcję pełni epitet i porównania w tekście</li> <li>– recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy</li> <li>– organizuje wystawę pamiętek</li> </ul>
31.	<p><b>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie</b>. II, 1: 1); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i> – pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym – pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami – pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów</li> <li>– redaguje krótkie teksty</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		bezokoliczniku – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej – stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę	– podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej – podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru	informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku – podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej – redaguje tekst wyrażający odmowę	informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku – pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera – poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – redaguje tekst wyrażający odmowę
32.	<b>Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i> – legenda – gwara [podręcznik, s. 94–96]	– rozwiązuje krzyżówkę – wie, czym jest legenda – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską – opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię – wie, czym jest gwara ludowa – zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej	– rozwiązuje krzyżówkę – z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa <i>gwara</i> – wie, czym jest legenda – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada wysłuchaną historię – dostrzega najbardziej	– rozwiązuje krzyżówkę – na podstawie słownika wyjaśnia termin <i>gwara</i> – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię	– rozwiązuje krzyżówkę – podaje przykłady wyrazów gwarowych – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada barwnie wysłuchaną historię

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			widoczne różnice między gwarą a polszczyzną ogólną – sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej	– wie, czym jest legenda, a czym podanie – z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej	– wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi – wyjaśnia, czym jest gwara ludowa – trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy – wyjaśnia powody użycia gwary przez autora – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej – tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie
33.	<b>Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych.</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9) – Anna Kamieńska, <i>O pieśniach ludowych</i>	– korzysta ze słownika języka polskiego – czyta tekst Anny Kamieńskiej – słucha pieśni ludowych – przynosi przedmiot ludowy	– wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>etnografia</i> – wyszukuje potrzebne informacje – słucha pieśni ludowych – opowiada o przedmiocie ludowym	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>etnografia</i> – na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa tematykę pieśni ludowych – opisuje przedmiot ludowy	– wyszukuje informacje nt. regionów etnograficznych – poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa tematykę i cechy pieśni ludowych – opowiada o swoich wrażeniach z



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– pieśni ludowe: <i>Lipka</i> , <i>Krakowiak</i> , <i>Zasiali górale</i> [podręcznik, s. 97–100]			– zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi	wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie – tworzy hasło reklamowe
34.	<p><b>Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i>?</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i></p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– nadawca</p> <p>– odbiorca</p> <p>– pamiętnik</p> <p>– zdrobnienie</p> <p>[podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74–75]</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik</p> <p>– słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu</p> <p>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik</p> <p>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu</p> <p>– stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście</p> <p>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest pamiętnik</p> <p>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</p> <p>– poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</p> <p>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</p> <p>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio</p>	<p>– prezentuje przyniesiony pamiętnik</p> <p>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</p> <p>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze</p> <p>– poprawnie ustala adresata utworu</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów</p> <p>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</p>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				i wprost	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>
35.	<p><b>Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy?</i></b> I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7) – <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> – plakat – notatka (notka biograficzna) [podręcznik, s. 104–107]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wybranego plakatu</li> <li>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne)</li> <li>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię</li> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę</li> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			temat życia i twórczości Chopina	redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina	i twórczości Chopina
36.	<p><b>Opisujemy pomnik.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)</p> <p>– Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i> – opis pomnika – epitet [podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38]</p>	<p>– układa obraz z puzzli – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, kim był Tadeusz Kościuszko – ogląda zdjęcia kopca Kościuszki – opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku – z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika</p>	<p>– określa temat obrazu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta informacje o Kościuszcze – mówi o kopcu Kościuszki – opowiada o innych znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</p>	<p>– mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – opowiada o znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat obrazu w internecie – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy – rozpoznaje postacie na pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</p>
37.	<p><b>W jakich okolicznościach powstała pieśń <i>Marsz, marsz Polonia?</i></b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9);</p>	<p>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – zna okoliczności powstania utworu – wie, czym jest refren,</p>	<p>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania</p>	<p>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu</p>	<p>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia okoliczności powstania utworu</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9) – <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – Jan Matejko, <i>Polonia – Rok 1863</i> – pieśń – refren – opis obrazu [podręcznik, s. 112–113]	wskazuje go w tekście – wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki	utworu – określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – wypowiada się krótko na temat nastroju utworu – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem – wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego	– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje niektóre symbole występujące w utworze – podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki – dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego	– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze – interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki – dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego
38.	<b>Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.</b> I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9) – <i>Pamiętki historyczne</i> – opis – notatka – słownictwo związane z muzeum [podręcznik, s. 114–115;	– wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów – z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum	– opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji	– opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat	– plastycznie opisuje przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	zeszyt ćwiczeń, s. 93–96]	– ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich	wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum	wybranego muzeum według planu – spisuje zasady zachowania się w muzeum	wybranego muzeum według planu – układa zasady zachowania się w muzeum
39.	<b>Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.</b> I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3) – Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, <i>Obrona Grodna 1939 r.</i> (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i> ) – świat przedstawiony – komiks [podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99]	– wskazuje bohatera tytułowego – wie, czym jest komiks – tworzy komiks – bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów	– określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów – zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku – zna cechy komiksu – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>odyseja</i> – wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu	– podaje cechy komiksu – określa funkcje dialogu i monologu w komiksie – uzasadnia własne sądy – korzysta z różnych źródeł informacji – przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi
40.	<b>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – liczebnik – rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe	– zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki – rozpoznaje różne rodzaje liczebników – zna zasady stosowania liczebników zbiorowych – rozpoznaje liczebniki wśród	– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje – odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki	– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników – poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe	– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– odmiana liczebnika – zapis liczebników [podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139]	innych części mowy			
41.	<b>Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Przemysław Majewski, <i>Mam biało-czerwone serce</i> – logo Niepodległa [podręcznik, s. 130]	– mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence – mówi o swoich wrażeniach	– określa tematykę wiersza – zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych	– wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence – bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu	– przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy – wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie – przygotowuje konkurs na plakat
42.	<b>Nasz dom ojczysty – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2) – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – typy liczebników – powtórzenie – epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i>	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– instrukcja [podręcznik, s. 131–132]				
43.	<b>Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1 – sprawdzian nr 2 – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – rodzaje liczebników – powtórzenie, epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i> – instrukcja	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – podejmuje próby wyszukania w tekście potrzebnych informacji – rozpoznaje liczebniki, przymiotniki i przysłówki – rozpoznaje powtórzenie i epitet – zapisuje liczebniki – próbuje napisać instrukcję	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń – wie, czym są epitet i powtórzenie – wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi	– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje epitet i powtórzenie w tekstach literackich – tworzy poprawne formy liczebników ułamkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi	– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – właściwie rozumie terminy literackie: epitet i powtórzenie – tworzy poprawne formy liczebników zbiorowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi
44.	<b>Tajemniczy ogród opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów<sup>2</sup>.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11),	– rozwiązuje rebus – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki	– zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury – rozwiązuje krzyżówkę	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – podkreśla tytuły książek w notce – uzupełnia diagram	– określa tematykę, problematykę poznanej powieści – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas

<sup>2</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 4*; WSiP, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram	– z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni	czytania lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – opowiada o przyjaźni bohaterów
45.	<b>Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i>?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– określa czas i miejsce wydarzeń – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych	– wymienia i opisuje bohaterów – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wnioski
46.	<b>Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?</b> I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4),	– przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów – podaje informacje na temat ich wyglądu	– redaguje opis bohatera literackiego – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – wyszukuje informacje na temat bohaterów – wymienia cechy bohaterów	– nazywa cechy głównych bohaterów – uzupełnia gwiazdę pytań – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – ocenia bohatera – zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić – redaguje wyczerpujący,

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	5); 2: 1), 9) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego	– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów	– samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera		bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych
47.	<b>Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem.</b> I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości	– odczytuje zaszyfrowane wyrazy – z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie	– wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat bohatera	– gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem – wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem	– przedstawia w formie burzy mózgu propozycje postępowania, które zapobiegną ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem
48.	<b>Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartość	– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada o ogrodzie	– opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu	– gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające	– odczytuje przerośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– opis miejsca				
<b>Pradawne mity</b>					
49.	<p><b>Jak powstał świat według mitu chińskiego <i>P'an-ku</i> – twórcy kosmosu?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)</p> <p>– Helena Adamczewska, <i>P'an-ku – twórca kosmosu</i></p> <p>– mit</p> <p>– plan wydarzeń [podręcznik, s. 134–136]</p>	<p>– zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem</p> <p>– przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– wie, czym jest mit</p> <p>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</p> <p>– opowiada ogólnie treść mitu</p>	<p>– zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem</p> <p>– przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– wie, czym jest mit</p> <p>– dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście</p> <p>– przedstawia wydarzenia opisane w micie</p>	<p>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem</p> <p>– czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– wie, czym jest mit</p> <p>– streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście</p> <p>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</p> <p>– dostrzega związki słowotwórcze między wyrazami z tekstu</p> <p>– tworzy własną listę najważniejszych pytań</p> <p>– określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne</p>	<p>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem</p> <p>– czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– wie, czym jest mit</p> <p>– streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście</p> <p>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</p> <p>– dostrzega związki słowotwórcze między wyrazami z tekstu</p> <p>– tworzy własną listę najważniejszych pytań</p> <p>– określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
50.	<p><b>Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu <i>Aby nas nie obudzić</i>?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Józef Ratajczak, <i>Aby nas nie obudzić</i> – uosobienie [podręcznik, s. 137]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest uosobienie</li> <li>– określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– tworzy ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– trafnie określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią</li> </ul>
51.	<p><b>Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– zna pojęcie <i>mitologia</i></li> <li>– zna imiona najważniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>mitologia</i></li> <li>– częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– stara się uzupełnić drzewo genealogiczne bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest mitologia</li> <li>– na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest mitologia</li> <li>– bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</li> <li>– zna imiona najważniejszych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6) – Jan Parandowski, <i>Narodziny świata</i> – mit – mitologia – plan wydarzeń [podręcznik, s. 138–143]	bogów greckich – zapisuje plan wydarzeń – krótko opowiada o powstaniu świata	– wymienia imiona najważniejszych bogów greckich – wie, kim był Zeus – podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór	– zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali – podaje informacje o Zeusie – pisze szczegółowy plan wydarzeń	bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty – podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach – pisze szczegółowy plan wydarzeń
52.	<b>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.</b> II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3) – związek wyrazowy – związek główny – związek podrzędny – związek współrzędny [podręcznik, s. 144–146, zeszyt ćwiczeń, s. 140–144]	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – wie, czym jest związek główny zdania – wie, czym jest związek poboczny zdania – podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o określenia	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia – z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia – poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne – poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
53.	<p><b>Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa <i>Niebo w nocy</i>?</b> I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Leopold Staff, <i>Niebo w nocy</i> – epitet [podręcznik, s. 147]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– podejmuje próbę połączenia podanych wyrażen z odpowiednimi znaczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wymagowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej)</li> <li>– dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> <li>– prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wymagowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej)</li> <li>– dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje słowa z częścią <i>noc</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>
54.	<p><b>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatry teatralnej.</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9) – Agata Szydełko, <i>Scenariusz miniatry teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej</i> – składniki spektaklu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu</li> <li>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</li> <li>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście</li> <li>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</li> <li>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka – scenariusz – tekst główny, tekst poboczny – dialog, monolog – inscenizacja – afisz teatralny – zaproszenie [podręcznik, s. 148–152]	– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym	– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)	scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)	– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści – porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu
55.	<b>Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Grzegorz Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i>	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci – podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu – na podstawie planu i z	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – podejmuje próbę pisemnego opisu postaci – ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię – podejmuje próbę	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia krótko swoją opinię	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia swoją opinię na temat

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– mit – postawa prometejska [podręcznik, s. 153–157]	pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego – zna określenia <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	scharakteryzowania ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją – wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii – zna przerośne znaczenia określ <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii – rozumie przerośne znaczenia określ <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – wyjaśnia przerośne znaczenia określ <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> , potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami
56.	<b>Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników ułamkowych</b> II, 1: 1), 4), 6) – liczebniki ułamkowe [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180]	– wie, czym są liczebniki ułamkowe – wskazuje w wierszu związki liczebnika z rzeczownikiem – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników <i>pół, półtora, ćwierć</i>	– wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu – zastępuje obrazki liczebnikami	– stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym	– używa poprawnych form liczebników <i>pół, półtora, ćwierć</i> w połączeniu z dopełniaczem
57.	<b>Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) – Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i>	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu – z pomocą nauczyciela	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– mit [podręcznik, s. 160–165]	uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście	– stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście – podaje tytuły tekstów związanych z omawianym zagadnieniem – w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	– poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście – określa główne przesłanie utworu – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu – wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	– poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście – formułuje tezę o przesłaniu utworu – trafnie interpretuje cytat z tekstu – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>
58.	<b>Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?</b> II, 1: 1), 4), 6), 8) – podmiot – orzeczenie	– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony – uzupełnia zdania podmiotem – rozpoznaje podmiot szeregowy	– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty	– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowy	– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– związek główny</li> <li>– rodzaje podmiotów</li> <li>– zdanie bezpodmiotowe</li> <li>– grupa podmiotu</li> <li>– grupa orzeczenia</li> </ul> [podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i></li> <li>– zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi</li> <li>– zna pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi</li> <li>– rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i></li> <li>– przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– różnymi częściami mowy</li> <li>– dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu</li> <li>– określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu</li> <li>– zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi</li> </ul>
59.	<b>Ta historia zdarzyła się... Piszemy opowiadanie.</b> II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9) – opowiadanie – opowiadanie twórcze i odtwórcze – dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ogólny plan wydarzeń</li> <li>– układa opowiadanie na podstawie napisanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść</li> <li>– pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść</li> <li>– pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu</li> <li>– wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci</li> <li>– wyodrębnia dialog myślnikami</li> <li>– używa bogatego słownictwa</li> <li>– stosuje związek przyczynowo-skutkowy</li> </ul>
60.	<b>Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazologizm)</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazologizm)</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazologizm)</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazologizm), podaje własne przykłady</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1), 2) – Wanda Markowska, <i>Szyf</i> – frazeologizm [podręcznik, s. 171–174]	ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe – wymienia greckich bogów – zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych	frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego – wie, czym jest frazeologizm – określa postacie pasującymi epitetami – dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów – występuje w pantomimie – poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych	frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>szyfowa praca</i>	frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach – pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich – funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach
61.	<b>Młodzi archeolodzy, na start!</b> I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9) – Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> – opowiadanie twórcze – dialogi [podręcznik, s. 175–178]	– opowiada o bohaterach i wydarzeniach – bierze udział w scenie dramowej	– nadaje tytuł fragmentowi książki – określa czas wydarzeń – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze	– wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny – pisze o dalszych losach bohaterów – wyszukuje informacje na temat Schliemanna	– rozpoznaje elementy współczesne i dawne w fragmencie opowiadania – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat – wyszukuje informacje na temat Schliemanna
62.	<b>Pradawne mity – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4),	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wymienia cechy gatunkowe mitu	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wskazuje w omawianych

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9) – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika – mit – podmiot – rodzaje podmiotów – scenariusz – związek współrzędny i podrzędny – frazeologizm (związek frazeologiczny) – opowiadanie [podręcznik, s. 179–180]	– wskazuje w zdaniu podmiot – wie, czym jest scenariusz – pisze proste opowiadania	– rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów – wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny – pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi	– określa rodzaj podmiotu – wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny – rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	utworach cechy gatunkowe mitu – tworzy zdania z różnymi podmiotami – wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym – funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi
63.	<b>Pradawne mity – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 3 – związek współrzędny i podrzędny wyrazów – rodzaje podmiotów – scenariusz – frazeologizm – opowiadanie twórcze	– czyta tekst – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje – wie, czym jest podmiot, i stara się wskazać go w zdaniu – podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych – podejmuje próbę napisania opowiadania	– uważnie czyta tekst – z reguły odnajduje w tekście dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych – pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując	– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty – tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie	– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania – tworzy poprawne związki wyrazowe – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi	z podanym frazeologizmem – pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi	
<b>Świat Biblii</b>					
64.	<b>Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną?</b> I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2) – Roman Brandstaetter, <i>Biblio, ojczyzna moja...</i> – podmiot liryczny – frazeologizmy biblijne – powtórzenie [podręcznik, s. 182–183]	– czyta wiersz – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi – wyszukuje powtórzenia	– czyta wiersz – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – podaje kilka cech Biblii – określa nastrój wiersza	– czyta uważnie wiersz – wskazuje podmiot liryczny – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny	– czyta uważnie wiersz – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną – określa rolę Biblii w kulturze – określa cechy języka utworu
65.	<b>Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1) – Waldemar Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i> – historia Biblii – zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki [podręcznik, s. 184–187]	– wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament)	– zna nazwy kilku ksiąg biblijnych – wyszukuje informacje o Biblii na infografice	– wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament – przypomina zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki	– potrafi określić, a jakich okolicznościach powstała Biblia – zauważa odmienną pisownię ksiąg biblijnych

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
66.	<p><b>Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – związki podrzędne i współrzędne – podmiot – orzeczenie – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 188–189; zeszyt ćwiczeń, s. 151–153]</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia) – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</p>	<p>– stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przymkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi</p>	<p>– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przymkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</p>	<p>– bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przymkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</p>
67.	<p><b>Księga, która mówi o początku.</b> I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6)</p>	<p>– przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka – zna słowo <i>motto</i> – wymienia etapy powstania świata według Biblii</p>	<p>– próbuje uzupełniać tabelę – wskazuje motto w tekście – relacjonuje powstanie świata według Biblii</p>	<p>– uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach – wie, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i></p>	<p>– wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – wyjaśnia znaczenie słów: <i>niedziela</i> i <i>Dzień Pański</i> – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Anna Kamińska, <i>Stworzenie świata</i> – motto, epitet [podręcznik, s. 190–193]				– podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi
68.	<b>Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i> – opis miejsca – epitet, porównanie – frazeologizm [podręcznik, s. 194–196]	– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i> – mówi o zachowaniu węża – opisuje wygląd wyobrażonego raju – zna związki frazeologiczne z motywem raju	– opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne – podaje cechy węża – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych	– rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne – opowiada o powodach wygnania ludzi z raju – podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi – proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym – opisuje wybrany obraz – przygotowuje folder reklamowy	– zastanawia się nad obecnością zła na świecie – opisuje dzieła malarskie, uzasadnia swój wybór – funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania
69.	<b>Radość ze świata, który nas otacza.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3) – Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i> – hymn – podmiot liryczny – rytm – Stanisław Moniuszko	– słucha uważnie utworu – mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność – słucha informacji o Moniuszce	– mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – wie, kim był Stanisław Moniuszko	– wie, jakie są cechy hymnu – wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy – wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność	– tworzy poprawną definicję hymnu – określa elementy rytmiczne w wierszu – wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielką literą – prowadzi dzienniczek wdzięczności

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 197]				
70.	<p><b>Przyimek stoi przy imieniu.</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimki złożone [podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–156]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</li> <li>– wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy</li> <li>– wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</li> <li>– uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</li> <li>– uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</li> <li>– z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</li> <li>– uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</li> <li>– dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
71.	<p><b>Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych.</b> II, 1: 1), 2), 4); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i> – pisownia przyimków złożonych – pisownia wyrażen przyimkowych [podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych i przyimków złożonych</li> <li>– podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych</li> <li>– wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych i przyimków złożonych</li> <li>– uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych, stosuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
72.	<p><b>„Kto ma uszy, niechaj słucha...”</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wie, jakie są cechy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści</li> <li>– wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon</li> <li>– opisuje obraz</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści</li> <li>– wyjaśnia przenośne znaczenie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o siewcy</i> – przypowieść – wartości  [podręcznik, s. 186–187, 204–206]	– zapisuje notatkę	– pisze pracę na zadany temat – podaje najważniejsze informacje do notatki	przypowieści – redaguje notatkę	przypowieści – samodzielnie redaguje notatkę – wyjaśnia słowa z tematu lekcji
73.	<b>Znaczenie światła w przypowieściach.</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2) – <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> – <i>Przypowieść o lampie</i> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym – znaczenie przerośne wyrazów – frazeologizm [podręcznik, s. 207–208]	– słucha informacji nauczyciela – wskazuje wydarzenia fabuły – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego	– mówi o roli światła w życiu człowieka – dostrzega znaczenia dosłowne – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów	– próbuje odczytać znaczenia przerośne – dostrzega kontrast w przypowieści o pannach – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych – stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach	– wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów – buduje wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego
74	<b>Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści?</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17),	– czyta <i>Przypowieść o Dobrym Pasterzu</i> – zna wyraz <i>psalm</i> – słucha nagrania	– zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu – wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów	– wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu	– wyjaśnia przerośne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2) – <i>Dobry Pasterz</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210]	– dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i> – wymienia cechy dobrego pasterza	– słucha nagrania – wymienia cechy dobrego pasterza – mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie	– mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania – szuka synonimów wyrazu <i>dobry</i> – wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – podaje propozycje unikania zagrożeń	– wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i> – porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści
75.	<b>Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> – Lusja Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 211–212]	– zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i> – wymienia bohaterów przypowieści – opowiada, co widzi na obrazie	– zna znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści – odpowiada na pytanie z wiersza – wymienia bohaterów <i>Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie</i> – opisuje główne postacie na obrazie – zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie	– rozumie znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – charakteryzuje postępowanie Samarytanina – opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i> – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie	– wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka – analizuje obraz Vincenta nam Gogha – podaje przykład współczesnego Samarytanina – proponuje akcję wolontariatu
76.	<b>Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.</b> I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1: 1), 2), 3),	– wypowiada się na temat wiersza – uważnie ogląda film – bierze udział w pantomimie – pisze opowiadanie	– opowiada o świecie przedstawionym w utworze – występuje w pantomimie – pisze opowiadanie – zna nazwiska polskich	– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej	– interpretuje obrazy poetyckie w wierszu – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	5); IV, 1), 2) – Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> – porównanie – kontrast [podręcznik, s. 213–214]		noblistów z dziedziny literatury	– stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji	wyróżniki tej formy wypowiedzi – wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią
77.	<b>Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie przyimkowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów [podręcznik, s. 215–216]	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na wszystkie pytania – wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia – wie, czym jest przyimek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przyimkami – wie, czym jest wyrażenie przyimkowe – wie, czym jest przypowieść	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – odpowiada na większość pytań – poprawnie uzupełnia luki przyimkami – wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie odpowiada na pytania – wyjaśnia większość frazeologizmów – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i> , pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie odpowiada na pytania – wyjaśnia wszystkie frazeologizmy – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i> , pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi
78.	<b>Świat Biblii – piszemy sprawdzian.</b>	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie przyimkowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów	potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na pytania – wie, czym jest przypowieść	fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – próbuje napisać przypowieść	odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	pytania – bezbłędnie wykonuje zadania – zna i rozumie termin: przypowieść; pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi
<b>Blisko natury</b>					
79.	<b><i>Czyż to nie cudne, że bywają poranki?</i></b> I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1) – Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i> – świat przedstawiony – narracja	– wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie – mówi o miejscu wydarzeń	– określa czas wydarzeń – opisuje główną bohaterkę – opisuje krajobraz	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia cechy bohaterki – wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające	– opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – wymienia emocje odczuwane przez Anię – określa rodzaj narracji w utworze – wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i> – opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– główny bohater</li> <li>– opis krajobrazu</li> <li>– epitet</li> <li>– synonim</li> </ul> [podręcznik, s. 218–220]				
80.	<b>Część zdania, która pomaga w opisie.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – przydawka – sposoby wyrażania przydawek [podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159]	– wie, co to jest przydawka – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	– wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia – wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka – wyszukuje przydawki w tekście	– potrafi wskazać przydawki w zdaniu – uzupełnia zdania przydawkami – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy	– określa rolę przydawki w zdaniu – funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście
81.	<b>Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków</i>?</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i> – wyraz dźwiękonaśladowczy – dźwiękonaśladownictwo [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78]	– słucha nagrań – mówi o swoich wrażeniach – zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – zna pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo, wyraz dźwiękonaśladowczy</i>	– opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury – wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozumie pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo, wyraz dźwiękonaśladowczy</i>	– opisuje sytuację ukazaną w wierszu – wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wyjaśnia pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo, wyraz dźwiękonaśladowczy</i> – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury	– wyjaśnia przerośnięte znaczenie słów w wierszu – łączy frazeologizmy z ich znaczeniami – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika razeologicznego
82.	<b>Jaką rolę w życiu rodziny</b>	– czyta tekst w skupieniu /	– czyta głośno	– czyta głośno, wyraźnie i	– czyta głośno, wyraźnie i

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>odgrywał pies Burek?</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5) – Paweł Beręsewicz, <i>Burek</i> – cytāt – cytowanie [podręcznik, s. 227–229]</p>	<p>podejmuje próbę czytania na głos – słuca tekstu czytanego przez innego ucznia – z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytāt – wie, jakim celem służy cytowanie</p>	<p>– słuca z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytāt – wie, jakim celem służy cytowanie</p>	<p>wyraziście – słuca z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytāt – wie, jakim celem służy cytowanie</p>	<p>wyraziście – słuca z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytāt – wie, jakim celem służy cytowanie</p>
83.	<p><b>On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.</b> I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7) – <i>Nasi ulubieńcy</i> – opis zwierzęcia – notka encyklopedyczna [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40]</p>	<p>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę – z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi) – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia</p>	<p>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł – podejmuje próbę zredagowania opisu</p>	<p>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu</p>	<p>– opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		– ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu	zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru – wie, czym jest opinia – z reguły odróżnia opinię od faktu	– dostrzega miejsce opinii w opisie	– wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie
84.	<b>Niejeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.</b> II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i> – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181]	– nazywa części mowy wyróżnione w wierszu – zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	– ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami – uzupełnia przysłowia	– uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach – wyjaśnia sens przysłów	– zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni <i>nie</i> z liczebnikami – stosuje w praktyce zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami
85.	<b>Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami.</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – rytm [podręcznik, s. 236–237]	– z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu	– czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm – podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu	– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – opowiada o głównym bohaterze utworu – proponuje zasady postępowania z bezpańskimi psami	– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza – zapisuje zasady postępowania z bezpańskimi psami
86.	<b>Redagujemy ogłoszenia.</b> II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III,	– wie, czym jest <i>ogłoszenie</i> – odpowiada na pytania	– analizuje przykładowe ogłoszenia	– porównuje ogłoszenia – proponuje najdogodniejsze	– określa nadawców podanych ogłoszeń

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – ogłoszenie [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: <i>Język polski.</i> <i>Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 132–137]	dotyczące treści ogłoszenia	– pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach	miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje	– wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty
87	<b>Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i>.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Figielek</i> – porównanie – komizm [podręcznik, s. 238]	– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu	– wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt	– zapisuje synonimy podanego wyrazu – określa tematykę wiersza – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza – wyjaśnia znaczenia podanych wyrażeń, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki – wyjaśnia tytuł wiersza – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa	– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazologicznego / słownika synonimów – określa wymowę utworu – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne – uzasadnia słusność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka
88.	<b>Ania z Zielonego Wzgórza – opowieścią o niezwyklej dziewczynce z bujną wyobraźnią<sup>3</sup>.</b>	– odpowiada na część pytań dotyczących treści książki – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej	– rozwiązuje krzyżówkę – rozumie słowo <i>biografia</i> – uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i> – gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania

<sup>3</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – autor – biogram	lektury – zna słowo <i>biografia</i>	– układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani	– opowiada wybrany fragment lektury	lektury
89.	<b>„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i> – mówi o miejscu wydarzeń	– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów – określa czas wydarzeń – określa miejsce wydarzeń – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki	– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka – uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu	– wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji – zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze
90.	<b>„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16),	– opowiada o głównej bohaterce – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani – z pomocą nauczyciela	– wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i> – korzysta ze słownika języka polskiego	– rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej	– wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakter” bohaterki lektury – uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania,

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opis postaci literackiej	redaguje opis postaci literackiej	– wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci – porządkuje cechy dotyczące Ani – redaguje ogólny opis postaci literackiej	– ocenia postać literacką – redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi	postępowania bohaterki – redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej
91.	<b>„Jakże wspaniałymi byłoby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – sentencja – frazeologizm	– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>marzenie</i> – zna słowo <i>sentencja</i> – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list	– rozumie znaczenie słowa <i>sentencja</i> – układa sentencje o marzeniach – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i> – wyjaśnia sens ułożonych sentencji – redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi	– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania – redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu
92.	<b>Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4:	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9) – <i>Wilk z Gubbio</i> – elementy świata przedstawionego – plan wydarzeń – komiks – legenda [podręcznik, s. 239–240]	przedstawionych w tekście – wie, co to jest komiks	przedstawionych w tekście – dostrzega w tekście elementy legendy – podaje cechy komiksu – wykonuje komiks	tekście – opowiada o przebiegu wydarzeń – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta – tworzy komiks	– samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka – ocenia postawę Świętego Franciszka – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio – tworzy i prezentuje ciekawy komiks
93.	<b>Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 8) – osobowa i nieosobowa forma czasownika – bezokolicznik – formy na <i>-no, -to</i> – orzeczenie – podmiot [podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162]	– odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych	– wie, że formy zakończone na <i>-no, -to</i> pełnią funkcję orzeczeń – wie, kiedy stosuje się zdania z formami na <i>-no, -to</i>	– przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika	– funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika
94.	<b>O szacunku do każdego stworzenia</b>	– opowiada o zachowaniu chłopców	– wie, że utwór Krasickiego jest bajką	– ocenia zachowanie chłopców – wskazuje uosobienie w bajce	– wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2) – Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i żaby</i> – bajka – morał [podręcznik, s. 53, 244]	– podaje cechy bohaterów	– wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu – wyszukuje morał w utworze	– zna cechy bajki – wyjaśnia morał	– ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna
95.	<b>Nasz głos w obronie środowiska.</b> I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – plakat [podręcznik, s. 245–246]	– wie, czym jest plakat – z pomocą nauczyciela opisuje plakaty zamieszczone w podręczniku – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – czyta informacje na temat Roku Wisły – słucha nagrania piosenki	– krótko opisuje ustnie plakaty – podejmuje próbę oceny plakatów – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – mówi o wartości rzeki Wisły – podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha nagrania piosenki – podejmuje próbę napisania	– analizuje plakaty, po części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną	– analizuje plakaty, zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – interesująco wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła – trafnie określa cel powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – barwnie opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu zwią-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		– przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego	tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego	środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki – poprawnie określa temat wysłuchanego utworu – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego	zanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki – poprawnie określa temat wysłuchanego utworu i jego przesłanie – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego
96.	<b>Wyprawa w nieznanne, czyli jak chronić przyrodę.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6) – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX) – cytat [podręcznik, s. 247]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – z pomocą nauczyciela określa temat utworu – odbiera tekst na poziomie dosłownym – wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem – mówi krótko o swoich reakcjach czytelnicych – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – podejmuje próbę określenia tematu utworu – z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym – stara się uzasadnić swoje stanowisko – nazywa swoje reakcje czytelnicy – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – określa główny temat utworu (podróż) – bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym – argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu – w dużej mierze poprawnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicy – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia – poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem – odbiera tekst na poziomie przenośnym – umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny – trafnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicy – aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
				Gałczyńskiego)	
97.	<p><b>Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladowstwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia [podręcznik, s. 248–250]</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia</p>	<p>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia</p>
98.	<p><b>Blisko natury – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 5 – przydawka – rodzaje przydawek</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje więk-</p>	<p>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwie-</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dźwiękonaśladownictwo</li> <li>– osobowe i nieosobowe formy czasownika</li> <li>– orzeczenie</li> <li>– pisownia <i>nie</i> z liczebnikami</li> <li>– ogłoszenie</li> <li>– opis zwierzęcia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sześcioro wyróżników opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzęca</li> </ul>
<b>Ogród sztuki</b>					
99.	<p><b>W ogrodzie sztuk.</b> I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – <i>Ogród sztuki</i> – martwa natura – dziedziny sztuki – rodzaje malarstwa [podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat obrazu</li> <li>– tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku</li> <li>– rozwiązuje diagram sylabowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>martwa natura</i></li> <li>– łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji</li> <li>– dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: <i>fresk, fotografia, grafika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia</li> <li>– podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki</li> </ul>
100.	<p><b>Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6) – Kornel Makuszyński, <i>Szaleństwa panny Ewy</i> – opis miejsca – pejzaż – synonim – frazeologizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką</li> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst głośno</li> <li>– z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu</li> <li>– dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości tekstu</li> <li>– przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słownictwo gwarowe</li> <li>– słownictwo potoczne</li> <li>– wulgaryzmy</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 252–256]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym</li> <li>– przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór</li> <li>– wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</li> <li>– orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterów</li> <li>– opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu</li> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym</li> <li>– przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje</li> <li>– wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu</li> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym</li> <li>– przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje opis miejsca</li> <li>– wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się nimi</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>
101.	<b>Sporo piszę, więc zostanę</b>	– wie, czym jest orzeczenie,	– z reguły poprawnie wskazuje	– poprawnie wskazuje w zdaniach	– bezbłędnie wskazuje w zdaniach



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10) – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – łącznik – orzecznik [podręcznik, s. 257–259; zeszyt ćwiczeń, s. 163–166]</p>	<p>wskazuje je w zdaniu – zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego – wypisuje orzeczenia z tekstu</p>	<p>w zdaniach orzeczenia – rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń – rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika</p>	<p>orzeczenia – nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym – przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń</p>	<p>orzeczenia – przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie</p>
102.	<p><b>Opisujemy pejzaż.</b> I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9) – Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świecie</i> – Stefan Filipkiewicz, <i>Pejzaż z rzeką</i> – porównanie – epitet – pejzaż – opis obrazu [podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25]</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – stara się wskazać w tekście epitety i porównania – dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży – opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – nadaje tytuł fragmentowi utworu – wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat – analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia – analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach,</p>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum
103.	<b>Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9) – Ludwik Jerzy Kern, <i>Muzyka</i> – podmiot liryczny – rytm [podręcznik, s. 262–263]	– wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek i kolegów z klasy – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	– wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm	– wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki – bada rytm wiersza
104.	<b>Jaki utwór nazywamy fraszką?</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3) – Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i> – teatr – terminologia związana z teatrem [podręcznik, s. 264–265, 267–269]	– czyta głośno fraszki – z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów – zna termin <i>fraszka</i> – z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w teatrze i kinie – z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego	– czyta głośno fraszki – z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego związanego z teatrem – podejmuje próbę zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w	– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa – samodzielnie redaguje opis	– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu – zna zasady zachowania się w

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		zachowania w teatrze – uczestniczy w scenie dramowej	teatrze – redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie – uczestniczy w scenie dramowej – zna podstawowe cechy teatru antycznego	wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu – zna zasady zachowania się w teatrze – redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie – uczestniczy w scenie dramowej – zna podstawowe cechy teatru antycznego	teatrze – samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie – uczestniczy w scenie dramowej – zna podstawowe cechy teatru antycznego
105.	<b>Tworzymy Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i> – Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i> – teatr – terminologia związana z teatrem [podręcznik, s. 266–267]	– wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl) – z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze – z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania	– przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze – wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze – opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – rozmawia na temat zasad obowiązujących w kinie i teatrze	– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem – wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze	– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem – wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – opracowuje zbiór zasad obowią-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
106.	<p><b>Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego... – piszemy sprawozdanie.</b> II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5) – sprawozdanie [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54]</p>	<p>– czyta wzór sprawozdania – wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie – pisze sprawozdanie, korzystając ze schematu</p>	<p>– zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie – skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi – na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat</p>	<p>– podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania – zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania – uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami – pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki</p>	<p>zujących w kinie i teatrze</p> <p>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania – funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania – redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>
107.	<p><b>Z wizytą w teatrze.</b> I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1) – teatr – terminologia związana z teatrem – plakat – afisz – bilet – pantomima – tekst główny – tekst poboczny [zeszyt ćwiczeń, s. 99–105]</p>	<p>– podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym – rysuje wnętrze teatru – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty</p>	<p>– zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru – wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych – wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny</p>	<p>– odróżnia plakat od afisza – uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu – zna słownictwo związane z teatrem – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje – odgrywa scenki – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie – dopisuje brakujące części wyrazów – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny</p>	<p>– określa adresata spektaklu – wyjaśnia, czym jest pantomima – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji – rozumie, czym jest tekst poboczny – dopisuje do podanych scenek tekst poboczny</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
108.	<p><b>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?</b> II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1) – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Rozbieżności między mową a pismem</i> – Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widz?</i> – różnice między wymową a pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i dźwięczne [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186–188]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu</li> <li>– wie, czym się różni litera od głoski</li> <li>– wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane</li> <li>– uzupełnia wyrazy brakującymi literami</li> <li>– uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem</li> <li>– uzupełnia wyrazy brakującymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa różnice między wymową a pisownią</li> <li>– uzupełnia w zeszycie wyrazy, które zapisuje się inaczej, niż wymawia</li> <li>– podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię</li> <li>– w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych</li> <li>– uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową</li> <li>– dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię</li> <li>– rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów</li> <li>– dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem</li> <li>– podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem</li> </ul>
109.	<p><b>Scenariusz to film na papierze...</b> I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5) – Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i> – <i>Panna z mokrą głową</i> - scenariusz filmowy (Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas) – adaptacja filmowa – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa różnice między lekturą a filmem</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów</li> <li>– zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– wie, czym jest adaptacja filmowa</li> <li>– rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów</li> <li>– zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem</li> <li>– wie, czym jest adaptacja filmowa</li> <li>– rozumie pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></li> <li>– wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny</li> <li>– podaje przykłady adaptacji filmowej</li> <li>– zna filmowe środki wyrazu</li> <li>– pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem</li> <li>– podaje przykłady adaptacji filmowej</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></li> <li>– wyjaśnia terminy filmowe</li> <li>– wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie</li> <li>– wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</li> <li>– pisze pracę na temat: <i>Co lepsze –</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– środki filmowe [podręcznik, s. 274–277]				<i>książka czy film?</i>
110.	<b>Czy uważnie przeczytaliśmy <i>Opowieści z Narnii</i> C.S. Lewisa?</b> <sup>4</sup> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – autor – biogram	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – dopisuje tytuły książek Lewisa – uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – bezbłędnie uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki
111.	<b>Świat przedstawiony w <i>Opowieściach z Narnii</i> C.S. Lewisa.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń – porządkuje plan wydarzeń	– dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych – porządkuje plan wydarzeń – wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wniosek

<sup>4</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– miejsce wydarzeń</li> <li>– bohater</li> <li>– plan wydarzeń</li> </ul>				
112.	<p><b>Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></li> <li>– synonimy</li> <li>– opis postaci</li> <li>– opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i></li> <li>– podaje zwyczaj bożonarodzeniowy</li> <li>– koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii</li> <li>– opowiada o wymarzonej prezencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i></li> <li>– opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych</li> <li>– koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii</li> <li>– zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury</li> <li>– opowiada o wymarzonej prezencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i></li> <li>– opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami</li> <li>– opisuje swój wymarzony świąteczny prezent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia</li> <li>– wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja</li> <li>– opisuje swój wymarzony świąteczny prezent</li> </ul>
113.	<p><b>Aslan – dobry duch w lwiej skórze.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></li> <li>– frazeologizmy</li> <li>– bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</li> <li>– opowiada o Aslanie</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</li> <li>– mówi, jak rozumie sens podanego zdania</li> <li>– opowiada o Aslanie</li> <li>– samodzielnie tworzy opis lwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</li> <li>– wyjaśnia sens podanego zdania</li> <li>– opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii</li> <li>– omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i></li> <li>– nazywa cechy Aslana</li> <li>– tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</li> <li>– układa zdania ze związkami frazeologicznymi</li> <li>– uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania</li> <li>– ocenia bohatera</li> <li>– wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści</li> <li>– redaguje wyczerpujący,</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych
114.	<b>Opowieści z Narnii – książka a film.</b> I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – ekranizacja – terminologia związana z filmem	– ogląda film – wie, czym jest ekranizacja	– z uwagą ogląda film – łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami – redaguje wypowiedź na temat filmu	– rozumie, czym jest ekranizacja – dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu	– omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu
115.	<b>Dopełnienie – nieznaną nam dotąd część zdania.</b> II, 1: 1), 2), 3), 8), 10) – części zdania – dopełnienie [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168]	– wie, czym jest dopełnienie – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wyszukuje w zdaniach poznane części zdania – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wie, czym dopełnienie może być wyrażone – uzupełnia zdania dopełnieniami	– określa rolę dopełnienia w tekście – funkcjonalnie używa dopełnień w tekście
116.	<b>Telewizja – przyjaciel czy wróg?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9) – program telewizyjny [podręcznik, s. 281–282;	– wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa – z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji	– wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji	– wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne	– interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	zeszyt ćwiczeń, s. 106–109]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za „czwartą władzę”</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego</li> <li>– stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny</li> <li>– uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka,</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					zachowuje zasady poprawnej dyskusji
117.	<p><b>Dlaczego warto słuchać radia?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9) – Polskie Radio – radio – ramówka – Teatr Polskiego Radia</p>	<p>– opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – wyjaśnia, czym jest ramówka – korzysta z ramówki programowej – ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru</p>
118.	<p><b>Różne sposoby rozmawiania z widzem.</b> I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3) – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i> – film fabularny</p>	<p>– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – wie, czym jest scenariusz</p>	<p>– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – uczestniczy w przygotowaniu</p>	<p>– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w</p>	<p>– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– film dokumentalny – animacja – repertuar kinowy [podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112]	filmowy – z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka	prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom – opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – włącza się do rozmowy o kinie – z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska	przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny – wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – próbuje wykonać „filmik” animowany na podstawie instrukcji – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko	przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko – interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
119.	<p><b>Czym jest dubbing?</b> I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)</p> <p>– Jolanta Gajda-Zadworna, <i>Znów będę Shrekiem</i> (fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim)</p> <p>– film</p> <p>– wywiad</p> <p>– dubbing [podręcznik, 285–286]</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wie, czym jest dubbing</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– wie, czym jest wywiad</p> <p>– z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wie, czym jest dubbing</p> <p>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– wie, czym jest wywiad</p> <p>– podejmuje próbę przygotowania listy pytań do wywiadu z konkretną osobą</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</p> <p>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</p> <p>– wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)</p>
120.	<p><b>Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika</p> <p>– uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer</p> <p>– film dokumentalny, fabularny, animowany</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji</p> <p>– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</p> <p>– zna podane pojęcia i terminy</p> <p>– wskazuje dopełnienia w zdaniach</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje</p> <p>– rozumie poznane pojęcia i terminy</p> <p>– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych</p> <p>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje</p> <p>– poprawnie definiuje poznane pojęcia i terminy</p> <p>– wskazuje łączniki w orzeczeniach</p> <p>– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– sprawozdanie</li> </ul> [podręcznik, s. 288–290]				
121.	<b>Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 6 – uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji</li> <li>– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</li> <li>– zna podane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje dopełnienia w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje</li> <li>– rozumie podane pojęcia i terminy</li> <li>– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych</li> <li>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje</li> <li>– poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje łączniki w orzeczeniach</li> <li>– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</li> </ul>
<b>Warto marzyć</b>					
122.	<b>Dlaczego warto marzyć?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</li> <li>– wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9) – Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i> – tytuł – podmiot liryczny – opowiadanie [podręcznik, s. 292]	<ul style="list-style-type: none"> <li>się do własnych doświadczeń</li> <li>– próbuje określić nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentarzem</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat</li> <li>– określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i></li> <li>– określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>
123.	<b>Tworzymy fragment scenariusza filmowego.</b> I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia niektóre elementy świata przedstawionego</li> <li>– bierze udział w pracy grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o świecie przedstawionym w utworze</li> <li>– bierze udział w pracy grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyodrębnia elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze</li> <li>– na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – świat przedstawiony – scenariusz filmowy [podręcznik, s. 293–296]			– na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – bierze udział w scenie przygotowanej na podstawie scenariusza	scenariusz – doбира muzykę do scenariusza – planuje pracę grupy
124.	<b>W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.</b> II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10) – okolicznik [podręcznik, s. 297–299; zeszyt ćwiczeń, s. 169–172]	– wie, czym jest okolicznik	– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – rozpoznaje okoliczniki w tekście	– wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki – uzupełnia tekst okolicznikami	– funkcjonalnie używa okoliczników w tekście
125.	<b>Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?</b> I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3) – Hanna Januszewska, <i>Dal</i> – podmiot liryczny – strofa, zwrotka – akcent wyrazowy [podręcznik, s. 300–302]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, że strofa to inaczej zwrotka – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia – czyta tekst głośno – wie, czym jest akcent wyrazowy	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i> – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach – stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy – dostrzega metaforyczne	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i> – określa osobę mówiącą w wierszu – wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach – z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i> – trafnie określa osobę mówiącą w wierszu – interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje – cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośnie</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu</li> <li>– próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośnie</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje cytat w kontekście całości utworu</li> <li>– ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośnie</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>
126.	<p><b>Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie?</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)</p> <p>– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> – narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) – punkt kulminacyjny [podręcznik, s. 303–309]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa ogólnie temat tekstu</li> <li>– wymienia postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa główny problem utworu</li> <li>– wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność tytułu względem</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje określić, kim jest narrator w czytanej utworze</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji</li> <li>– odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice</li> <li>– podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>treści tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>
127.	<p><b>Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6)</p> <p>– Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i></p> <p>– przesłanie tekstu [podręcznik, s. 310]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanej przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłówia</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanej przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanej przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej</li> <li>– z reguły poprawnie interpretuje przysłówia i doбира najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanej przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu</li> <li>– poprawnie interpretuje przysłówia i doбира najtrafniejsze pod względem</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		życiowych	względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych
128.	<b>Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?</b> I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i> – akcent wyrazowy – podmiot liryczny – frazeologizm [podręcznik, s. 311]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii – rysuje krainę, w której spełniają się marzenia	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i> , która pojawia się w tytule utworu – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne – wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii
129.	<b>Sporządzamy przepis</b>	– słucha tekstu czytanego przez	– słucha tekstu czytanego przez	– słucha uważnie tekstu czytanego	– słucha uważnie tekstu czytanego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>na cudowną pigułkę odmładzającą.</b> I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9) – Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i> – przepis – instrukcja [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]</p>	<p>nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający) – dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – dostrzega główne różnice</p>	<p>nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym – podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu – bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom – dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania</p>	<p>przez nauczyciela – na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania) – pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu – wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom – porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p>	<p>przez nauczyciela – wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem – stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania) – pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę – wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom – porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<p>między przepisem a instrukcją</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon)</li> <li>– używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód</li> </ul>	<p>potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru)</li> <li>– z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</li> <li>– świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>	<p>kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</li> <li>– zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>
130.	<p><b>To już wiemy!</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– części mowy</li> <li>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</li> <li>– nieosobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych</li> <li>– wskazuje części zdania</li> <li>– wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście poznane części mowy</li> <li>– wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe</li> <li>– wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia części mowy</li> <li>– rozróżnia części zdania</li> <li>– określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe</li> <li>– układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji</li> <li>– dopasowuje podane liczebniki do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź z użyciem podanych części mowy</li> <li>– określa funkcję wyrazów w zdaniu</li> <li>– wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników</li> <li>– opisuje sytuację przedstawioną</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– liczebnik</li> <li>– rodzaje liczebników</li> <li>– przyimek</li> <li>– wyrażenie przyimkowe</li> <li>– związki wyrazowe</li> <li>– współrzędne i podrzędne</li> <li>– części zdania</li> <li>– podmiot</li> <li>– rodzaje podmiotu</li> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– przydawka</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– okolicznik</li> <li>– zdania bezpodmiotowe</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 315–318]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– pyta o wyrazy określające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na -no lub -to oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka</li> <li>– wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania</li> </ul>
131.	<p><b>W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?</b></p> <p>I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Piszę pozdrowienia</i></li> <li>– pozdrowienia</li> <li>– kartka pocztowa</li> <li>– SMS</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży</li> <li>– podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna układ kompozycyjny pozdrowień</li> <li>– podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> <li>– samodzielnie redaguje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> <li>– samodzielnie redaguje</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<p>formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu</p>	<p>korzysta z wzoru) – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji</p>	<p>pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</p>	<p>pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</p>
132.	<p><b>Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.</b> II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i>, <i>-q</i>, <i>-em</i>, <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów [podręcznik, s. 321–322, zeszyt ćwiczeń, s. 189–194]</p>	<p>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów</p>	<p>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi</p>	<p>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej – zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe</p>	<p>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej – zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi
133.	<b>Jak to jest radośnie żyć?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – <i>Jak dobrze nam...</i> – zaproszenie [podręcznik, s. 323]	– opowiada o swoich marzeniach – słucha piosenki <i>Jak dobrze nam</i> w dowolnym wykonaniu	– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i> – mówi o marzeniach podmiotu lirycznego – wskazuje elementy rytmizujące tekst – stara się napisać zaproszenie	– wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – kończy poprawnie podane zdanie – określa nastrój utworu – pisze zaproszenie	– opowiada o swoich planach na wakacje – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce
134.	<b>Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika – narrator – frazeologizm – części mowy – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – podmiot	– czyta w skupieniu tekst – stara się odpowiadać na pytania do tekstu – stara się pisać przepis i pozdrowienia	– odpowiada na niektóre pytania do tekstu – określa części mowy występujące w zdaniu – uzupełnia frazeologizmy – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – poprawnie akcentuje wyrazy – wypisuje związki wyrazowe – zna znaczenia frazeologizmów – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – wskazuje podmioty i orzeczenia – rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rodzaje podmiotu</li> <li>– orzeczenie</li> <li>– rodzaje orzeczeń</li> <li>– okolicznik</li> <li>– przepis</li> <li>– pozdrowienia</li> </ul> [podręcznik, s. 324–326]				
135.	<b>Warto marzyć – piszemy sprawdzian.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 7 – narrator – akcent wyrazowy – części mowy – związki wyrazowe – części zdania – frazeologizm – przepis – pozdrowienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst</li> <li>– stara się odpowiadać na pytania do tekstu</li> <li>– stara się pisać przepis i pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na niektóre pytania do tekstu</li> <li>– określa części mowy występujące w zdaniu</li> <li>– uzupełnia frazeologizmy</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wypisuje związki wyrazowe</li> <li>– zna znaczenia frazeologizmów</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– wskazuje podmioty i orzeczenia</li> <li>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>
<b>Kartki z kalendarza</b>					
136.	<b>W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w</li> </ul>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1) – Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych – Majka z Kozienic, <i>Do babci</i> – Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i> [podręcznik, s. 328]	dawniej i dziś), zapamiętuje je – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega nastroj utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia – z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu	dawniej i dziś), zapamiętuje je – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – zwraca uwagę na nastroj utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia – nazywa swoje reakcje czytelnicze – podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i> )	polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je – uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć – nazywa swoje reakcje czytelnicze – trafnie określa nadawcę i adresata utworu – z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i> ), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń	polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je – uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć – nazywa swoje reakcje czytelnicze – trafnie określa nadawcę i adresata utworu – poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i> ), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń
137.	<b>W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć</b>	– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego	– uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych	– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw	– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości?</b> I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> – pieśń patriotyczna [podręcznik, s. 329]</p>	<p>źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</p>	<p>wśród współczesnej młodzieży</p> <p>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – wymienia postacie związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</p>	<p>patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</p> <p>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</p>	<p>patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</p> <p>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – trafnie wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący sposób – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</p>
138.	<p><b>Jakie życzenia spełnia gwiazda?</b></p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1) – Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie – Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 330]	sobą święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – z pomocą nauczyciela / na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne	sobą święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór	święta Bożego Narodzenia – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje życzenia świąteczne	święta Bożego Narodzenia – interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje nieszablonowe życzenia świąteczne
139.	<b>Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli – Jan Twardowski, <i>Mamusia</i> [podręcznik, s. 331]	– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem
140.	<b>Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17),	– wie, kim byli Żołnierze Wyklęci	– proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych – rozmawia na temat honoru	– mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych	– wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4) – Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych – Leszek Czajkowski, <i>Wyklęci Niezłomni</i> [podręcznik, s. 332]			– wyjaśnia tytuł wiersza	niezłomnymi – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego
141.	<b>O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w <i>Elementarzu księdza Twardowskiego?</i></b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Wielkanoc – Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza Twardowskiego</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 333]	– czyta tekst na głos – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne / o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne	– czyta tekst na głos – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem – podejmuje próbę zredagowania życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem – redaguje tekst życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – łączy symbol z jego objaśnieniem – samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych
142.	<b>O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście <i>Anny Świrszczyńskiej W dniu 3 maja?</i></b>	– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – korzysta z dostępnych źródeł,	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja – Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i> – ogłoszenie [podręcznik, s. 334]	gromadząc informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej)	– z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)	– ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia zgromadzone informacje – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych – pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia	– trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia je w interesujący sposób – poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich – samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 5 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);

- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

## WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
1	<p><b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b> IV.3, IV.7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– skrócony opis bibliograficzny</li> <li>– spis treści</li> <li>– spis lektur</li> <li>– instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> <li>– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>
<b>Świat uczuć</b>					
2	<p><b>W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”?</b> I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kazimierz Wierzyński,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go</li> <li>– zauważa znaczenia dosłowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne</li> <li>– określa podmiot liryczny</li> <li>– zauważa obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<i>Zielono nam w głowie</i> – frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje, świat uczuć (ekspresja) [podręcznik, s. 14]	ćwiczenia	i przenośne w utworze – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie	w wierszu – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu	– nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem
3.	<b>Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?</b> I.1.1, II.4.2, II.3.5 – Hanna Januszewska, <i>Lwy</i> – cytat; Bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania [podręcznik, s. 15–17]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego – samodzielnie wyszukuje cytaty – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące – zna reguły akcentowania wyrazów	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – samodzielnie wyszukuje cytaty – podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów
4.	<b>Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a.</b> I.1.3, I.1.10	– zna formę dziennika – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we	– rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące	– rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej	– wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– Sue Townsend, <i>Adrian Mole.</i> <i>Męki dorastania</i> – rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście [podręcznik, s. 18–24]	fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera	– odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego	– odróżnia autora książki od narratora – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera	– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera – poprawnie pisze tekst w formie dziennika
5.	<b>Jakie bariery ludzie budują między sobą?</b> II.2.8, II.3.7 – Vaclav Havel, <i>Bariera</i> – synonimy; zasady rozmowy (etykieta) [podręcznik, s. 25]	– zna pojęcie synonimu	– wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i>	– zauważa nietypową formę wiersza – samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i>	– właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych – poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej
6.	<b>Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.</b> II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 – <i>Kraina języka. Jak się komunikujemy?</i> – język werbalny	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych	– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	i niewerbalny; mówiony i pisany, język literacki i potoczny [podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117]				niewerbalnych środków komunikacyjnych
7.	<b>Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?</b> I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5 – Agnieszka Tyszka, <i>M jak dżem</i> – akcja, elementy akcji; opis bohaterów; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy [podręcznik, s. 30–35]	– opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją	– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy
8.	<b>Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć</b>	– zna słowa opisujące uczucia	– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne,

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<b>wewnętrznych.</b> III.2.1, III.2.3 – opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki [podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15]			emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji	w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji
9.	<b>Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?</b> I.1.1, I.1.4 – Joanna Kulmowa, <i>Smutki</i> – nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia [podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67]	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu	– odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć	– określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz	– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz
10.	<b>Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.</b> II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka. Język</i>	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl	– świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<i>swobodny i oficjalny</i> – język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne [podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120]		i nieoficjalną odmianą polszczyzny	do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
11.	<b>Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?</b> II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka. Język swobodny i oficjalny</i> – słownictwo potoczne – formalne; słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym	– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s. 121]				
12.	<b>Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?</b> I.1.4, I.1.9, III.2.1 – Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> – podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych [podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67– 68]	– opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki	– odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i>	– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne	– interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
13.	<b>Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza <i>Kiedy chodzę z Julką Maj</i>.</b> I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1 – Paweł Beręsewicz, <i>Kiedy chodzę z Julką Maj</i>	– odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora – zna termin <i>opowiadanie</i> – znajduje synonimy słowa <i>miłość</i>	– wie, czym jest opowiadanie – rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu – zna rolę dialogów – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom	– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm [podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80]				
14.	<b>Dbamy o staranną pisownię</b> II.4.1, II.4.2, III.2.6 – Agnieszka Frączek, <i>Liścik</i> – ortografia; głoski typowe dla języka polskiego; netykieta [podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174–175]	– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych	– rozumie znaczenie starannej pisowni	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety
15.	<b>Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości.</b> I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5	– zna termin <i>mit</i> – zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i> – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście	– wie, czym jest mit – wie, czym są legenda i baśń – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją	– rozróżnia mit od legendy i baśni – tworzy plan odtwórczy – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji	– potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście – tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Wanda Markowska, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> – mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan; argumenty [podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19– 20]			– charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia – pisze opowiadanie twórcze	funkcję – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu – omawia przesłanie mitu
16.	<b>Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.</b> II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7 – opowiadanie twórcze z dialogiem [podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21– 26]	– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie	– pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu	– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – formułuje tekst wewnętrznie spójny – w większości poprawnie zapisuje dialogi	– samodzielnie tworzy plan opowiadania – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – poprawnie zapisuje dialogi
17.	<b>Obraz miłości w wierszu Jana</b>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu	– charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza	– charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<b>Twardowskiego.</b> I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17 – ks. Jan Twarowski, <i>Na chwilę</i> – nazwy uczuć; kontrast [podręcznik, s. 59]			– określa temat utworu – nazywa wrażenia wywołane wierszem	utworu i je uzasadnia – porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce
18.	<b>Zacytujmy za                      I.B. Singerem: „Miłość                      trzyma się mocno”.</b> I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2 – Isaac Bashevis Singer, <i>Miłość trzyma się                      mocno</i> –fikcja literacka; realizm; fantastyka; bohaterowie; złote myśli; wartości; cytaty; zasady cytowania; dosłowne i przenośne znaczenie [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35–	– czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat	– wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów	– wyjaśnia przenośne znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	37]				
19.	<b>Przygotowanie do sprawdzianu.</b> I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 – terminy poznane w rozdziale 1 [podręcznik, s. 65–66]	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytanie retoryczne – podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – przekształca tekst potoczny w oficjalny – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję – redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny – potrafi samodzielnie podać synonimy – odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję – poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych
20.	<b>Piszemy sprawdzian nr 1.</b> – terminy poznane w rozdziale 1	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Na szlaku wartości</b>					
21.	<b>O co chciałbym prosić świat?</b> I.1.4, I.1.9, II.3.2 – Marek Grechuta, <i>Świecie nasz</i>	– czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia	– czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu	– charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby – zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście	– określa potrzeby podmiotu lirycznego – znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– podmiot liryczny; adresat wypowiedzi; powtórzenie; anafora; epitet [podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68– 69]				
22.	<b>Porozmawiajmy o nas samych.</b> I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3 – Amy Yerkes, <i>Jestem</i> – anafora; puenta; dyskusja; wyrażanie opinii [podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47– 50]	– zna termin <i>anafora</i>	– rozpoznaje anaforę w tekście	– wskazuje anaforę i określa jej funkcję – zna termin <i>puenta</i> – wyraża własny sąd o postaci z tekstu	– określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy – omawia funkcje tytułu, motta, puenty – wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach – potrafi uargumentować swoje zdanie
23.	<b>Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji.</b> I.1.19, III.1.2, III.2.1 – dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie	– podejmuje próby włączenia się do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania	– włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym	– zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji – stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji	– zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie – potrafi podsumować dyskusję – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	z dyskusji; argumenty [podręcznik, s. 73–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47– 53]				
24.	<b>Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?</b> II.2.4 – Agnieszka Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozostawa</i> – homonim; synonim; ortografia [podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176– 178]	– zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy	– rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów	– tworzy zdania z użyciem homonimów	– tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym – podaje synonimy ujednznaczające znaczenie homonimów
25.	<b>Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?</b> I.1.3, I.1.6, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.19, I.1.20	– czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu – zna termin <i>bajka</i>	– rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić	– opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je – określa główną myśl utworu – wie, czym jest morał – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	– formułuje morał – odczytuje humor – rozumie funkcję rytmu

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Aleksander Fredro, <i>Osiótkowi w żłoby dano</i> – bajka; morał; rytm; humor; notka o autorze [podręcznik, s. 77]				
26.	<b>Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem?</b> I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2 – Leopold Staff, <i>Odys</i> – podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, <i>Odyseja</i> ; związki frazeologiczne [podręcznik, s. 78–79]	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu	– potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego	– charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem	– opowiada o Odyseuszu i jego wędrownie – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach
27.	<b>Co lepsze: odwaga czy rozwaga?</b> I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3 – Wanda Markowska,	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy – wymienia bohaterów	– potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo	– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu – rozpoznaje w wypowiedziach	– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><i>Dedal i Ikar</i> – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18]</p>		<p>do charakterystyki bohaterów mitu – sporządza plan ramowy tekstu – zna termin plan szczegółowy</p>	<p>związki frazeologiczne – pisze opowiadanie odtwórcze</p>	<p>– określa wartości ważne dla bohaterów – tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka</p>
28.	<p><b>Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.</b> I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5 – <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci;</p>	<p>– zna termin <i>mit</i> – zna termin <i>plan ramowy</i> – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów</p>	<p>– charakteryzuje bohaterów – tworzy plan ramowy – tworzy prostą kilkudzaniową wypowiedź</p>	<p>– ocenia postawy bohaterów – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</p>	<p>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu – potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</p>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 84]				
29.	<b>Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?</b> II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13 – <i>Kraina języka.</i> <i>Wypowiedzenie złożone</i> – zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdania składowe; rodzaje wypowiedzeń złożonych [podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121–127]	– zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i>	– rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu	– poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach – odróżnia zdania od równoważników zdań – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone	– poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone – kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
30.	<b>Jaka powinna być prawdziwa miłość?</b> I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – św. Paweł, <i>Hymn</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu	– zna termin <i>hymn</i> – zna termin <i>anafora</i> – wymienia kilka cech miłości	– rozpoznaje czytany utwór jako hymn – rozpoznaje anafory – wskazuje związek między hymnem a fotografiami	– wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora – określa funkcje anafory w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<i>o miłości</i> – hymn; anafora; bank wartościowych słówek [podręcznik, s. 89–90]				– samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych
31.	<b>Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12 – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera <b>[lektura czytana w całości, podręcznik, s. 91–98, zeszyt ćwiczeń, s. 81]</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób streścić utwór	– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wskazuje elementy realistyczne w utworze – rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami – charakteryzuje bohaterów, ocenia ich a	– charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu
32.	<b>Nowela, jej cechy i budowa.</b> I.1.3, I.1.5, I.1.10, I.2.3, I.2.10 – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– zna termin <i>nowela</i>	– wyjaśnia tytuł – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli	– zna termin <i>nowela</i> – omawia funkcje tytułu i puenty – wskazuje główny wątek utworu – wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł	– rozpoznaje nowelę w czytanych utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście – interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta, akcja, nowela; ekranizacja; wątek [podręcznik, s. 91–98, <b>lektura czytana w całości:</b> B. Prus, <i>Katarynka</i> ]				– poprawnie określa wątek utworu
33.	<b>Nasze refleksje po lekturze wiersza <i>Przepaść</i></b> I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2 – Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i> – tytuł; przenośnia, przenośnia poetycka; kontekst; recytacja [podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70– 72]	– czyta samodzielnie tekst – wymienia bohaterów literackich – bierze udział w scenie pantomimicznej	– przedstawia swoje wrażenia po przečytaniu utworu – opisuje bohaterów literackich	– przedstawia główną myśl utworu – dobiera skojarzenia do słowa <i>przepaść</i> – zna termin <i>przenośnia</i> – odnajduje przenośnie w tekście	– wyjaśnia sens przenośni: <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze – wymienia najważniejsze myśli tekstu
34.	<b>„Dlaczego nikt się nie</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem	– opowiada o wydarzeniach	– ustala kolejność wydarzeń	– charakteryzuje bohaterów

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzialibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchałwa.</b> I.1.7, I.1.14 – Małgorzata Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i> – wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek [podręcznik, s. 101–104]	– wymienia bohaterów	– ogólnie charakteryzuje bohaterów	i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw – bierze udział w dyskusji	i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji
35.	<b>„że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.</b> II.1.1 – <i>Kraina języka. Spójnik</i> – spójnik; wypowiedzenia	– zna pojęcie spójnika – wymienia najbardziej typowe spójniki	– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik	– poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki – dopasowuje spójniki do zdań	– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	składowe; spójniki w zdaniu pojedynczym [podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131]				
36.	<b>Dziękuję za twoją pomoc!</b> I.2.1, III.1.2, III.2.1 – Szlachetna Paczka – tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie [podręcznik, s. 109–111, zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]	– czyta tekst ze zrozumieniem – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie	– zna termin <i>tekst informacyjny</i> – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi – redaguje proste podziękowanie	– identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – potrafi zredagować podziękowanie	– rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym
37.	<b>Czy obok nas żyją ludożercy?</b> I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15,	– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach – zna termin <i>list</i>	– mówi o swoich wrażeniach – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu – zna terminy <i>przenośnia</i>	– poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza – zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę	– wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu – potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1 – Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i> – podmiot liryczny, apostrofa, przenośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu [podręcznik, s. 112– 114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73]		i <i>apostrofa</i> – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek)	– recytuje wiersz – pisze list – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”	– interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy – recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst – dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu
38.	<b>Ciemne strony korzystania z internetu</b> I.2.1, III.1.1 – Agnieszka Wawryniuk, <i>Złapani w sieć</i> ; Matylda Młocka, <i>Dzieci ugrzęzły w sieci</i> – artykuł prasowy, publicystyka, internet: zasady bezpiecznego korzystania [podręcznik, s. 115– 117, zeszyt ćwiczeń,	– czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne	– zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i>	– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego – interpretuje tytuły artykułów prasowych – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu	– wyjaśnia przenośny sens tytułów – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia – rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	s. 96–97]				
39.	<b>Czy możliwe jest życie bez hejtu?</b> III.1.1, III.1.2, III.2.6 – Sieć bez przemocy – argumenty, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciw agresji [podręcznik, s. 118–119]	– zna znaczenie słowa <i>hejt</i> – zna niektóre zagrożenia płynące z sieci	– potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt – zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci	– uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna zasady etykiety językowej	– proponuje sposoby walki z hejtem – przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy – pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna i stosuje zasady etykiety językowej
40.	<b>Na czym polega „chwila pojednania”?</b> I.1.4, I.1.9 – A. Kamieńska, <i>Chwila pojednania</i> – przerośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny [podręcznik, s. 120]	– czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli się wrażeniami z utworu	– charakteryzuje podmiot liryczny – określa sytuację liryczną	– rozpoznaje przerośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności	– interpretuje zastosowane przerośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne
41.	<b>Przed sprawdzianem.</b>	– czyta uważnie tekst	– czyta tekst ze zrozumieniem	– czyta tekst ze zrozumieniem	– czyta tekst ze zrozumieniem

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 [podręcznik, s. 121–122]	– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie – pisze proste opowiadanie twórcze	i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze opowiadanie twórcze	i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze
42.	<b>Piszemy sprawdzian nr 2.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Dumne dziedzictwo</b>					
43.	„ <b>To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską</b> ”. I.1.1, I.1.6, I.1.7, I.1.12 – Jan Pietrzak, <i>Żeby Polska była Polską</i> – wartości, patriotyzm,	– czyta uważnie tekst – określa temat utworu	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje wydarzenia z historii Polski	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	symbole narodowe [podręcznik, s. 124–125]			<ul style="list-style-type: none"> <li>przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski</li> <li>wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</li> </ul>	<p>Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem</li> </ul>
44.	<p><b>Jak rządzić państwem</b> – <b>cechy dobrego króla</b> I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.17, I.1.20</p> <p>– Jan z Czarnkowa, <i>Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem; Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne</i></p> <p>– cechy władcy, obowiązki władcy, epitet, kronika [podręcznik, s. 126–127]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie oba teksty</li> <li>wymienia bohatera obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem</li> <li>charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową</li> <li>wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy</li> <li>wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków</li> <li>wymienia, co było ważne dla bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia</li> <li>tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
45.	<b>Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?</b> I.1.3, I.1.4, I.1.7 – Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> – powieść; cechy bohaterów; epitet, porównanie; oś czasu – Henryk Sienkiewicz [podręcznik, s. 128–137]	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i>	– wymienia postacie historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń	– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza	– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza – ocenia postępowanie króla wobec wrogów
46.	<b>Zespalamy zdania pojedyncze.</b> II.1.1, II.1.12 – <i>Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i> – spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone	– zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań	– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań	– łączy ze sobą zdania składowe – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie	– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	podrzędnie; interpunkcja w zdaniach złożonych [podręcznik, s. 138– 143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136]				
47.	<b>„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców</b> III.2.4, IV.2, IV.3 – Jan Dantyszek, <i>Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus</i> – Polscy odkrywcy i wynalazcy – oś czasu – życiorys (biografia), notka [podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]	– zna nazwiska znanych polskich uczonych	– redaguje notatki z pomocą nauczyciela	– samodzielnie tworzy notki biograficzne	– korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców
48.	<b>Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.</b>	– czyta tekst listu ze zrozumieniem – wie, czym jest list – podejmuje próbę opisanie	– charakteryzuje bohaterów – pisze prosty opis pomnika – pisze krótki list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	I.1.9, I.1.19, I.2.5, III.2.1 – <i>List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery</i> – list, opis pomnika i obrazu; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty [podręcznik, s. 123, 146–147]	– pomnika – podejmuje próbę napisania listu			– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
49.	<b>Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?</b> I. 1.20 – Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Polonez 3 maja</i> , fragment <i>Konstytucji 3 maja</i> – dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 148–149, 352]	– wskazuje wydarzenia historyczne w utworze	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i>	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne – potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku
50.	<b>Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje bohaterkę utworu	– charakteryzuje bohaterkę – doskonali różne formy zapisywania pozyskanych	– wymienia dokonania bohaterki	– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.9, I.1.20 – Lluís Cugota i Luisa Vera, <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i> [lektura czytana w całości]		informacji		informacje
51.	<b>Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny.</b> II.4.1, II.4.2 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin</i> – Agnieszka Frączek, <i>Zguba</i> – zapis dat; zapis godzin [podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179]	– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny	– pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin
52.	<b>O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „Śpiewajmy pamięć</b>	– słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego	– wie, czym jest depesza – wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty	– określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą	– podaje cechy języka użytego w depeszy – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p><b>o tych dniach”.</b> I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – J. Piłsudski, <i>Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego</i>; J. Cygan, <i>Śpiewka 1920</i>, J. Piłsudski, <i>Rok 1920</i>, plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka – źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna – piosenka, plakat, książka [podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]</p>		<p>z biografii J. Piłsudskiego – określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza</p>	<p>polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – pisze ogłoszenie</p>	<p>notatkę na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej</p>
53.	<b>Do jakiej refleksji skłania ostatnie</b>	<p>– czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa</p>	<p>– wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach</p>	<p>– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia</p>	<p>– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną</p>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?</b> II.2.1, II.2.2 – S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego – przemówienie; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka [podręcznik, s. 164– 165]	adresata przemówienia		– podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i> – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego	rzeczywistością – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta
54.	<b>Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...</b> II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka.</i> <i>Interpunkcja w zdaniac h złożonych</i> – zdania złożone; interpunkcja [podręcznik, s. 166-168, zeszyt ćwiczeń, s. 137-139]	– zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropk – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych	– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne	– wydziela zdania składowe przecinkami – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach	– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
55.	<b>Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?</b> I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4 – Stanisław Ryszard Dobrowolski, <i>Warszawskie dzieci</i> , – Michał Romański, <i>Nic się, dziadku, nie martw</i> – przerośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze [podręcznik, s. 169-172]	– słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks	– określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia	– rozumie dosłowne i przerośne znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej – zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	– wyjaśnia znaczenia przerośni w tekście <i>Warszawskie dzieci</i> – wskazuje wartości opisane w utworach – wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie – pisze o dalszych losach łączniczek
56.	<b>Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwyciężonego?</b> I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – pytanie retoryczne, notka biograficzna,	– wie, kim był Witold Pilecki – określa temat utworu	– określa formę tekstu (list) – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego	– rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	ustna wypowiedź, list, patriotyzm [podręcznik, s. 173–176]				– redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego
57.	<p><b>Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?</b></p> <p>I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3</p> <p>– Jakub Dorosz, <i>Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony</i></p> <p>– dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 173–176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53]</p>	<p>– wie, co to jest patriotyzm</p> <p>– podaje przykład postawy patriotycznej</p>	– włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	<p>– wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu</p> <p>– wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym</p> <p>– przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu</p> <p>– przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu</p>
58.	<b>Solidarność, czyli „razem iść do celu”</b>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p> <p>– zna pojęcie <i>solidarny</i></p>	<p>– rozumie pojęcie <i>solidarny</i></p> <p>– określa ogólnie temat pieśni</p>	<p>– wskazuje wartości w utworze</p> <p>– wyjaśnia znaczenie słowa</p>	– wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	I.1.12, I.1.14, I.1.20 – Marek Grechuta, <i>Solidarność</i> – wartości; wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 177-178]			<i>solidarny</i> – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	
59.	<b>Przed sprawdzianem.</b> I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3 [podręcznik, s. 179-180]	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem –wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – poprawnie zapisuje datę	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną
60.	<b>Piszemy sprawdzian nr 3.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
Wyobraźnia bez granic					
61.	<p><b>W wyobraźni możesz wszystko!</b> I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15 – Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> – podmiot liryczny; zaklęcia poetyckie, fantazja; wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladownictwo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu [podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> <li>– wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– w prosty sposób określa nastrój wiersza</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię</li> <li>– pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje</li> <li>– pisze, do czego przydaje się wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie czasu</li> <li>– objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu</li> </ul>
62.	<p><b>Hobbit – a kto to taki?</b> I.1.2, I.1.14, I.1.19 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – fikcja literacka,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię</li> <li>– w prosty sposób opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wymienia elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytany fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca, fantastyka, powieść fantasy [podręcznik, s. 184–191, zeszyt ćwiczeń, s. 76]		przedstawionego	– mówi o swoich wrażeniach	– wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytany fragmencie – mówi o swoich wrażeniach
63.	<b>Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia</b> I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu [lektura czytana w całości]	– wymienia elementy świata przedstawionego	– wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych	– określa narratora – określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy powieści fantasy	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i>
64.	<b>„Nie życzę sobie przygód, dziękuję</b>	– pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób	– opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz	– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>Ślicznie! Nie dziś”.</b> <b>Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat?</b> I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja <b>[lektura czytana w całości]</b></p>	przedstawić przebieg wydarzeń	wątki poboczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich</li> <li>– określa skutki walki dobra ze złem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>– dostrzega ponadczasowy charakter motywu</li> </ul>
65.	<p><b>„A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”...</b> <b>Charakterystyka głównego bohatera</b> I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania</li> <li>– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci</li> <li>– pisze charakterystykę głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy bohatera, ilustrując je cytatai</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– cechy bohatera, charakterystyka, cytaty, plan charakterystyki postaci literackiej <b>[lektura czytana w całości]</b>				
66.	<b>Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film!</b> I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty <b>[lektura czytana w całości, zeszyt ćwiczeń, s. 53]</b>	– ogląda uważnie film – opowiada o filmie i o swoich wrażeniach	– określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu	– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu – pisze recenzję na temat filmu lub książki	– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej – pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię
67.	<b>Części mowy znamy, więc je utrwalamy!</b> II.1.1, II.1.6	– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy	– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne	– tworzy związki wyrazowe – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych	– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– <i>Kraina języka.</i> <i>O częściach mowy.</i> – części mowy odmienne i nieodmienne, funkcje części mowy w zdaniu [podręcznik, s. 194-195, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144]	większości z nich		w zdaniu – stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych	– prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
68.	<b>W którą stronę z czasownikiem?</b> II.1.5, II.1.6 – <i>Kraina języka.</i> <i>O częściach mowy.</i> – strony czasownika – czynna i bierna [podręcznik, s. 195–196, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144]	– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i>	– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej	– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie	– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi
69.	<b>Od tekstu do przedstawienia.</b> I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9 – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatryk Zielona Gęś</i>	– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf	– dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze	– wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu,	– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne [podręcznik, s. 197–198, zeszyt ćwiczeń, s. 101–102]			rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem	się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne
70.	<b>W drodze do żujpaszczy.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.4, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.2.8, II.2.7, II.3.5, III.2.1 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Żujpaszcze</i> – obraz poetycki, nastrój, efekty wizualne i dźwiękowe, dźwiękonaśladownictwo, opis postaci,	– czyta tekst i potrafi wypowiedzieć się krótko na jego temat	– nazywa elementy obrazu poetyckiego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje – zauważa dźwiękonaśladownictwo w tekście	– wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje fikcję literacką – rozpoznaje w utworze cechy fantasy – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje – mówi o swoich wrażeniach – rozumie termin <i>głoska</i> i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście – bierze udział w rozmowie	– wskazuje rolę dźwiękonaśladownictwa w tekście – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze – rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki – wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	powtórzenie, uczucia [podręcznik, s. 199–200, zeszyt ćwiczeń, s. 58–59]				
71.	<b>Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?</b> I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> – fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa (science fiction) [podręcznik, s. 201–206]	– wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść	– omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przesłanie utworu	– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
72.	<b>Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu <i>Cyberiada</i>.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4 – Stanisław Lem,	– wypowiada się na temat lektury	– przedstawia treść utworu – zna cechy baśni	– wskazuje występujące w utworze cechy baśni – wymienia elementy niebaśniowe w utworze – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni	– prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń – poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<i>Cyberiada</i> (fragm.) – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima [lektura czytana w całości]				– wskazuje przesłanie płynące z książki – określa cechy bohaterów
73.	<b>Czy <i>Cyberiada</i> to opowieść tylko o robotach?</b> I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5 – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.) [lektura czytana w całości]	– wie, czym jest baśń i legenda – wymienia postacie z utworu Lema – opowiada treść wybranego opowiadania	– wie, czym się zajmują bohaterowie – relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach	– określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy – określa morały – zna cechy literatury science fiction	– uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych – wskazuje cele nauki
74.	<b>Marzenia o superbohaterach.</b> I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.19 – mit o Heraklesie, komiksy o Supermanie,	– wie, czym jest mit – pobieżnie opowiada o wydarzeniach	– zna cechy mitu – zna cechy komiksu – opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera	– zna budowę komiksu – charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i> – wymienia niezwykłe zdolności bohaterów	– potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Spider-Manie, Batmanie – superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska [podręcznik s. 206]			– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze	
75.	<b>W jakiej postaci występują czasowniki?</b> II.1.1, II.1.3 – <i>Kraina języka.</i> <i>Czasownik dokonany i niedokonany</i> – czasownik dokonany, czasownik niedokonany [podręcznik s. 207– 209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146]	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu	– wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i>	– rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>	– bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>
76.	<b>Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.</b> II.1.1, II.1.4 – <i>Kraina języka. Tryby czasowników</i>	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście	– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów	– potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów	– bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– tryby czasowników [podręcznik s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149]				
77.	<p><b>„Poszliby na grzyby, gdyby...” – pisownia cząstki -by z czasownikami.</b> II.4.1 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Pisownia cząstki -by z czasownikami</i> – Agnieszka Frączek, <i>Gdyby kaczkom kupić wrotki...</i> – pisownia cząstki -by [podręcznik s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182]</p>	– zna zasady pisowni cząstki -by	– zna zasady pisowni cząstki -by	– pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników	– pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników
78.	<p><b>Radość pisania.</b> I.1.1, I.1.4, I.1.5 – Wisława Szymborska, <i>Radość pisania</i> – tytuł, przerośnia, ożywienie, pytanie</p>	– czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przerośnych – wie, czym są epitet, przerośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre	– wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przerośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	retoryczne [podręcznik s. 213–214]			<ul style="list-style-type: none"> <li>w wierszu</li> <li>– wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie</li> <li>– wyjaśnia sens utworu</li> <li>– omawia funkcje tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie</li> <li>– interpretuje zakończenie utworu</li> <li>– wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia</li> </ul>
79.	<p><b>O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.</b> I.1.1, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.18</p> <p>– Juliusz Słowacki, <i>Bo mię matka moja miła</i>, Miron Białoszewski, <i>Mironczarnia</i></p> <p>Tristan Tzara, [Weź numer gazety...]</p> <p>– żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm [podręcznik s. 215–216]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta teksty</li> <li>– rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach</li> <li>– określa tematykę utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcje tytułu</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworów</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje tytuły wierszy</li> <li>– wyjaśnia obrazy poetyckie</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia</li> </ul>
80.	<b>Przed sprawdzianem.</b> I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– wskazuje cechy charakteryzujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje literatury fantasy</li> <li>– operuje poprawnie trybami</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 [podręcznik, s. 217– 218]	– podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci	literaturę fantasy – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci	– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – używa trybów czasownika – przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę	czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę
81.	<b>Piszemy sprawdzian nr 4.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Słowa i obrazy</b>					
82.	<b>Niezawodny sposób na słotę.</b> I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3 – Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i> – przenośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź	– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce	– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza – rozpoznaje w tekście przenośnię – pisze krótki tekst o dobrej książce	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenie przenośni i anafory użytych w wierszu – rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście – uczestniczy w rozmowie	– analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści – odczytuje obrazy poetyckie – określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	argumentacyjna [podręcznik, s. 220]			na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy – pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce – stosuje akapity w swojej pracy	i rzeczowy sposób przekonujący do dobrej książki
83.	<b>Bibliofil w pizzerii.</b> I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5, IV.1, IV.5 – Małgorzata Musierowicz, <i>Język Trolli</i> – plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater; słownik wyrazów obcych; wypowiedź argumentacyjna; język literacki i język potoczny; dedykacja [podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54]	– czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji	– opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację	– wskazuje punkt kulminacyjny – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny – tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów – tworzy dedykację – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym – korzysta ze słowników
84.	<b>Jakie wyrazy zastępuje</b>	– wie, czym są zaimki	– rozpoznaje w wypowiedziach	– rozpoznaje w wypowiedziach	– rozpoznaje w wypowiedziach

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<b>zaimek?</b> II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Zaimek. Rodzaje zaimków</i> – rodzaje zaimków [podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]	– rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki	zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami
85.	<b>Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.</b> I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3 – Władysław Kopaliński, <i>Opowieść o książce</i> ; infografika: budowa książki	– czyta cicho i głośno	– doskonalą ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu	– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – omawia funkcje tytułu, podtytułu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne	– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– frazeologizmy, podtytuł [podręcznik, s. 230-235]				znalezione informacje – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie
86.	<b>Książki czekają na ciebie.</b> I.2.1, I.2.6, I.2.8, I.2.11, I.2.12, IV.3, IV.4, IV.7, IV.9 – <i>Katalogi on-line, Czytam sobie!</i> – wypowiedź argumentacyjna, dyskusja; frazeologizm, sentencja; plakat, wystawa; książka artystyczna [podręcznik, s. 236–238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93]	– wie, czym są katalogi biblioteczne – wymienia przeczytane książki	– zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji	– korzysta z informacji zawartych w katalogach – rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych	– efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki
87.	<b>Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino!</b> I.1.12, I.2.8, I.2.9 – Witold Bobiński, <i>Panie, panowie!</i>	– rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu	– zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu	– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów:	– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów:

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<i>Kinematograf Lumière’a</i> – historia kina [podręcznik, s. 239–241]			<i>kinematograf</i> , kinematografia – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu	<i>kinematograf</i> , <i>kinematografia</i> – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu
88.	<b>Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.</b> I.1.12, I.2.8, I.2.9, I.2.13 – <i>Plany filmowe</i> – plan filmowy [podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103]	– wie, czym są plany filmowe – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>montaż</i>	– wskazuje różnice między planami filmowymi – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i>	– wymienia rodzaje planów filmowych – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>kadrowanie</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – na ogół poprawnie redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>	– ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu – uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery – redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>
89.	<b>Nasze wrażenia po lekturze książki <i>W pustyni i w puszczy</i>.</b> I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa,	– zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym	– zna treść powieści – wyodrębni elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych	– określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat	– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca <b>[lektura czytana w całości]</b>				
90.	<b>Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny) <b>[lektura czytana w całości]</b>	– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach	– opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń	– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów – tworzy szczegółowy plan wydarzeń	– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca
91.	<b>Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce?</b>	– potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera	– pisze prostą charakterystykę	– pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera	– podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia,

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości [lektura czytana w całości]				uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera
92.	<b>Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla... turystów.</b> I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów [lektura czytana w całości]	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego	– opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
93.	<p><b>Do jakiego gatunku należy książka <i>W pustyni i w puszczy</i>?</b> I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.2.4 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza <b>[lektura czytana w całości]</b></p>	– wie, czym jest powieść	– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja	– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)	– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową
94.	<p><b>Jak powstaje film?</b> I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13, III.2.8 – Władysław Ślesicki, scenariusz Władysław Ślesicki, scenopis – scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy <b>[podręcznik, s. 244–</b></p>	<p>– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – zna terminy: <i>scenariusz</i>, <i>scenopis</i> – ogląda film (fragment)</p>	<p>– zna budowę scenariusza – wie, czym jest adaptacja filmowa</p>	<p>– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami – zna środki filmowe potęgujące napięcie – podaje przykłady adaptacji filmowych</p>	<p>– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale) – pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego</p>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108]				
95.	<b>Zaimek i jego funkcja w zdaniu.</b> II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka.</i> <i>Funkcja zaimków</i> – zaimek, funkcje zaimka w zdaniu [podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach	– zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście	– zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki	– określa funkcję zaimków w zdaniu
96.	<b>Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami.</b> II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Przeczenie „nie” z zaimkami.</i> <i>Podsumowanie pisowni przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy</i>	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy	– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje	– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna odstępstwa od reguły – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce	– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Agnieszka Frączek, <i>Nie ten smok</i> – pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami i innymi częściami mowy [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183]				
97.	<b>Artyści z ambicjami – Rola mola Małgorzaty Strzałkowskiej</b> I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.2.2 – Małgorzata Strzałkowska, <i>Rola mola</i> – komizm [podręcznik, s. 258–259]	– czyta tekst ze zrozumieniem	– ocenia postawę bohaterów – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> – recytuje wiersz	– wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> i umie zastosować je w wypowiedzi – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii	– zna różnicę między ambicją i chorą ambicją – wskazuje cechy bajki – wymienia programy komediowe – interpretuje tekst satyrycznie
98.	<b>Śmiech na sali... kinowej</b> I.2.3, I.2.8, I.2.9, I.2.13, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.2.1	– wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu	– określa elementy komizmu postaci	– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych – występuje w pantomimie – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym	– samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– <i>Śmiech w filmie</i> – antonim; opinia o filmie; komedia filmowa; komizm [podręcznik, s. 260–262]			schematem)	
99.	<b>Przed sprawdzianem</b> I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5 [podręcznik, s. 263–264]	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście – wie, czym są plany filmowe	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych	– wskazuje części mowy, z którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie – podaje antonimy do wskazanych wyrazów	– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu
100.	<b>Piszemy sprawdzian nr 5.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Dbam o Polskę</b>					
101.	<b>O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.</b> I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12,	– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny – podejmuje próbę wzięcia udziału	– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza – wypowiada się w dyskusji	– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny	– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady – poprawnie pisze ciekawą pracę

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1 – Antoni Słonimski, <i>Polska</i> – dyskusja; recytacja [podręcznik, s. 266– 267]	w dyskusji według wskazówek z podręcznika		– pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny	na temat swoich powinności wobec ojczyzny
102.	<b>Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1 – Henryk Sienkiewicz, <i>Legenda żeglarska</i> – epitety, synonim, przenośnia; legenda	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy	– wyszukuje fragmenty opisujące okręt – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny	– odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 268–270]				
103.	<b>Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.</b> II.1.1, II.1.2, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Wykrzyknik</i> – wykrzyknik [podręcznik, s. 271–273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157]	– wie, czym jest wykrzyknik – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki	– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach	– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach – tworzy scenki z użyciem wykrzykników	– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy
104.	<b>Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi</b> II.1.1, II.1.2, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Partykuła</i> – partykuła [podręcznik, s. 273–274, zeszyt ćwiczeń, s. 157–159]	– wie, czym jest partykuła – potrafi wymienić najbardziej znane partykuły	– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach	– wyszukuje partykuły w zdaniach – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi	– wyraża różne intencje za pomocą partykuł – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
105.	<b>Talenty można rozwijać lub... zakopać.</b> I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1 – <i>Przypowieść o talentach</i> – przypowieść, puenta, postawy, wartości [podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69]	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści	– wie, czym jest przypowieść – opisuje postawy przedstawione w przypowieści	– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów – pisze o swoich talentach	– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością
106.	<b>„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”</b> I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8,	– czyta tekst ze zrozumieniem – słucha uważnie nagrania	– ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego	– odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego	– zna zasady etykiety językowej – sporządza słownik gwary uczniowskiej

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.3.3, I.3.7 – Wiesław Tupaczewski, <i>Rap Tadeusz</i> – język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa [podręcznik, s. 277– 278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95]				
107.	<b>Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie <i>Pana Tadeusza</i>?</b> I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> ( <i>Polowanie</i> ) – zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi [podręcznik, s. 279–	– czyta tekst ze zrozumieniem – tworzy plan polowania	– na podstawie planu opowiada o polowaniu	– mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy)	– wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	282, 284–285]				
108.	<p><b>Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki</b> I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1 – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz (Gra Wojskiego)</i> – zwyczaje szlacheckie; środki stylistyczne, recytacja [podręcznik, s. 279–285]</p>	– wie, co to jest zgrubienie	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście – opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego – recytuje wybrany fragment	– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , i uzasadnia swoje zdanie
109.	<p><b>Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?</b> II.1.1, II.1.4, II.1.6 – <i>Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu</i> – temat, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, e ruchome</p>	– wie, czym są temat i końcówka wyrazu – wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany	– wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę – wie, czym jest temat oboczny – wie, czym jest tzw. e ruchome w wyrazach	– wskazuje w temacie głoski oboczne – wskazuje e ruchome w wyrazach – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie e ruchomego	– wskazuje w tekście wyrazy z e ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162]				
110.	<p><b>Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.</b></p> <p>II.1.1, II.1.4. II.1.6, II.4.1 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Pisownia -i, -ii, -ji w zakończeniach rzeczowników</i> Agnieszka Frączek, <i>Pięciu kowboi i rycerz w zbroi</i> – pisownia <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego [podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190]</p>	– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników	– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi	– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i> – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i>
111.	<b>Promujemy język polski i polską kulturę.</b>	– czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i>	– ćwiczy czytanie łamańców językowych	– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom,	– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9 – <i>Ustawa o języku polskim</i> Małgorzata Strzałkowska, <i>Zagadka, Dobre, bo polskie</i> [podręcznik, s. 294– 298]	– wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu		które się go uczą – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę	i uzasadnia swój wybór – wymyśla hasło promujące język polski – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego – wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i> – pisze tekst argumentacyjny
112.	<b>Co to znaczy: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy?</i></b> I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, II.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.2, IV.3 – <i>Hymn harcerski,</i>	– pamięta, czym jest hymn – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze	– odwołuje się do tradycji rycerskich – opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i>	– wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przrzeczenie) – wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i> – wymienia cechy „Inki” – podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły	– ocenia postawę bohaterki – wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i> – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny [podręcznik, s. 299– 303, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44]				
113.	<b>Uczymy się pisać list oficjalny.</b> I.1.5, I.2.4, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.5, III.1.6, III.2.1, IV.3 – A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i> – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny [podręcznik, s. 303– 305, zeszyt ćwiczeń,	– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list	– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu	– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego – używa zwrotów grzecznościowych – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata – redaguje list oficjalny według podanego schematu	– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego – poprawnie używa zwrotów grzecznościowych – redaguje list oficjalny

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	s. 43–44]				
114.	<p><b>Każdy ma w życiu swoje</b>  <b>„Westerplatte”...</b>                      I.1.12, I.1.14, I.1.15,                      I.1.16, I.1.17, I.1.20,                      I.2.3, I.2.11, II.2.4,                      II.3.2, II.3.3, III.1.1,                      III.2.1, IV.1                      – Jan Paweł II,  <i>Homilia skierowana do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte</i>                      – język, sentencja;                      wartości                      [podręcznik, s. 306–308]</p>	– czyta tekst ze zrozumieniem	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – rozumie, czym jest symbol	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej – odczytuje symbole w tekście homilii – bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości – pisze pracę o swoim Westerplatte	– wymienia wartości, o których przypomina papież – rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości – poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte
115.	<p><b>Przed sprawdzianem.</b>                      I.1.1, I.1.4, I.1.15, I.2.2,                      II.1.1, II.1.4, II.1.6,                      II.1.9, II.2.3, II.2.7,                      II.2.8, II.4.1, III.1.3,                      III.1.4, III.1.5, III.2.1                      – terminy i formy</p>	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje środki stylistyczne – zna rodzaje planów filmowych – rozpoznaje wykrzykniki w tekście	– wyjaśnia znaczenie cytatu – rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają – zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia – wskazuje oboczności w temacie	– redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	wypowiedzi poznane w rozdziale 6 [podręcznik, s. 309–310]			– wskazuje wyrazy, w których występuje <i>e</i> ruchome – redaguje list oficjalny	
116.	<b>Piszemy sprawdzian nr 6.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Smak przygody					
117.	<b>Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>.</b> I.1.1, I.1.9, I.1.11, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.5, IV.6 – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – bohater, charakterystyka;	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje bohaterów – pobieżnie opowiada fabułę	– opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści – przedstawia cechy głównego bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera – podaje synonimy słowa <i>obieżyświat</i> – podaje antonimy słowa <i>obieżyświat</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów – pisze charakterystykę bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytata z tekstu – pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	synonim, antonim, znaczenie wyrazu; akcja, powieść podróżniczo- przygodowa [podręcznik, s. 312– 317]				
118.	<b>Dlaczego podróże pociągają ludzi?</b> I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.20, I.2.11, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.3, III.2.5, IV.9 – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo- przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 312– 317]	– tworzy ogólny plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o swojej podróży	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – opisuje ciekawą podróż	– wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu – wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych	– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy
119.	<b>Dziecko i dzieciństwo</b> –	– wie, czym jest rzeczownik	– rozróżnia rzeczowniki konkretne	– wyszukuje rzeczowniki	– dopasowuje rzeczowniki

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?</b> II.1.1, III.2.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</i> – rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170]		i abstrakcyjne	abstrakcyjne wśród podanych części mowy	abstrakcyjne do przysłów
120.	<b>Znamy już wszystkie części mowy!</b> II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Części mowy – powtórzenie</i> – części mowy [podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169]	– zna części mowy – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne	– zna części mowy odmienne i nieodmienne – wskazuje w tekście poznane części mowy	– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmienne	– bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmienne
121.	<b>Kto chce być</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem	– określa postawę	– podaje cechy dwóch	– podaje przykłady

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem?</b> I.1.1), I.1.4), I.1.6), I.1.9), I.1.14), I.1.16), I.1.18), I.1.20); I.1.2), I.2.3), I.2.11), II.2.8); III.1.1) – Jeremi Przybora, <i>No i jak tu nie jechać?</i> – pytanie retoryczne, antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny [podręcznik, s. 321-322]	– zauważa dwie przeciwstawne postawy	podmiotu lirycznego – próbuje się wypowiedzieć o przeciwstawnych postawach – wie, czym jest pytanie retoryczne – za pomocą poleceń określa rytm wiersza	postaw wymienionych przez poetę – bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza	swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach – potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza
122.	<b>Bohaterowie na tropach przygody.</b> I.1.1), I.1.3), I.1.7), I.1.11), I.1.12), I.1.19), I.1.20), III.1.1), III.1.3), III.1.4), III.2.1), III.2.5), III.2.7), III.2.8), III.2.9), IV.1) – Alfred Szklarski, <i>Tomek u źródła</i>	– ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki	– wskazuje elementy świata przedstawionego – określa czas i miejsce akcji – przedstawia wydarzenia opisane w utworze – wie, czym jest powieść przygodowa – wykonuje plan charakterystyki – wskazuje cechy tytułowego bohatera	– przedstawia przebieg akcji w fragmencie powieści – wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu – charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera	– wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów – charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><i>Amazonki</i> – przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, ćwiczenia słownikowe, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze, scenariusz filmowy [podręcznik, s. 322-328]</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera</li> <li>– tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania</li> </ul>
123.	<p><b>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.</b> II.1.1, II.4.1 – <i>Zakręty ortografii. Zakończenia</i> -stwo, -ctwo, -dztwo – Agnieszka Frączek, <i>Guzik</i> – pisownia rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo [podręcznik, s. 329–</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: -ctwo, -dztwo, -stwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</li> <li>– tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</li> <li>– tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje</li> <li>– tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę</li> <li>– tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197]				
124.	<p><b>Co za fantastyczne zakończenie roku! Projektujemy film na podstawie fragmentu książki „Felix, Net i Nika”.</b></p> <p>I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.19, II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.2.7</p> <p>– Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i></p> <p>– powieść sensacyjno-przygodowa, świat przedstawiony, opowiadanie twórcze, scenopis</p> <p>[podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa</li> <li>– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– właściwie rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje cechy bohaterów</li> <li>– pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno-przygodowej</li> <li>– opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści</li> <li>– samodzielnie charakteryzuje bohaterów</li> <li>– pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów</li> <li>– tworzy według wskazówek scenariusz filmu na podstawie fragmentu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu</li> <li>– w sposób poprawny pisze ciekawy dalszy ciąg przygód bohaterów</li> <li>– samodzielnie opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu</li> </ul>
125.	<b>Wiemy, jak poprawnie</b>	– zna podstawowe pojęcia z zakresu	– wspólnie z klasą tworzy słownik	– tworzy słownik pojęć	– ma opanowane wszystkie pojęcia

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>składać słowa.</b> II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13 <i>Kraina języka.</i> <i>Części zdania –</i> <i>powtórzenie</i> – składnia [podręcznik, s. 337– 338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173]	składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać	pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań	składniowych – określa funkcje wyrazów w zdaniu – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań	z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych – bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki
126.	<b>Jakie cechy Janka                      pozwoliły mu dotrzeć                      na biegun?</b> I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9 – Jan Mela, <i>Poza                      horyzonty</i> – autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list oficjalny,	– określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu - podziękowania	– charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motto – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe	– wyjaśnia znaczenie motto – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej [podręcznik, s. 339– 342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113]				
127.	<p><b>„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec”</b> – przygody trojga przyjaciół z powieści <b>Rafała Kosika</b>.</p> <p>I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5</p> <p>– Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń, plan wydarzeń [lektura czytana w całości]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohaterów</li> <li>– opowiada o ich przygodach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje świat przedstawiony w powieści</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– układa plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego</li> <li>– samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
128.	<p><b>„Musimy tylko działać wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji?</b></p> <p>I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1</p> <p>– Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i></p> <p>– bohaterowie, charakterystyka, argumentacja, cytowanie [lektura czytana w całości]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę napisania charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań</li> <li>– pisze charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów</li> <li>– wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji</li> <li>– pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o zyskach ze współdziałania ludzi</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami</li> </ul>
129.	<p><b>„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</li> <li>– podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii</li> <li>– uczestniczy w dyskusji</li> <li>– podaje argumenty</li> <li>– szuka informacji w różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia</li> </ul>

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>rozwiniętej technologii?</b> I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, IV.3, IV.7 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – sposoby budowania napięcia, dyskusja <b>[lektura czytana w całości]</b>			źródłach	– szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie
130.	<b>„Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć w utworze Rafała Kosika?</b> I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	– wie, że istnieją różne rodzaje powieści	– wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction	– wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction – wyszukuje cytaty w książce	– wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja <b>[lektura czytana w całości]</b>				
131.	<b>Przed sprawdzianem</b> I.1.1, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.2.5, II.1.1, II.1.6, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.4, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem – rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze	– zastępuje podane określenie właściwym synonimem – wyjaśnia znaczenie podanego określenia – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – redaguje opowiadanie twórcze	– wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze
132.	<b>Piszemy sprawdzian nr 7.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7 [podręcznik, s. 343– 344]	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Kartki z kalendarza</b>					
133.	<b>Oddajemy hołd poległym harcerzom.</b>	– czyta tekst	– rozpoznaje adresata wiersza	– wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach	– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym

**AUTOR:** Hanna Maliszewska



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19 1 listopada – Jerzy Dargiel, <i>Harcerski marsz żałobny</i> [podręcznik, s. 346; lekcja powinna być przeprowadzona przed 1 listopada]				harcerzom
134.	<b>Droga do niepodległości.</b> I.1.12, I.1.14 11 listopada – Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty); Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty) – notka biograficzna [podręcznik, s. 347; lekcja powinna być	– słucha tekstu ze zrozumieniem	– wie, czym jest notatka biograficzna	– analizuje teksty źródłowe – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski) – charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów	– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	przeprowadzona przed 11 listopada]				
135.	<p><b>O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?</b> I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.3.2, II.3.3, III.1.1 25 grudnia – Matka Teresa z Kalkuty, <i>Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie</i> – anafora [podręcznik, s. 348; lekcja powinna być przeprowadzona przed 25 grudnia]</p>	– czyta utwór	– wie, czym jest notatka biograficzna	– redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty) – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem	– tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego
136.	<p><b>Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.</b> I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, III.1.1</p>	– rozmawia na temat Święta Trzech Króli	– wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów	– zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi	– rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	6 stycznia – Ernest Bryll, <i>Ktoś pukał</i> – wartości, tolerancja, dyskusja [podręcznik, s. 349; lekcja powinna być przeprowadzona przed 6 stycznia]				
137.	<b>Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę.</b> I.1.9, I.1.12 1 marca – Leszek Andrzej Mroczkowski, <i>Ostatni list do Matki</i> – wartości, dyskusja [podręcznik, s. 350; lekcja może być przeprowadzona przed 1 marca lub włączona do lekcji o D. Siedzikównie]	– czyta tekst	– zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym – przypomina nazwiska Witolda Pileckiego, Danuty Siedzikówny	– rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci
138.	<b>Nie tylko śmigus</b>	– czyta ze zrozumieniem tekst	– wypowiada się o nastroju	– wypowiada się na temat uczuć,	– wyjaśnia, jaką postawę

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>dyngus.</b> I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.19, I.1.20 Wielkanoc – ks. Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i> – wartości, praca nad sobą, dyskusja [podręcznik, s. 351; lekcja powinna być przeprowadzona przed Wielkanocą]		wiersza – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu	przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu	reprezentuje podmiot liryczny – poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu
139.	<b>Witaj, majowa jutrzenko!</b> I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20 3 maja – Józef Relidzyński, <i>Radosny dzień</i> [podręcznik, s. 352; lekcja powinna być przeprowadzona przed 3 maja]	– czyta tekst – wie, z czym wiąże się data 3 maja	– określa nastrój utworu – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Książ	– omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				Elementarnych, powstania kościuszkowskiego	

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.

**AUTOR:** Hanna Maliszewska

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się ze spisem treści</li> <li>rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające</li> <li>zna zasady korzystania z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia budowę podręcznika</li> <li>wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych</li> <li>rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> <li>wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku</li> <li>wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>
<b>Rozdział I. Ambicja</b>						
2.	<b>1.* Kim jestem i dokąd zmierzam?</b> Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)  * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje bohatera tekstu</li> <li>wstępnie przedstawia siebie</li> <li>zna pojęcie życiowego celu</li> <li>wstępnie określa własne cele życiowe</li> <li>przysłuchuje się dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohatera tekstu</li> <li>przedstawia siebie</li> <li>wie, co to jest cel życiowy</li> <li>określa własne cele życiowe</li> <li>stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje o bohaterze tekstu</li> <li>wyczerpująco przedstawia siebie</li> <li>krótko mówi o swoich celach życiowych</li> <li>bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera tekstu</li> <li>tworzy wypowiedź na swój temat</li> <li>wyjaśnia, co to jest cel życiowy</li> <li>wypowiada się na temat własnych celów życiowych</li> <li>czynnie uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
3.	<b>2. Czym jest ambicja?</b> Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna słowo <i>ambicja</i></li> <li>zna pojęcie <i>synonim</i></li> <li>wie, że tekst ma znaczenie przenośne</li> <li>zna pojęcie <i>aforyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>ambicja</i></li> <li>wie, co to jest <i>synonim</i></li> <li>dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest <i>ambicja</i></li> <li>wyjaśnia, co to jest <i>synonim</i></li> <li>omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>ambicja</i></li> <li>podaje <i>synonimy</i> słowa <i>ambicja</i></li> <li>interpretuje biblijną opowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest aforyzm</li> <li>zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest aforyzm</li> <li>podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje aforyzmy</li> <li>wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	
4.	<b>3. Ambicja drogą do sukcesu?</b> Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>wie, co to jest alegoria</li> <li>wymienia cechy postawy bohatera</li> <li>zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i></li> <li>wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka</li> <li>pod nadzorem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>rozpoznaje alegorię</li> <li>omawia postawę bohatera</li> <li>rozdzieli pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i></li> <li>rozpoznaje przesłanie utworu</li> <li>pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście</li> <li>podaje przykłady alegorii</li> <li>zna przyczyny niepowodzenia bohatera</li> <li>wskazuje różnicę między celebrytą a artystą</li> <li>wypowiada się na temat przesłania utworu</li> <li>pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>omawia funkcje alegorii</li> <li>ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia</li> <li>omawia różnicę między celebrytą a artystą</li> <li>formułuje przesłanie utworu</li> <li>pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
5.	<b>4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie</b> Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje streszczenie</li> <li>pod nadzorem pisze streszczenie</li> <li>stara się czytać ze zrozumieniem</li> <li>dostrzega informacje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy streszczenia</li> <li>pisze streszczenie</li> <li>czyta ze zrozumieniem</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest streszczenie</li> <li>pisze dobre streszczenie</li> <li>czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>dostrzega główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowo omawia cechy streszczenia</li> <li>pisze streszczenie zgodnie z wymogami</li> <li>logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>wskazuje główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
6.	<b>5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie słowotwórstwa</li> <li>zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat słowotwórstwa</li> <li>wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej</li> <li>zna pojęcie formantu</li> <li>wie, że są różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy</li> <li>próbuje tworzyć definicje słowotwórcze</li> <li>wie, co to jest formant</li> <li>zna rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy</li> <li>tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>wskazuje formant</li> <li>omawia różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy</li> <li>poprawnie tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj</li> </ul>	
7.	<b>6. Mała cząstka - wielkie znaczenie słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że formant pełni funkcję znaczeniową</li> <li>zna pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna funkcję formantów</li> <li>rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>omawia kategorie znaczeniowe wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych</li> </ul>
8.	<b>7. Co pomaga w osiągnięciu celu?</b> Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich</li> <li>zna podstawowe cechy utworów lirycznych</li> <li>wie, czym jest podmiot liryczny</li> <li>rozumie tematykę wiersza</li> <li>zna podstawowe środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki</li> <li>wymienia cechy utworów lirycznych</li> <li>wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny</li> <li>próbuje określić tematykę wiersza</li> <li>zna środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki</li> <li>wskazuje cechy utworów lirycznych</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>określa tematykę wiersza</li> <li>rozpoznaje w tekście środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>liryka</i></li> <li>omawia cechy utworów lirycznych</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>omawia tematykę wiersza</li> <li>podaje przykłady środków artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny</li> </ul>
9.	<b>8. Nie ma jak rodzina!</b> słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>zna pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i></li> <li>wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i></li> <li>rozdziela realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzinę wyrazów</li> <li>rozpoznaje wyrazy pokrewne</li> <li>wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny</li> <li>tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i></li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu</li> </ul>	
10.	<b>9. Złożony charakter wyrazów</b> słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym są wyrazy złożone</li> <li>▶ wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty</li> <li>▶ zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym są wyrazy złożone</li> <li>▶ zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>▶ zna zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje wyrazy złożone w tekście</li> <li>▶ omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>▶ wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy wyrazy złożone</li> <li>▶ podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>▶ stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach</li> </ul>
11.	<b>10. Sztuka przekonywania</b> Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że epika to jeden z rodzajów literackich</li> <li>▶ zna podstawowe cechy utworów epickich</li> <li>▶ wie, czym jest narrator</li> <li>▶ wie, czym jest argument, a czym przykład</li> <li>▶ zna rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki</li> <li>▶ wymienia cechy utworów epickich</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest narrator</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład</li> <li>▶ wymienia rodzaje argumentów</li> <li>▶ próbuje formułować argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki</li> <li>▶ wskazuje cechy utworów epickich</li> <li>▶ wypowiada się na temat narratora</li> <li>▶ odróżnia argumenty od przykładów</li> <li>▶ omawia rodzaje argumentów</li> <li>▶ formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>epika</i></li> <li>▶ omawia cechy utworów epickich</li> <li>▶ charakteryzuje narratora</li> <li>▶ wskazuje argumenty i przykłady w tekście</li> <li>▶ rozpoznaje rodzaje użytych argumentów</li> <li>▶ poprawnie formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki</li> </ul>
12.	<b>11. Zmierz się z rozprawką</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym jest rozprawka</li> <li>▶ zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i></li> <li>▶ zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i></li> <li>▶ wie, że argumenty należy hierarchizować</li> <li>▶ wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy rozprawki</li> <li>▶ wie, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>▶ wie, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>▶ wie, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia cechy rozprawki</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>▶ wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy rozprawki</li> <li>▶ rozróżnia tezę i hipotezę</li> <li>▶ formułuje argumenty i kontrargumenty</li> <li>▶ hierarchizuje argumenty</li> <li>▶ formułuje wnioski</li> <li>▶ porządkuje wywód</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że wywód powinien być uporządkowany</li> <li>wie, czym jest plan kompozycyjny</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest wniosek</li> <li>rozumie konieczność porządkowania wywodu</li> <li>zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest wniosek</li> <li>próbuję uporządkować wywód</li> <li>pracuje nad planem kompozycyjnym</li> <li>pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan kompozycyjny</li> <li>pisze rozwinęłą rozprawkę z tezą</li> </ul>	
13.	<b>81. Co wiemy o świecie</b> <b>Balladyny</b> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich</li> <li>zna podstawowe cechy utworów dramatycznych</li> <li>wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu</li> <li>wie, czym się różni realizm od fantastyki</li> <li>wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy</li> <li>zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki</li> <li>zna cechy utworów dramatycznych</li> <li>wie, czym cechuje się tragedia</li> <li>wyodrębnia wydarzenia</li> <li>odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych</li> <li>zna etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>rozpoznaje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>wskazuje cechy utworów dramatycznych</li> <li>wymienia cechy tragedii</li> <li>porządkuje wydarzenia</li> <li>wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>dramat</i></li> <li>omawia cechy utworów dramatycznych</li> <li>omawia cechy tragedii</li> <li>określa przyczyny zdarzeń</li> <li>omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
14.	<b>82. Relacje w <i>Balladynie</i></b> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna bohaterów</li> <li>dostępuje relacje między bohaterami</li> <li>rozumie pojęcie bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>określa relacje między bohaterami</li> <li>wie, kto to jest bohater tragiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> <li>wskazuje bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia bohaterów</li> <li>określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami</li> <li>wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
15.	<b>83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?</b> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>rozpoznaje cechy i emocje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>nazywa cechy i emocje bohaterki</li> <li>określa cele i motywacje działania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>omawia cechy i emocje bohaterki</li> <li>omawia cele i motywacje działania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest cel i motyw działania</li> <li>▶ pisze prostą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cele i motywacje działania postaci</li> <li>▶ pisze charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pisze ciekawą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	
16.	<b>12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać</li> <li>▶ ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>▶ rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać</li> <li>▶ dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>▶ zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce</li> <li>▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą</li> <li>▶ wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu</li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami</li> <li>▶ dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I</li> </ul>
<b>Rozdział II. Sprawiedliwość</b>						
17.	<b>13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości</b> Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ zna pojęcie <i>synonim</i></li> <li>▶ wymienia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ wie, że tekst ma przesłanie</li> <li>▶ tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ wie, co to jest <i>synonim</i></li> <li>▶ rozumie atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ rozumie przesłanie tekstu</li> <li>▶ tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>,</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest <i>synonim</i></li> <li>▶ omawia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ omawia przesłanie tekstu</li> <li>▶ tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ objaśnia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ wyjaśnia przesłanie tekstu</li> <li>▶ tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
18.	<b>14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna fakty z biografii Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia fakty z biografii Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dobrze zna biografię Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>zna pojęcie <i>romantyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>rozumie pojęcie <i>romantyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>wie, czym cechowała się epoka romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>wyjaśnia, czym cechowała się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie</li> </ul>	
19.	<b>15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe cechy opowiadania</li> <li>wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze</li> <li>zna typy narracji</li> <li>wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować</li> <li>zna pojęcia retrospekcji i puenty</li> <li>nadaje opowiadaniu tytuł</li> <li>pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy opowiadania</li> <li>odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego</li> <li>rozróżnia typy narracji</li> <li>wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu</li> <li>pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy opowiadania</li> <li>wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu</li> <li>pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy opowiadania</li> <li>omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>funkcjonalnie stosuje różne typy narracji</li> <li>nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję</li> <li>funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł</li> <li>pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
20.	<b>16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>?</b> Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą</li> <li>wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>wie, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>wie, na czym polega romantyczna wizja natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy ballady</li> <li>dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>rozumie romantyczną wizję natury</li> <li>rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy ballady</li> <li>wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady</li> <li>wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i></li> <li>wyjaśnia romantyczną wizję natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładnie omawia cechy ballady</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i></li> <li>określa funkcje punktu kulminacyjnego</li> <li>interpretuje romantyczną wizję natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i></li> <li>▶ wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>▶ zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości</li> <li>▶ ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i></li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>▶ interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i></li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	
21.	<b>84. Pomiedzy światami</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ rozpoznaje bohaterów tekstu</li> <li>▶ wie, że dzieło ma kontekst kulturowy</li> <li>▶ wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny</li> <li>▶ stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ wymienia bohaterów tekstu</li> <li>▶ zna kontekst kulturowy dzieła</li> <li>▶ rozumie pojęcie dramatu romantycznego</li> <li>▶ bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterów tekstu</li> <li>▶ rozumie kontekst kulturowy dzieła</li> <li>▶ rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego</li> <li>▶ czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>▶ wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła</li> <li>▶ wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego</li> <li>▶ przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
22.	<b>85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ próbuje formułować pytania do tekstu</li> <li>▶ wie, co to jest ludowa moralność</li> <li>▶ analizuje plakat teatralny</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje pytania do tekstu</li> <li>▶ zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>▶ wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>▶ wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny</li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	<b>17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?</b> Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>wie, że tematem wiersza jest miłość</li> <li>zabiera głos w dyskusji na temat miłości</li> <li>zna pojęcie ironii</li> <li>wie, jakie są funkcje ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>omawia obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>wyjaśnia, na czym polega ironia</li> <li>dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>definiuje pojęcie ironii</li> <li>omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
24.	<b>18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach</b> fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>wie, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>wie, że są różne rodzaje głosek</li> <li>zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>zna funkcje litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>rozdziela rodzaje głosek</li> <li>rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>rozumie funkcje litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>omawia pojęcia <i>głoska</i>, <i>litera</i> i <i>sylaba</i></li> <li>wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>przedstawia różne rodzaje głosek</li> <li>stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>określa funkcje litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pojęcie fonetyki</li> <li>definiuje pojęcia <i>głoska</i>, <i>litera</i> i <i>sylaba</i></li> <li>omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy</li> <li>poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu</li> <li>wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach</li> </ul>
25.	<b>19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy</b> fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie</li> <li>▶ wie, że niektóre uproszczenia są błędem</li> <li>▶ zna podstawowe zasady zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, kiedy uproszczenie jest błędem</li> <li>▶ zna zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem</li> <li>▶ stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem</li> <li>▶ poprawnie zapisuje przedrostki</li> </ul>	
26.	<b>20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?</b> Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje bohaterkę utworu</li> <li>▶ wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników</li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
27.	<b>21. Do czego potrzebny nam akcent?</b> fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>▶ zna reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>▶ zna wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>▶ wymienia reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>▶ rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>▶ stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację</li> <li>▶ podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i></li> <li>▶ wypowiada się z prawidłową intonacją</li> <li>▶ poprawnie akcentuje wyrazy i zdania</li> <li>▶ prawidłowo akcentuje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach</li> </ul>
28.	<b>22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>▶ wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>▶ pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki</li> <li>▶ wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>▶ pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>▶ omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>▶ pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki</li> <li>▶ definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów</li> <li>▶ pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
<b>Rozdział III. Odpowiedzialność</b>						
29.	<b>23. Być odpowiedzialnym</b> Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna słowo <i>odpowiedzialność</i></li> <li>▶ wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>▶ wie, jakie jest przesłanie utworu</li> <li>▶ streszcza utwór poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i></li> <li>▶ wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>▶ rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności</li> <li>▶ pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność</li> <li>▶ określa przynależność gatunkową wiersza Fredry</li> <li>▶ formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością</li> <li>▶ w odpowiedni sposób streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i></li> <li>▶ dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry</li> <li>▶ wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność</li> <li>▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
30.	<b>24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?</b> Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie retoryki</li> <li>▶ zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje</li> <li>▶ szuka argumentów w przemówieniu</li> <li>▶ szuka informacji na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie retoryki</li> <li>▶ wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście</li> <li>▶ rozpoznaje argumenty w przemówieniu</li> <li>▶ wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia pojęcie retoryki</li> <li>▶ omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg</li> <li>▶ wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu</li> <li>▶ porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie retoryki</li> <li>▶ rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje</li> <li>▶ analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu</li> <li>▶ przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
31.	<b>25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie</b> Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach</li> <li>▶ szuka argumentów w przemówieniu Turskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ rozpoznaje emocje związane z wygłoszeniem mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ wypowiada się na temat emocji związanych z wygłoszeniem mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ omawia emocje związane z wygłoszeniem mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego</li> <li>▶ samodzielnie formułuje własne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego</li> <li>▶ poprawnie formułuje własne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu Turskiego</li> <li>▶ formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty</li> </ul>	
32.	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>▶ zna rodzaje argumentów</li> <li>▶ zna różne zwroty do słuchaczy</li> <li>▶ wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała</li> <li>▶ pisze proste przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>▶ zna etapy pracy nad przemówieniem</li> <li>▶ dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy</li> <li>▶ wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała</li> <li>▶ pisze przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>▶ wydziela etapy w pracy nad przemówieniem</li> <li>▶ uzasadnia dobór argumentów</li> <li>▶ stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy</li> <li>▶ omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała</li> <li>▶ pisze ciekawe przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy i cel przemówienia na dany temat</li> <li>▶ stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje</li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy</li> <li>▶ świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała</li> <li>▶ pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów</li> <li>▶ publicznie wygłasza przemówienie</li> </ul>
33.	<b>26. Na czym polega etyka wypowiedzi?</b> <i>Cywilizacyjno-histeryczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest etyka wypowiedzi</li> <li>▶ wie, co narusza etykę wypowiedzi</li> <li>▶ wie, co to są wulgaryzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna zasady etyki wypowiedzi</li> <li>▶ zna przejawy naruszenia etyki wypowiedzi</li> <li>▶ rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia zasady etyki wypowiedzi</li> <li>▶ omawia przejawy naruszenia etyki wypowiedzi</li> <li>▶ nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ stosuje się do zasad etyki wypowiedzi</li> <li>▶ nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób</li> <li>▶ omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi</li> </ul>
34.	<b>27. Troska o losy ojczyzny w <i>Reducie Ordo</i></b> <i>Adam Mickiewicz, Reduta Ordo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>▶ dostrzega cechy żołnierzy obu stron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza</li> <li>▶ omawia okoliczności przebiegu walk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne</li> <li>krótko wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy żołnierzy obu stron</li> <li>rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat żołnierzy obu stron</li> <li>omawia symbolikę barw</li> <li>wyraża opinie na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje żołnierzy obu stron</li> <li>interpretuje symbolikę barw</li> <li>uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	
35.	<b>28. Poetycki opis bitwy</b> Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje</li> <li>wie, jak należy recytować wiersz</li> <li>stara się głośowo interpretować utwór Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim</li> <li>zna zasady recytacji wiersza</li> <li>wie, jak głośowo interpretować utwór Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje</li> <li>stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza</li> <li>interpretuje głośowo utwór Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i></li> <li>recytuje wiersz zgodnie z zasadami</li> <li>w interpretacji głośowej wydobywa sensy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
36.	<b>29. Do czego służą imiesłowcy?</b> części mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li> <li>zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy</li> <li>rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów</li> <li>wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li> <li>tworzy i odmienia imiesłowcy</li> <li>stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów</li> <li>poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy</li> <li>bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	<b>30. W stronę odpowiedzialności społecznej</b> Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wie, że tekst porusza problem migracji</li> <li>wie, czym jest odpowiedzialność społeczna</li> <li>szuka informacji na temat organizacji społecznych</li> <li>układa proste przemówienie</li> <li>tworzy prosty opis rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>zastanawia się nad problem migracji</li> <li>rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej</li> <li>zbiera informacje na temat organizacji społecznych</li> <li>tworzy przemówienie i opis rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>analizuje problem migracji</li> <li>wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej</li> <li>przedstawia informacje na temat organizacji społecznych</li> <li>układa ciekawe przemówienie</li> <li>tworzy rozbudowany opis rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>wnikliwie analizuje problem migracji</li> <li>omawia problem odpowiedzialności społecznej</li> <li>omawia temat organizacji społecznych</li> <li>tworzy rozbudowane przemówienie</li> <li>opisuje i interpretuje rzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
38.	<b>86. Bogactwo treści w minimalnej formie</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>zbiera informacje o losach głównego bohatera</li> <li>pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li> <li>wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>zna losy głównego bohatera</li> <li>pisze opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy gatunkowe noweli</li> <li>przedstawia kompozycję noweli</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>przedstawia losy głównego bohatera</li> <li>pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu</li> <li>charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>omawia losy głównego bohatera</li> <li>pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
39.	<b>87. Tak budzą się uśpione uczucia</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje emocje Skawińskiego</li> <li>zna pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje Skawińskiego</li> <li>rozumie pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia emocje Skawińskiego</li> <li>wyjaśnia pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego</li> <li>odnosi do bohatera pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
40.	<b>88. Los emigranta – trudny czy zwykły?</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>stara się przedstawić swoje stanowisko</li> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>wypowiada się na temat zjawiska migracji</li> <li>dostrzega elementy tekstu ikonycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>przedstawia swoje stanowisko</li> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>rozmawia o zjawisku migracji</li> <li>omawia tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>wyraża opinię na temat zjawiska migracji</li> <li>analizuje tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię</li> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
41.	<b>31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza</b> Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe informacje o Emilii Plater</li> <li>zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>porównuje obraz i kadr filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna biogram Emilii Plater</li> <li>rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze</li> <li>objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze</li> <li>definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
42.	<b>32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek</b> Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek</li> <li>wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne</li> <li>szuka informacji na temat podziwianej kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek</li> <li>tworzy proste hasło encyklopedyczne</li> <li>zbiera informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek</li> <li>tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne</li> <li>przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek</li> <li>tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne</li> <li>przetwarza informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
43.	<b>33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe</b> składnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i></li> <li>wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania</li> </ul>
44.	<b>34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>zna <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza</li> <li>pisze proste przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>rozumie <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza</li> <li>pisze przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>omawia <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza</li> <li>pisze ciekawe przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>interpretuje <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i></li> <li>pisze przekonujące przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III</li> </ul>
<b>Rozdział IV. Altruizm</b>						
45.	<b>Wspomnienie pierwszej miłości*</b> Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>zna elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>wskazuje w tekście narratora</li> <li>rozmawia o bohaterze</li> <li>formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>pisze proste streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>określa zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>przedstawia bohatera</li> <li>formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>pisze wyczerpujące streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>omawia zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>formułuje oryginalne pytania do tekstu</li> <li>pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>

\* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
46.	<b>35. Dojrzewanie do pomagania innym</b> Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>wie, czym są synonimy i antonimy</li> <li>rozpoznaje uczucia bohaterów</li> <li>wie, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>rozmawia o pomaganiu innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>objaśnia, czym są synonimy i antonimy</li> <li>nazywa uczucia bohaterów</li> <li>zna cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>wypowiada się na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i></li> <li>omawia uczucia bohaterów</li> <li>omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>wyraża opinie na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi</li> <li>analizuje i ocenia uczucia bohaterów</li> <li>uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>uzasadnia opinie na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>
47.	<b>Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się rozprawka</li> <li>pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka</li> <li>pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy rozprawki</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy rozprawki</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
48.	<b>36. Różne oblicza altruizmu</b> Manifest <i>e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest manifest</li> <li>zna współczesne przejawy altruizmu</li> <li>odbiera grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>zna podstawowe zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest manifest</li> <li>rozumie współczesne przejawy altruizmu</li> <li>omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu</li> <li>pisze kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>zna zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>omawia grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>stosuje zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>bezbłędnie używa przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
49.	<b>37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem?</b> Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje proste pytania do bohaterki</li> <li>wie, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>pisze prosty list z podziękowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje pytania do bohaterki</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>pisze list zawierający podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje ciekawe pytania do bohaterki</li> <li>omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej</li> <li>pisze ciekawy list z podziękowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki</li> <li>uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna</li> <li>pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
50.	<b>38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?</b> Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa?</i> <i>Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie grzeczności językowej</li> <li>rozpoznaje zwroty grzecznościowe</li> <li>zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega grzeczność językowa</li> <li>zna zwroty grzecznościowe</li> <li>omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej</li> <li>podaje przykłady zwrotów grzecznościowych</li> <li>przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie grzeczności językowej</li> <li>bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta na temat grzeczności językowej</li> </ul>
51.	<b>39. Różne normy – różne języki</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie normy językowej</li> <li>wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest norma językowa</li> <li>odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest norma językowa</li> <li>wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie normy językowej</li> <li>omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej</li> </ul>
52.	<b>40. Uczymy się na błędach</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie błędu językowego</li> <li>wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest błąd językowy</li> <li>zna rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie błędu językowego</li> <li>omawia różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie błędu językowego</li> <li>rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych</li> <li>unikaj błędów w swoich wypowiedziach</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
53.	<b>41. Czy roboty mogą być altruistyczne?</b> Natalia Hatalska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cechy robotów</li> <li>▶ formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy robotów</li> <li>▶ formułuje pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu</li> <li>▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu</li> <li>▶ formułuje oryginalne pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
54.	<b>42. Krótka, krócej, czyli skrót i skrótowiec</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>▶ wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach</li> <li>▶ zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów</li> <li>▶ zna podstawowe zasady odmiany skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>▶ odróżnia skrót od skrótowca</li> <li>▶ zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić</li> <li>▶ zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>▶ identyfikuje skrót i skrótowiec w tekście</li> <li>▶ rozpoznaje rodzaj skrótowca</li> <li>▶ stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów</li> <li>▶ bezbłędnie identyfikuje skrót i skrótowiec</li> <li>▶ omawia rodzaje skrótowców</li> <li>▶ ortograficznie zapisuje skrót</li> <li>▶ poprawnie odmienia skrótowce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie wykorzystuje skrót i skrótowiec w swoich wypowiedziach</li> </ul>
55.	<b>89. Opowieść o świątecznym czasie</b> LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa</li> <li>▶ dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ zna bohaterów</li> <li>▶ opowiada o wybranych wydarzeniach</li> <li>▶ tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę utworu Dickensa</li> <li>▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>▶ przedstawia wydarzenia</li> <li>▶ tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przedstawia genezę utworu Dickensa</li> <li>▶ porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ przedstawia bohaterów</li> <li>▶ porządkuje wydarzenia</li> <li>▶ tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia genezę utworu Dickensa</li> <li>▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ charakteryzuje bohaterów</li> <li>▶ określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>▶ tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
56.	<b>90. Czy charakter człowieka może się zmienić?</b> LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>dostrzega przemianę bohatera</li> <li>tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny</li> <li>tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>omawia wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>określa przyczyny przemiany bohatera</li> <li>tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>omawia przyczyny przemiany bohatera</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
57.	<b>43. Czy potrzebujemy świąt?</b> Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>formułuje proste pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze proste życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>formułuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze oryginalne życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych</li> <li>porządkuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
58.	<b>44. Pod znakiem szacunku do żywności</b> Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj</li> <li>zna przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności</li> <li>zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze proste przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia tradycję od zwyczaju</li> <li>przedstawia przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności</li> <li>wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku</li> <li>omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia</li> <li>proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności</li> <li>przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	<b>45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> <li>zna lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze rozprawkę z hipotezą</li> <li>rozumie lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą</li> <li>omawia lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV</li> </ul>
<b>Rozdział V. Bunt</b>						
60.	<b>46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami</b> Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci</li> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>wie, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>wie, na czym polega perswazja</li> <li>zna podstawowe językowe środki perswazji</li> <li>dostrzega perswazyjny charakter plakatu</li> <li>tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje emocje postaci</li> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>wyjaśnia, na czym polega perswazja</li> <li>zna językowe środki perswazji</li> <li>rozumie perswazyjny charakter plakatu</li> <li>tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje postaci</li> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady</li> <li>omawia pojęcie perswazji</li> <li>przedstawia językowe środki perswazji</li> <li>omawia perswazyjny charakter plakatu</li> <li>tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia emocje postaci</li> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami</li> <li>definiuje pojęcie perswazji</li> <li>funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji</li> <li>interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
61.	<b>47. Jak to jest z tym nie</b> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>wie, że od tych zasad istnieją wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
62.	<b>48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?</b> Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil</li> <li>wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów</li> <li>dostrzega problem buntu młodych ludzi</li> <li>pisze prosty list do bohatera</li> <li>rozpoznaje frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wyboru Neila</li> <li>rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn</li> <li>zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi</li> <li>pisze list do bohatera</li> <li>zna znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje wybór Neila</li> <li>nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny</li> <li>wypowiada się na temat buntu młodych ludzi</li> <li>pisze ciekawy list do bohatera</li> <li>wyjaśnia znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje konsekwencje wyboru Neila</li> <li>omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje</li> <li>analizuje problem buntu młodych ludzi</li> <li>pisze rozwinięty list do bohatera</li> <li>poprawnie stosuje frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
63.	<b>49. Język polski – trudny, gdyż bogaty</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych</li> <li>wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>przekształca prosty tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne</li> <li>rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia</li> <li>przekształca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów</li> <li>określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia</li> <li>przekształca rozbudowany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów</li> <li>omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia</li> <li>twórczo przekształca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo</li> </ul>
64.	<b>50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła?</b> Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia zdarzenia w utworze</li> <li>wypowiada się na temat postaci</li> <li>wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada</li> <li>tworzy prostą prezentację o współczesnych <i>Dusiołkach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przebieg zdarzeń</li> <li>charakteryzuje postaci</li> <li>zna cechy gatunkowe ballady</li> <li>tworzy prezentację o współczesnych <i>Dusiołkach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje przebieg zdarzeń</li> <li>wie, że postaci w utworze są symboliczne</li> <li>omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>tworzy ciekawą prezentację o współczesnych <i>Dusiołkach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przebieg zdarzeń</li> <li>odczytuje symbolikę postaci</li> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady</li> <li>tworzy oryginalną prezentację o współczesnych <i>Dusiołkach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
65.	<b>51. Nowostwo – o potrzebie nowych określeń</b> zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>▶ kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>▶ wie, do czego służą neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych</li> <li>▶ zna różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>▶ zna funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych</li> <li>▶ wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>▶ wymienia funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>▶ podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych</li> <li>▶ objaśnia funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróznicowaniu języka</li> <li>▶ świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach</li> </ul>
66.	<b>52. Jaką moc mają słowa?</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje teksty reklamowe</li> <li>▶ wskazuje slogany reklamowe</li> <li>▶ wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja</li> <li>▶ dostrzega manipulację językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>▶ wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>▶ odróżnia perswazję od manipulacji językowej</li> <li>▶ zna środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>▶ wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>▶ określa różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>▶ wymienia środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>▶ podaje przykłady sloganów reklamowych</li> <li>▶ wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>▶ wskazuje w tekście środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka</li> <li>▶ świadomie posługuje się perswazją</li> <li>▶ nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa</li> </ul>
67.	<b>53. O pozytywnym buncie</b> Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora</li> <li>▶ zna funkcje środków poetyckich</li> <li>▶ dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ wyraża swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega w wierszu metaforę</li> <li>▶ rozumie funkcje środków poetyckich</li> <li>▶ rozpoznaje powtórzenie i anaforę</li> <li>▶ wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza</li> <li>▶ określa funkcje środków poetyckich</li> <li>▶ wskazuje powtórzenie i anaforę</li> <li>▶ określa relacje międzyludzkie z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje metafory z wiersza</li> <li>▶ omawia funkcje środków poetyckich w wierszu</li> <li>▶ podaje przykład powtórzenia i anafory</li> <li>▶ charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ dobrze uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	
68.	<b>54. Dlaczego przyroda się buntuje?</b> John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ szuka informacji na temat Tolkiena</li> <li>▶ zna źródła internetowe</li> <li>▶ wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy</li> <li>▶ zna podstawowe cechy listu otwartego</li> <li>▶ pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyszukuje informacje na temat Tolkiena</li> <li>▶ korzysta ze źródeł internetowych</li> <li>▶ zna cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>▶ zna cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>▶ pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ porządkuje informacje na temat Tolkiena</li> <li>▶ ocenia źródła internetowe</li> <li>▶ wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>▶ przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>▶ pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przetwarza informacje na temat Tolkiena</li> <li>▶ starannie selekcjonuje źródła internetowe</li> <li>▶ omawia cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>▶ omawia cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>▶ pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
69.	<b>55. Krytycznie, czyli jak?</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna podstawowe cechy recenzji</li> <li>▶ wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa</li> <li>▶ zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze prostą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy i kompozycję recenzji</li> <li>▶ zna słownictwo typowe dla recenzji</li> <li>▶ zna kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przedstawia cechy i kompozycję recenzji</li> <li>▶ wskazuje słownictwo typowe dla recenzji</li> <li>▶ wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze ciekawą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy i kompozycję recenzji</li> <li>▶ używa słownictwa typowego dla recenzji</li> <li>▶ stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze rozwiniętą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
70.	<b>91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść</li> <li>▶ dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy gatunkowe powieści</li> <li>▶ wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia cechy gatunkowe powieści</li> <li>▶ omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ wskazuje elementy autobiograficzne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy gatunkowe powieści</li> <li>▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ omawia elementy autobiograficzne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia zdarzenia</li> <li>sporządza prostą notatkę na temat utworu</li> <li>streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń</li> <li>sporządza notatkę na temat utworu</li> <li>streszcza utwór, starając się zachować jego istotę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> <li>sporządza poprawną notatkę na temat utworu</li> <li>w odpowiedni sposób streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu</li> <li>streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	
71.	<b>92. Powieść o dorastaniu</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>wymienia bohaterów powieści</li> <li>dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze prostą charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się bohater dynamiczny</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów powieści</li> <li>zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego</li> <li>przedstawia bohaterów powieści</li> <li>określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze ciekawą charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy bohatera dynamicznego</li> <li>charakteryzuje bohaterów powieści</li> <li>omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze rozbudowaną charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
72.	<b>93. Szyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie rusyfikacji</li> <li>dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>zna znaczenie tytułu powieści</li> <li>formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polegał proces rusyfikacji</li> <li>omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>rozumie znaczenie tytułu powieści</li> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja</li> <li>omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu powieści</li> <li>formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia proces rusyfikacji</li> <li>ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>interpretuje tytuł powieści</li> <li>formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
73.	<b>94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie,</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
74.	<b>56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>pisze list otwarty i recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V</li> </ul>
<b>Rozdział VI. Nadzieja</b>						
75.	<b>57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?</b> <i>Moja i twoja nadzieja,</i> sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i></li> <li>dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>zna podstawowe cechy piosenki</li> <li>tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>zna cechy gatunkowe piosenki</li> <li>tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>wymienia cechy gatunkowe piosenki</li> <li>tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki</li> <li>tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
76.	<b>58. Trudno żyć bez nadziei</b> Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX</i> z <i>Ksiąg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>dostrzega w utworze model życia</li> <li>zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>zna cechy gatunkowe pieśni</li> <li>omawia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna biografię Kochanowskiego</li> <li>wymienia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>ocenia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia biografię Kochanowskiego</li> <li>omawia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>interpretuje model życia przedstawiony w utworze</li> <li>poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
77.	<b>59. Język też się starzeje</b> zróźnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest archaizm</li> <li>▶ wie, że istnieją różne typy archaizmów</li> <li>▶ zna podstawowe funkcje archaizmów</li> <li>▶ dostrzega archaizmy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie, co to jest archaizm</li> <li>▶ zna typy archaizmów</li> <li>▶ zna funkcje archaizmów</li> <li>▶ rozpoznaje archaizmy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, co to jest archaizm</li> <li>▶ rozróżnia typy archaizmów</li> <li>▶ określa funkcje archaizmów</li> <li>▶ wskazuje archaizmy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>archaizm</i></li> <li>▶ omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów</li> <li>▶ interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji</li> </ul>
78.	<b>60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?</b> Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i></li> <li>▶ rozpoznaje emocje zawarte w tekście</li> <li>▶ szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ rozpoznaje <i>tren</i> wśród innych gatunków literackich</li> <li>▶ dostrzega w tekście porównanie homeryckie</li> <li>▶ dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę <i>Trenów</i></li> <li>▶ nazywa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>▶ określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ zna cechy gatunkowe <i>trenu</i></li> <li>▶ wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>▶ dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ opisuje dzieło sztuki</li> <li>▶ tworzy list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia genezę <i>Trenów</i></li> <li>▶ określa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>▶ omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ wymienia cechy gatunkowe <i>trenu</i></li> <li>▶ wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>▶ wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ szeroko omawia genezę <i>Trenów</i></li> <li>▶ omawia emocje związane z utratą dziecka</li> <li>▶ argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ omawia cechy gatunkowe <i>trenu</i></li> <li>▶ interpretuje porównanie homeryckie</li> <li>▶ omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>
79.	<b>61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?</b> Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega cechy Urszulki</li> <li>▶ dostrzega środki artystyczne w <i>trenach</i></li> <li>▶ wie, co to jest eufemizm</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>trenów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy Urszulki</li> <li>▶ rozpoznaje środki artystyczne w <i>trenach</i></li> <li>▶ wyjaśnia, co to jest eufemizm</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>trenów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy Urszulki</li> <li>▶ określa funkcję środków artystycznych w <i>trenach</i></li> <li>▶ rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ charakteryzuje Urszulkę</li> <li>▶ omawia funkcję środków artystycznych w <i>trenach</i></li> <li>▶ interpretuje eufemizmy zawarte w tekście</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
80.	<b>62. Manifest mających nadzieję</b> Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście</li> <li>dostrzega obraz nadziei w wierszu</li> <li>szuka źródeł nadziei</li> <li>zna pojęcie manifestu</li> <li>zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>umie rozpoznać typ liryki w tekście</li> <li>wskazuje obraz nadziei w wierszu</li> <li>wypowiada się na temat źródeł nadziei</li> <li>wie, czym jest manifest</li> <li>podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objasnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>określa typ liryki zastosowany w wierszu</li> <li>omawia obraz nadziei ukazany w wierszu</li> <li>wskazuje źródła nadziei</li> <li>rozumie, czym jest manifest</li> <li>stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>omawia typ liryki zastosowany w wierszu</li> <li>interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu</li> <li>omawia źródła nadziei</li> <li>wyjaśnia, czym jest manifest</li> <li>bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
81.	<b>63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu</b> <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i> , wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych</li> <li>zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu</li> <li>wie, co to jest lid</li> <li>wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań</li> <li>przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>zna zasady przygotowania wywiadu</li> <li>zna funkcje lidu</li> <li>rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie</li> <li>przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>określa zasady przygotowania wywiadu</li> <li>określa znaczenie i funkcje lidu</li> <li>formułuje różne rodzaje pytań</li> <li>przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego</li> <li>omawia zasady przygotowania wywiadu</li> <li>omawia znaczenie i funkcje lidu</li> <li>formułuje różnorodne i ciekawe pytania</li> <li>przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
82.	<b>64. Kolokwialnie – czyli jak?</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>zna funkcje kolokwializmów</li> <li>dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>wie, jak zastąpić kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>rozumie funkcje kolokwializmów</li> <li>rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>zastępuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>określa funkcje kolokwializmów</li> <li>wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>omawia funkcje kolokwializmów</li> <li>interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi</li> <li>bezbłędnie zastępuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
83.	<b>O Domeczku i jego mieszkańcach*</b> Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i>  * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że utwór ma charakter autobiograficzny</li> <li>▶ dostrzega system wartości w utworze</li> <li>▶ wie, że dom ma znaczenie symboliczne</li> <li>▶ dostrzega humor w utworze</li> <li>▶ zna bohaterów lektury</li> <li>▶ przeprowadza wywiad z postacią z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie autobiograficzny charakter utworu</li> <li>▶ wskazuje system wartości w utworze</li> <li>▶ rozumie symboliczne znaczenie domu</li> <li>▶ zna funkcje humoru</li> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterów lektury</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia autobiograficzny charakter utworu</li> <li>▶ określa system wartości z utworu</li> <li>▶ wyjaśnia symboliczne znaczenie domu</li> <li>▶ wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje</li> <li>▶ przedstawia bohaterów lektury</li> <li>▶ przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje autobiograficzny charakter utworu</li> <li>▶ omawia system wartości z utworu</li> <li>▶ interpretuje symboliczne znaczenie domu</li> <li>▶ omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza</li> <li>▶ charakteryzuje bohaterów</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>
84.	<b>65. Rodzina, ach, rodzina!</b> Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci</li> <li>▶ dostrzega w tekście środki stylistyczne</li> <li>▶ dostrzega cechy języka utworu</li> <li>▶ wie, że utwór ma związki z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci</li> <li>▶ rozpoznaje w tekście środki stylistyczne</li> <li>▶ rozpoznaje cechy języka utworu</li> <li>▶ dostrzega związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>▶ wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję</li> <li>▶ omawia język utworu</li> <li>▶ określa związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>▶ omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście</li> <li>▶ charakteryzuje język utworu</li> <li>▶ omawia związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
85.	<b>66. Tego listu nigdy nie przeczytała...</b> Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna znaczenie tytułu</li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ dostrzega uczucia narratora</li> <li>▶ zabiera głos w dyskusji</li> <li>▶ pisze prosty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie znaczenie tytułu</li> <li>▶ wyszukuje informacje w tekście</li> <li>▶ nazywa uczucia narratora</li> <li>▶ uczestniczy w dyskusji</li> <li>▶ pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia znaczenie tytułu utworu</li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ omawia uczucia narratora</li> <li>▶ czynnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>▶ pisze list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje tytuł utworu</li> <li>▶ przetwarza informacje</li> <li>▶ interpretuje uczucia narratora</li> <li>▶ bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>▶ pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86.	<b>67. Język polski jak obcy?</b> zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest zapożyczenie</li> <li>▶ wie, że są różne rodzaje zapożyczeń</li> <li>▶ zna funkcje zapożyczeń</li> <li>▶ zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń</li> <li>▶ wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym</li> <li>▶ wie, co to są internacjonalizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie, co to jest zapożyczenie</li> <li>▶ zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje</li> <li>▶ wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń</li> <li>▶ zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>▶ rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia</li> <li>▶ wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje</li> <li>▶ omawia przydatność zapożyczeń</li> <li>▶ poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>▶ wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń</li> <li>▶ omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń</li> <li>▶ ocenia przydatność zapożyczeń</li> <li>▶ bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>▶ definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach</li> </ul>
87.	<b>95. Dlaczego Zemsta?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna podstawowe okoliczności powstania utworu</li> <li>▶ zna wydarzenia z lektury</li> <li>▶ wie, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>▶ wie, czym jest motto</li> <li>▶ wie, że tytuł utworu jest ironiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę utworu</li> <li>▶ wymienia wydarzenia z lektury</li> <li>▶ wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>▶ wskazuje motto</li> <li>▶ dostrzega ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podaje genezę utworu</li> <li>▶ porządkuje wydarzenia z lektury</li> <li>▶ rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne</li> <li>▶ określa znaczenie i funkcje motto</li> <li>▶ rozumie ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia genezę utworu</li> <li>▶ przetwarza wydarzenia z lektury</li> <li>▶ omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i></li> <li>▶ interpretuje motto <i>Zemsty</i></li> <li>▶ wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
88.	<b>96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie Zemsty Aleksandra Fredry?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna bohaterów <i>Zemsty</i></li> <li>▶ wie, że autor zastosował kontrast</li> <li>▶ wie, że nazwiska bohaterów są znaczące</li> <li>▶ wie, że utwór ma związek z sarmatyzmem</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ gromadzi informacje na temat postaci</li> <li>▶ wie, na czym polega kontrast</li> <li>▶ rozumie znaczenie nazwisk bohaterów</li> <li>▶ rozumie pojęcie sarmatyzmu</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ porządkuje informacje o bohaterach</li> <li>▶ rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i></li> <li>▶ objaśnia znaczenie nazwisk</li> <li>▶ dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ charakteryzuje postaci</li> <li>▶ omawia kontrast w <i>Zemście</i></li> <li>▶ interpretuje nazwiska bohaterów</li> <li>▶ omawia elementy kultury sarmackiej w utworze</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
89.	<b>97. Komiczna walka o mur niezgody</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że <i>Zemsta</i> to komedia</li> <li>▶ wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym</li> <li>▶ wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu</li> <li>▶ zna cechy gatunkowe komedii</li> <li>▶ zna rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i></li> <li>▶ dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii</li> <li>▶ rozpoznaje rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i></li> <li>▶ wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii</li> <li>▶ omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
90.	<b>68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest pieśń i tren</li> <li>▶ zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ zna podstawowe cechy wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ umie rozpoznać pieśń i tren</li> <li>▶ rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ zna cechy wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy pieśni i trenu</li> <li>▶ objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ wskazuje cechy i zasady wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych</li> <li>▶ definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ omawia cechy i zasady wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI</li> </ul>
<b>Rozdział VII. Wrażliwość</b>						
91.	<b>69. Wrażliwość – czy przekleństwo?</b> Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ wie, co to jest synonim</li> <li>▶ formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ pisze proste streszczenie</li> <li>▶ układa proste wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ formułuje pytania do tekstu</li> <li>▶ wyszukuje informacje w tekście</li> <li>▶ pisze streszczenie</li> <li>▶ układa wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ formułuje różnorodne pytania do tekstu</li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ pisze dobre streszczenie</li> <li>▶ układa mądre wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>▶ przetwarza informacje z tekstu</li> <li>▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>▶ redaguje funkcjonalne wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
92.	<b>70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?</b> Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest estetyka</li> <li>wie, czym jest motyw Piety</li> <li>wymienia bohaterki utworu</li> <li>dostrzega w utworze symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, co to jest estetyka</li> <li>rozpoznaje motyw Piety w kulturze</li> <li>wypowiada się o bohaterkach</li> <li>odczytuje symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie estetyki</li> <li>wskazuje motyw Piety w kulturze</li> <li>przedstawia bohaterki utworu</li> <li>wyjaśnia symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie estetyki</li> <li>omawia motyw Piety w kulturze</li> <li>charakteryzuje bohaterki utworu</li> <li>interpretuje symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
93.	<b>71. Język polski lubi się rozwijać</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka</li> <li>stałe wzbogaca swoje słownictwo</li> </ul>
94.	<b>72. W gąszczu „myśli nieuczestnych”</b> Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczestane</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest aforyzm</li> <li>zna wyrażenie <i>gra słów</i></li> <li>zna pojęcie paradoksu</li> <li>zna problematykę utworów Leca</li> <li>zna różne zabiegi językowe</li> <li>dostrzega rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy aforyzmu</li> <li>wie, na czym polega gra słów</li> <li>rozumie pojęcie paradoksu</li> <li>rozpoznaje problematykę utworów Leca</li> <li>rozpoznaje zabiegi językowe</li> <li>rozumie rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy aforyzmu</li> <li>rozpoznaje grę słów w tekście</li> <li>podaje przykład paradoksu</li> <li>określa problematykę utworów Leca</li> <li>określa funkcję zabiegów językowych</li> <li>wyjaśnia rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy aforyzmu</li> <li>interpretuje grę słów</li> <li>interpretuje paradoksy</li> <li>omawia problematykę utworów Leca</li> <li>wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę</li> <li>interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
95.	<b>73. Tęsknota w Mojej piosnce (II)</b> Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór ma kontekst biograficzny</li> <li>dostrzega uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>wie, czym jest peryfraza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna kontekst biograficzny utworu</li> <li>nazywa uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>rozumie, czym jest peryfraza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje kontekst biograficzny utworu</li> <li>rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnia, czym jest peryfraza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>interpretuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>omawia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>rozpoznaje peryfrazy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
96.	<b>98. W świecie Małego Księcia</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega cechy baśni w utworze</li> <li>▶ zna elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ zna bohatera</li> <li>▶ zna cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze prostą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cechy baśni w utworze</li> <li>▶ wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ wypowiada się na temat bohatera</li> <li>▶ zna cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ przedstawia bohatera</li> <li>▶ wymienia cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze ciekawą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ interpretuje elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ charakteryzuje bohatera</li> <li>▶ omawia cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze oryginalną dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
97.	<b>99. Wędrując z Małym Księciem</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i></li> <li>▶ dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ wie, kto to jest bohater poszukujący</li> <li>▶ rozumie refleksję egzystencjalną z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i></li> <li>▶ odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ interpretuje refleksję egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
98.	<b>100. W sprawie oswojania</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ dostrzega postawy i emocje bohaterów</li> <li>▶ dostrzega relacje między postaciami</li> <li>▶ pisze prosty e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ znajduje informacje w tekście</li> <li>▶ omawia postawy i emocje bohaterów</li> <li>▶ wypowiada się na temat relacji między postaciami</li> <li>▶ pisze e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski</li> <li>▶ omawia relacje między postaciami</li> <li>▶ pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ ocenia postawy i emocje bohaterów</li> <li>▶ interpretuje relacje między postaciami</li> <li>▶ pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
99.	<b>101. Symbole w <i>Małym Księciu</i></b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ wie, że utwór ma znaczenia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ wie, czym jest symbol</li> <li>▶ rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ wyjaśnia pojęcie symbolu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ definiuje pojęcie symbolu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ określa przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ omawia przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze rozwinięte opowiadanie</li> </ul>	
100.	<b>74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu</b> Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że utwór ma kontekst biograficzny</li> <li>▶ dostrzega w tekście obraz przestrzeni</li> <li>▶ wie, że utwór to sonet</li> <li>▶ wie, że istnieje kilka rodzajów rymów</li> <li>▶ pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ wskazuje w tekście obraz przestrzeni</li> <li>▶ wie, co to jest sonet</li> <li>▶ zna rodzaje rymów</li> <li>▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ omawia obraz przestrzeni</li> <li>▶ wyjaśnia, co to jest sonet</li> <li>▶ wymienia rodzaje rymów</li> <li>▶ pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ interpretuje obraz przestrzeni</li> <li>▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu</li> <li>▶ określa rodzaj rymów w utworze</li> <li>▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
101.	<b>75. Nazwy miejscowe też się odmieniają</b> fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym są nazwy miejscowe</li> <li>▶ zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>▶ zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe</li> <li>▶ podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>▶ podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje nazwy miejscowe</li> <li>▶ stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>▶ stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podaje przykłady nazw miejscowych</li> <li>▶ bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców</li> <li>▶ bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców</li> </ul>
102.	<b>76. Czego mi w życiu potrzeba?</b> Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ dostrzega puentę</li> <li>▶ formułuje proste argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ wydobywa informacje z tekstu</li> <li>▶ rozumie puentę</li> <li>▶ formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ objaśnia puentę</li> <li>▶ formułuje dobre argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ przetwarza informacje z tekstu</li> <li>▶ interpretuje puentę</li> <li>▶ formułuje przekonujące argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady przekształcania tekstu</li> <li>pisze prosty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zasady przekształcania tekstu</li> <li>pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady przekształcania tekstu</li> <li>pisze ciekawy list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie i twórczo przekształca tekst</li> <li>pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	
103.	<b>77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna</li> <li>wie, jak przekształcić wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej</li> <li>przekształca wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>poprawnie przekształca wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej</li> </ul>
104.	<b>78. Wielkie czyny małego chłopca</b> Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>zna bohatera</li> <li>dostrzega w tekście powtórzenia</li> <li>wyraża proste opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje informacje w tekście</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>wskazuje w tekście powtórzenia</li> <li>wyraża opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>przedstawia bohatera</li> <li>określa funkcję powtórzeń</li> <li>wyraża przekonujące opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia funkcję powtórzeń</li> <li>rzeczowo uzasadnia swoje opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
105.	<b>79. Młodzież w akcji!</b> kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest kampania społeczna</li> <li>kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>wie, czym jest hasło kampanii społecznej</li> <li>biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie kampanii społecznej</li> <li>zna etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>podaje przykłady haseł kampanii społecznych</li> <li>uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej</li> <li>wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>objaśnia hasła różnych kampanii społecznych</li> <li>bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje kampanii społecznych</li> <li>omawia etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>proponuje własne hasło kampanii społecznej</li> <li>projektuje kampanię społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje własny projekt kampanii społecznej</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
106.	<b>80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna <i>Stępy akermańskie</i></li> <li>▶ zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i></li> <li>▶ rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>▶ ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie <i>Stępy akermańskie</i></li> <li>▶ rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i></li> <li>▶ podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej</li> <li>▶ dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia <i>Stępy akermańskie</i></li> <li>▶ objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i></li> <li>▶ zna funkcje mowy zależnej i niezależnej</li> <li>▶ wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje <i>Stępy akermańskie</i></li> <li>▶ definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet</i></li> <li>▶ przekształca mowę zależnej w niezależną i odwrotnie</li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII</li> </ul>

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> <b>Wobec życiowych doświadczeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Nie bać się życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przyczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<b>4.</b> <b>Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę sonetu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> <b>Życie na ławie oskarżonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć z przemysłów bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>
<b>7.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>

<p><b>W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<p>stylistyczne użyte w utworze</p>	<p>przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<p>przesłanie wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica czołgu</i> i <i>but tragarza</i></li> </ul>	<p>przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury</p>
<p><b>8. Zaakceptować ograniczenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>
<p><b>9. Niezwykły zawód</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegali Zbigniew Religa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>
<p><b>10. i 11. Wywiad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul>
<p><b>12. Fotografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>

<b>13. i 14.</b> <b>Jak doskonalic technikę pisania rozprawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>• skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>• stworzyć rozprawkę</li> </ul>	
<b>15 i 16.</b> <b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>	
<b>17. i 18.</b> <b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> </ul>	
<b>19.</b> <b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>	
<b>20. i 21.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>				
<b>22. Ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>
<b>23. i 24. Fantastyka a historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>
<b>25. Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>opisać bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>przedstawić współczesny model patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<b>26. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady animizacji</li> <li>wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia wydarzenia w utworze</li> <li>omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>określić funkcję animizacji</li> <li>określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul>
<b>27.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść <i>Epilogu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst</li> </ul>

<p><b>Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>	<p>przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i></li> </ul>	<p>między przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul>	<p>przedstawienia przestrzeni w inwokacji</p>	<p>historyczny utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>
<p><b>28. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> <li>• wymienić głównych bohaterów epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>29. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>
<p><b>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>31. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>

	Tadeusza obrazów • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela				
<b>32.</b> <b>Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b>  (lektura obowiązkowa)	• wymienić cechy epopei	• odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i>	• omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> , który często pojawia się w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele	• dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>
<b>33.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei	
<b>34. i 35.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza	• określić przynależność gatunkową utworów	• przywołać problematykę omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach	• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów	• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej
<b>36.</b> <b>Tęsknota za ojczyzną</b>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wskazać w wierszu neologizmy	• wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza • opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny • nazwać uczucia podmiotu lirycznego	• omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza • omówić funkcję neologizmów w utworze	• zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień, bez-tęsknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza	• omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i>
<b>37. i 38.</b> <b>Podróż w czasy pozytywizmu</b>	• określić ramy czasowe epoki • wymienić elementy programu pozytywistycznego	• wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego	• wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach	• dokonać analizy obrazu realistycznego	• wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych
<b>39.–42.</b> <b>Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony noweli • wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować głównego bohatera utworu	• omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na	• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • zinterpretować symbolikę latarni	• wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omówić kontekst historyczny noweli

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<p>pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<p>morskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	
<b>43. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<b>44. Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>45. i 46. Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	
<b>49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	
<b>51. i 52. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>



	pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i>			argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	rozwiązywać problemy badawcze
<b>53. Wzorce</b>	• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie	• omówić kompozycję dzieła • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie	• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują	• omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz	• przygotować prezentację na temat swojego wzorca
<b>54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> • omówić treść fragmentów tekstu	• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru	• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę	• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety	• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór
<b>55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść lektury • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych	• określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne	• odnieść definicję powieści historycznej do utworu	• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu	• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści
<b>56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści	• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra	• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu	• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści	• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści
<b>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści	• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych	• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści	• porównać kreacje bohaterów powieści	• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza

<p><b>58.</b> <b>Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i></b> <b>Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>59.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>	
<p><b>60.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p><b>61.</b> <b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>62.</b> <b>Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>
<p><b>63.</b> <b>Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i></b> <b>Tadeusza Różewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>• omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>

<b>64.</b> <b>Wobec niechcianych</b> <b>dobrych rad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główną myśl felietonu</li> <li>• odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany felieton</li> </ul>
<b>65. i 66.</b> <b>Jak napisać list otwarty?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>• dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować list otwarty</li> </ul>	
<b>67.</b> <b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul>
<b>68. i 69.</b> <b>Odmienne i nieodmienne</b> <b>części mowy –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> </ul>	
<b>70.</b> <b>Części zdania –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	
<b>71.</b> <b>Typy wypowiedzi –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>	

	równoważniki zdań				
<b>72. i 73.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>74.</b> <b>Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>
<b>75.</b> <b>Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>
<b>76.</b> <b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	
<b>77.</b> <b>Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>
<b>78.</b> <b>Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> <li>• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)					
<b>79.</b> <b>Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
<b>80.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<b>81. i 82.</b> <b>Podróż w czasie dwudziestolecia międzywojennego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<b>83.</b> <b>Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></li> <li>• wskazać sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<b>84.</b> <b>W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>

<p><b>85.</b> <b>Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzecz główną... Jana Lechonia</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<p><b>86.</b> <b>Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>• zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>
<p><b>87., 88. i 89.</b> <b>Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<p><b>90.</b> <b>Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• omówić zadania <i>reserwerki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonych jej zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty</li> <li>• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>
<p><b>91.</b> <b>Jak napisać podanie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>• napisać podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	
<p><b>92. i 93.</b> <b>Grafika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika</i>, <i>rysunek</i>, <i>perspektywa</i>, <i>grafika artystyczna</i>, <i>ilustracja</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>• omówić tradycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną</li> </ul>

	<i>plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i>	najważniejsze techniki graficzne	techniki graficzne		recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<b>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	
<b>96. i 97. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>98. Wojna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>
<b>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie</li> </ul>

		fragmentach tekstu • scharakteryzować Rudy'ego			dowolnych źródeł
<b>100. i 101.</b> <b>Czasy wojny i okupacji</b>	• określić ramy czasowe epoki	• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji	• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji	• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
<b>102.</b> <b>Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu	• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omówić kontekst biograficzny utworu	• omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza	• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury
<b>103.</b> <b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • określić rodzaj narracji	• określić ramy czasowe utworu • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej	• określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata	• zinterpretować sens tytułu	• omówić kontekst historyczny utworu
<b>104.</b> <b>W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem	• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu	• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych	• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem	• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego
<b>105. i 106.</b> <b>Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić losy bohaterów utworu	• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym	• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako	• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze	• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego



			przedstawiciele pokolenia wojennego		
<b>107.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<b>108.</b> <b>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul>
<b>109.</b> <b>Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>110. i 111.</b> <b>Jak przygotować życiorys i CV?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys</i>, <i>CV</i> (<i>curriculum vitae</i>)</li> <li>• wymienić elementy życiorysu i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu</li> </ul>	
<b>112. i 113.</b> <b>Jak napisać list motywacyjny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<b>114.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek</li> </ul>	

<b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>	<p>pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<p>podziały wyrazów na sylaby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<p>upodobnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<b>115. i 116. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>117. i 118. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>119. Dostrzec piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>
<b>120. Zatrzymać piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst w kontekście mitu o</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>	<p>twarzą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przenośne znaczenie tekstu</li> </ul>	<p>Narcyzie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>
<b>121. Przystanek współczesność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>
<b>122. Odnaleźć piękno życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohatera utworu</li> <li>omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu</li> <li>odnieść utwór do definicji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować porównanie życia do kartki</li> <li>zinterpretować diagnozę lekarki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>sformułować przesłanie płynące z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>
<b>123. Przyroda okiem poety – Wiosna w Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postawić tezę interpretacyjną</li> <li>określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>wskazać w tekście nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję światła w wierszu</li> <li>omówić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach</li> </ul>
<b>124. Potrzeba kochania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości</li> <li>sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska</li> </ul>
<b>125. Uważne spojrzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>
<b>126. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i</li> </ul>

				argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	rozwiązywać problemy badawcze
<b>127. i 128.</b> <b>Spotkanie z lekturami</b>	• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych	• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów	• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów	• problematyzować treść lektur obowiązkowych	• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych

## Szczegółowe wymagania edukacyjne. Język polski. Klasa 1. Zakres podstawowy

Zagadnienie	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
<b>WPROWADZENIE</b>						
Co to znaczy zrozumieć tekst?	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Co to znaczy zrozumieć tekst?</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	wie, na czym polega świadome czytanie opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo- stylistyczne	zna elementy składające się na świadome czytanie opisuje elementy budowy i język utworu wskazuje środki językowe użyte w tekście rozpoznaje narratora i problematykę ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu próbuję określić wartość dzieła	wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu określa funkcje świata przedstawionego ocenia postawy bohaterów analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu wyszukuje wartości poznawcze dzieła wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne	określa funkcję środków językowych użytych w tekście rozpoznaje wartości etyczne dzieła uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze	określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła poszukuje w utworze sensów nadrzędnych
Klasyfikacje literatury	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Klasyfikacje literatury</i> Homer, <i>Odyseja</i> . <i>Odyseusz i syreny</i>	zna podział literatury na rodzaje i gatunki wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach	wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury zna cechy tekstu	klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury wskazuje w tekście cechy	rozdziela funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki na podstawie tabeli	wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu

	( <i>Pieśń XII</i> , fr.) Wisława Szymborska, <i>Żona Lota</i>	literackich wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym	retorycznego zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich	retoryczne odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu	przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje <i>Żona Lota</i>	
			wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej			
Znaki wokół nas	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Znaki wokół nas</i> zadanie projektowe – Leopold Staff, <i>Ogród przedziwny</i> (fr.)	rozumie pojęcie <i>znak</i> wymienia główne rodzaje znaków na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych próbuję włączyć się w prace zespołu projektowego	rozdziela różne rodzaje znaków wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikoniek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego	klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz <i>słońce</i> zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym	objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne uzasadnia, w jakiej sytuacji uśmiech jest znakiem umownym, a w jakiej – symptomem opracowuje założenia projektowanego pisma przekłada fragment wiersza Staffa	wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na podstawie wniosków z projektu
Język – narzędzie porozumienia	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Język – narzędzie porozumienia</i> Renata Grzegorzczkova, <i>Problem funkcji</i>	wie, co to jest akt komunikacji wymienia elementy aktu komunikacji zna związane z aktem komunikacji funkcje	wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w	wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w	wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście wyszukuje w wybranych tekstach	wskazuje i określa pozakomunikacyjne funkcje języka na podstawie tekstu Renaty Grzegorzczkovej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy

	<i>języka... (fr.)</i>	języka podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorzycykowej	języku wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorzycykowej, nie trafność ujęcia funkcji poetyckiej	tekście poetyckim	przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej	językowej
<b>BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE</b>						
Biblijne źródła kultury europejskiej	wprowadzenie do lekcji <i>5. Biblijne źródła kultury europejskiej</i> Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii (fr.)</i> miniprzewodniki: frazologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi	określa czas powstania Biblii wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze wie, co to jest skrót biblijny potrafi wskazać źródła współczesnej kultury wie, czym charakteryzuje się referat podejmuje próbę napisania referatu	objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament umie posługiwać się skrótami biblijnymi wyszukuje w tekście Świderkówny związku frazeologiczne, odczytuje ich sens pisze referat	zna typy ksiąg biblijnych opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki podaje argumenty świadczące o popularności Biblii dokonuje krytycznej selekcji źródeł internetowych	wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Władysław Gomółka wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację wygłasza referat w klasie
Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca	Jerzy Żuławski <i>Prometeusz żydowski</i> , Tadeusz Żychiewicz <i>Stare Przymierze</i>	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuję określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze notatkę zgodnie z wymaganiami	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
	wprowadzenie do lekcji	zna genezę i czas	charakteryzuje	analizuje wypowiedzi	ocenia postępowanie	porównuje sposób ukazania

Historia Abrahama	7. <i>Historia Abrahama</i> Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell Smith, <i>The Brick Bible</i> , 2001–2015 <u>miniprzewodnik</u> : <u>symbolika biblijna</u> <u>infografika</u> : <u>postacie biblijne</u>	powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł wie, co oznaczają pojęcia <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania prezentuje starotestamentową wizję Boga wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie pisze wypowiedź argumentacyjną	Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym ocenia projekt <i>The Brick Bible</i> , wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego	Abrahama analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne wyszukuje inne przykłady mieszania <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury porównuje ilustrację z <i>The Brick Bible</i> z obrazem Leonarda da Vinci <i>Ostatnia wieczerza</i>
Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Pieter Bruegel, <i>Wieża Babel</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie



Cierpienie w Biblii	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Cierpienie w Biblii</i> Księga Hioba (7,1–21)	wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem opowiada historię Hioba opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem wie, co to są powtórzenia	potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki określa funkcję powtórzeń w tekście odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu	charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Sørena Kierkegarda	wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia porównuje próby, którym zostali poddani Hiob i Abraham, tworzy plan porównania obu tekstów kultury
Życie, śmierć i los – Księga Koheleta	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Życie, śmierć i los –</i> <i>Księga Koheleta</i> Księga Eklezjasty (1, 1– 14) Fernando Vicente, <i>Vanitas</i> , XXI w. mural z motywem <i>vanitas</i> , XXI w. miniprzewodnik: <u>rodzaje zdań złożonych</u> <u>infografika: miejsca</u> <u>biblijne</u>	wie, co to są księgi mądrościowe zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy objaśnia sens wyrazu <i>marność</i> w kontekście księgi biblijnej zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem <i>vanitas</i>	umie wyjaśnić, co oznacza imię Kohelet i Księga Eklezjasty analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdę o świecie i człowieku określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu <i>Vanitas</i>	wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym	określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem <i>vanitas</i>	wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej wykazuje, że fascynacja motywem <i>vanitas</i> jest wciąż popularna w sztuce współczesnej
Miłość nie tylko duchowa	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Miłość nie tylko</i> <i>duchowa</i> Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4)	zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami wie, co to jest alegoria potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami	wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględnić interpretację alegoryczną	wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy	porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście pisze wypowiedź argumentacyjną	podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoni, lilia, narcyz porównuje język oraz wymowę Pieśni nad Pieśniami i <i>Hymnu</i> <i>o miłości</i> świętego Pawła z Tarsu

		określa, kto wypowiada się w tekście	analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę		zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	
		wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica	pisze wypowiedź argumentacyjną			formułuje koncepcję porównania utworów, a wnioski zapisuje w dowolnej formie
Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca	Anna Kamińska, <i>Miłość</i> ; Anna Świderkówna, <i>Szir Haszirim – „Najświętsza z ksiąg świętych”</i>	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady tworzy notatkę	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty tworzy notatkę syntetyzującą	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze notatkę syntetyzującą	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
Świat poezji biblijnej – psalmy	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Świat poezji biblijnej – psalmy</i> Psalm 13 Psalm 47 Agnieszka Osiecka, <i>Chwalmy Pana</i>	charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach wymienia cechy gatunkowe psalmu wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego	wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach określa rodzaj psalmu podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 pisze hasło encyklopedyczne	wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej uzasadnia, czy utwór <i>Chwalmy Pana</i> można nazwać współczesnym psalmem	wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów zna pojęcie <i>gospel</i>	wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel
	wprowadzenie do lekcji	wyjaśnia pojęcie	charakteryzuje kreację	odszukuje w tekście	wyjaśnia sens	wyjaśnia symbole zamieszczone

Biblijna wizja końca świata	16. <i>Biblijna wizja końca świata</i> Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12) miniprzewodnik: motywy biblijne	<i>apokalipsa</i> opowiada wydarzenia opisane w tekście wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście	człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana wskazuje w tekście elementy alegoryczne wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii	środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę objaśnia elementy alegoryczne w przywołanym fragmencie Apokalipsy	wyrażenia „studnia Czełusci” pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.	w tekście przedstawia i argumentuje swoje stanowisko. na temat kar opisanych w utworze
Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna czas powstania Biblii wie na czym polega wartość Biblii zna uniwersalne motywy biblijne wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	rozdziela formę gatunkową tekstów biblijnych wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna	określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego określa funkcje stylizacji biblijnej	
<b>LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN</b>						
Mity – opowieści o człowieku i świecie	wprowadzenie do lekcji 17. Mity – opowieści o człowieku i świecie Brian Greene, <i>Mity</i> , Karen Armstrong, <i>Czym jest mit?</i>	wie, czym charakteryzuje się mit wie, czym jest archetyp opowiada historię mitów na podstawie proponowanych	odoskonali umiejętność streszczenia opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstów Greene’a i Armstronga, jaka jest	wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej do filozofii wyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów i religii	porównuje różne definicje mitów wyjaśnia, dlaczego istnienie języka jest warunkiem tworzenia mitów	podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitów wskazuje sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią

		tekstów.	społeczna funkcja mitu. wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene'a			
Mit o złotym wieku	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Mit o złotym wieku</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i> ) przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej	wie, czym charakteryzuje się mit podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej opowiada historię Prometeusza	wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów	wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa	przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna wygłasza referat w klasie
Pojedynek bez szans na zwycięstwo	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Pojedynek bez szans na zwycięstwo</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i> ) miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami)	opowiada mit o Apollu i Marsjaszu wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla włącza się w prace projektowe	wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie zbiera materiały do	ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla określa wymowę utworu Herberta wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza	porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, <i>Marsjasz</i> , 1783 podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami

			zadania projektowego			
Miłość silniejsza niż śmierć	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Miłość silniejsza niż śmierć</i> Jacek Kaczmarski, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> miniprzewodnik: symbolika grecko-rzymska	opowiada mit orficki określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom	charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci włącza się w klasową dyskusję	wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades”	określa sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkałe przez Orfeusza rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło o wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni”	porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury  wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii
Źródła literatury – antyk	wprowadzenie do lekcji 22. Źródła literatury – antyk Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fr.) Safona, [ <i>Wydaje mi się samym bogom równy</i> ] Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i> (fr.)	określa czas trwania epoki starożytnej wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony potrafi wyjaśnić pojęcie liryka tyrtejska rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy wymienia antyczne wyznaczniki literatury interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy wymienia antyczne wyznaczniki literatury interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów omawia antyczne wyznaczniki literatury określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia	posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej  rozważa cytaty pochodzący z Hymnu o miłości, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy

		czasowników w różnych trybach				
		określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową <i>Iliady</i> charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych	wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu objaśnia tytuł <i>Iliady</i> próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie	wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń określa najważniejsze wydarzenia w eposie	na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze ocenia postawę Hektora na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze	porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach <i>Iliady</i> i w innych tekstach kultury
Walka i wojna w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 23 <i>Walka i wojna w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXII</i> )	wyszukuje porównania homeryckie w tekście <i>Iliady</i> zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa	omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego wyszukuje w tekście przejawy patosu wie, czym charakteryzuje się heroizm	uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa	ocenia postawę Hektora	
Pycha i przebaczenie w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Pycha i przebaczenie w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr.	streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście zbiera argumenty pozwalające ocenić	opisuje emocje Achillesa wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama	analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa zapisuje w postaci stwierdzenia słowa	wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie <i>Iliady</i> , określa ich funkcje	porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie <i>Iliady</i> i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, <i>Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora</i> , 1824

	<i>Pieśni XXIV)</i>	bohaterów		Achillesa na temat ludzkiego losu		
Siła perswazji	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Sila perswazji</i>  Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni II</i> )	dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją wie, czym jest retoryka dostrzega różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym zna elementy kompozycji mowy przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę	objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją definiuje pojęcie <i>retoryka</i> wyjaśnia, co jest istotą retoryki zdaniem Arystotelesa wyjaśnia różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie <i>Iliady</i> formuluje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona określa funkcję porównania wojsk greckich i trojańskich w <i>Iliadzie</i>	wskazuje, co zdaniem Arystotelesa jest istotą retoryki, a co jedynie sposobem osiągnięcia celu uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania formuluje wniosek wynikający z twierdzenia ogólnego oraz porównania liczebności wojsk greckich i trojańskich	Określa, który ze sposobów wnioskowania zasługuje na miano dowodu potrafi właściwie określić, czy porównywanie liczby wojsk jest twierdzeniem ogólnym, twierdzeniem szczegółowym czy wnioskiem przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	omawia i ocenia dwa sposoby dowodzenia (argumentowania) wskazane przez Arystotelesa stosuje w swojej mowie do koleżanek i kolegów wnioskowanie dedukcyjne i indukcyjne wygłasza mowę w klasie
Wędrowka w <i>Odysei</i> Homera	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Wędrowka w Odysei Homera</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową <i>Odysei</i> rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego nazywa uczucia Odyseusza wskazuje w tekście	wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w <i>Odysei</i> wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles określa rolę Kirke w życiu Odyseusza podaje przykłady	analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w <i>Odysei</i> dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrowki określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci wskazuje w tekście	określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu porównuje bohaterów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> Homera podaje przykłady współczesnych dzieł	swoim przemyśleniom na temat toposu wędrowki nadaje cechy gatunkowe eseju

		porównanie homeryckie wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka rozumie znaczenie toposu <i>homo viator</i>	funkcji ekspresywnej i impresywnej języka	środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej	nawiązujących do toposu <i>homo viator</i>	
<i>Antygona</i> – tragedia wzorcowa	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Antygona</i> – tragedia wzorcowa Sofokles, <i>Antygona</i>	streszcza wydarzenia opisane w <i>Prologu</i> wymienia bohaterów utworu wskazuje przyczyny tragedii Antygony	wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje omawia rolę Fatum w życiu bohaterów	analizuje rozmowę Antygony i Ismeny określa rolę Chóru omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciężące na Labdakidach	wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji	rozważa, w jakim stopniu Antygona przynosi <i>katharsis</i> współczesnemu czytelnikowi zapisuje refleksje na temat postaci literackiej, której historia przypomina los bohatera tragedii antycznej
Racje Antygony	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Racje Antygony</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Jerzy Nowosielski, <i>Antygona</i> , fragment plakatu teatralnego, 1982	wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej	opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji uczestniczy w klasowej dyskusji pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej	w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego	wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego wygłasza referat w klasie
Racje Kreona	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Racje Kreona</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Wiesław Grzegorzczak,	przedstawia losy Kreona streszcza mowę tronową Kreona	określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa wymienia cechy Kreona	omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona określa symbolikę	interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii objaśnia sens	rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej uzasadnia, czy Kreona cechuje



	<i>Antygona</i> , plakat teatralny, 1998 infografika: teatr grecki	opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka	zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka a charakterami Antygony i Kreona	kolorów na plakacie Grabarczyka	wypowiedzi Przewodnika chóru uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości porównuje plakat Grabarczyka z dziełem Nowosielskiego	<i>hybris</i> ocenia, czy u Kreona występuje wina tragiczna
Herodot czytany przez Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Herodot czytany przez Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i> )	wie, kim był Herodot określa pierwszy cel podróży Herodota wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków	wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków	określa stosunek Herodota do Innego posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)	przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan wskazuje wartości cenione przez Herodota formułuje opinię popartą uzasadnieniem nawiązuje do opinii innych dyskutantów	ocenia zasady pluralizmu kulturowego wskazuje w tekście Kapuścińskiego cechy eseju, wyjaśnia, dlaczego pisarz wybrał tę formę wypowiedzi publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu
		rozpoznaje w tekście środki językowe zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych zna zasady dyskusowania stara się brać udział	formułuje tezę do dyskusji bierze czynny udział w dyskusji zbiera materiały do zadania projektowego		płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem tworzy ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i>	

		w dyskusji włącza się w prace projektowe				
Filozofia sztuką życia	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Filozofia sztuką życia</i> Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.)	objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej	wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze wypracowanie Jak godnie przeżyć	wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa	przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona pisze wypracowanie zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna
		wyjaśnia, jakiego człowieka Platon uważa za szczęśliwego, a jakiego za godnego pożałowania			uzasadnia, w jakim stopniu Platońska idea państwa jest do zrealizowania	ocenia, która z dróg poznania jest, zdaniem Platona, bardziej wartościowa
Epikurejskie <i>carpe diem</i>	wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie <i>carpe diem</i> Horacy, <i>Do Leukonoe</i>	wie, czym jest epikureizm wie, jakie prawdy wypowiada osoba mówiąca w wierszu	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni określa, do kogo zwraca się osoba mówiąca w pieśni interpretuje refleksję zawartą w pieśni	wskazuje w pieśni <i>Do Leukonoe</i> cechy epikureizmu omawia motywy obecne w pieśni	charakteryzuje postawę Horacego wobec życia	wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii
Stoicyzm Horacego	wprowadzenie do lekcji 38. Stoicyzm Horacego, Horacy. <i>Do Mecenasas</i> ;	wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia,	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni	wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmu	ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego	analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni <i>Do Pompejuszas Grosfusas</i>

	<i>Do Pompejusza Grosfusa</i>	<p>którą z tych postaw uważa za wartościowszą</p> <p>zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni Horacego</p> <p>określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach</p> <p>wskazuje porównanie w pieśni <i>Do Mecenasa</i></p> <p>wypisuje z pieśni <i>Do Mecenasa</i> fragmenty o charakterze filozoficznym</p>	<p>charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni <i>Do Mecenasa</i></p> <p>wypisuje aforyzmy z pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i></p> <p>pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka</p>	<p>omawia motywy obecne w pieśniach</p> <p>wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni <i>Do Mecenasa</i> jest rozumiana wartość cnoty</p> <p>określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrowki w pieśni <i>Do Mecenasa</i></p> <p>określa budowę składniową aforyzmów w pieśni <i>Do</i></p>	<p>na temat młodości charakteryzuje postawę Horacego wobec życia</p> <p>określa funkcję pytań retorycznych w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i></p> <p>zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej</p> <p>wykazuje, że te same motywy inaczej</p>	
Poeta natchniony	<p>wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poeta natchniony</i></p> <p>Horacy, <i>Wzniosłem pomnik</i></p> <p>Pablo Picasso, <i>Poeta</i>, 1912</p>	<p>opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca</p> <p>określa nastrój pieśni</p> <p>wyszukuje metaforę w tekście pieśni</p> <p>wie, co znaczy topos <i>non omnis moriar</i></p> <p>wie, że <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim</p>	<p>interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni</p> <p>wskazuje w pieśni Horacego topos <i>non omnis moriar</i>, wyjaśnia jego znaczenie</p> <p>wyjaśnia, dlaczego <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim</p>	<p>wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję</p> <p>interpretuje wymowę utworu</p> <p>ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów</p>	<p>uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórcy Horacego: platoński szal twórczy czy rzemiosło poetyckie</p> <p>wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szalu poetyckiego</p>	<p>charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego <i>Pieśni</i></p> <p>porównuje Horacjańską realizację toposu <i>non omnis moriar</i> z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji</p>
Horacy jako wychowawca	<p>wprowadzenie do lekcji 40. <i>Horacy jako wychowawca</i></p> <p>Horacy, <i>Ojczyzna – okrętem</i></p> <p>Josif Brodski, <i>W stylu Horacego</i> (fr.)</p> <p>miniprzewodnik:</p>	<p>umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację</p> <p>określa nastrój pieśni</p> <p>opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu</p>	<p>wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni</p> <p>wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego</p>	<p>wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego</p> <p>rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu</p> <p>wyjaśnia, dlaczego</p>	<p>interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego</p> <p>wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego</p> <p>objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego</p>	<p>porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury</p>

	motywy antyczne	Brodskiego wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego		Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika <i>statek</i>	a Brodskiego porównuje pieśń Horacego z wierszem Brodskiego	
Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca	Andrzej Lam, <i>Przedmowa</i> , Maria Cytowska, Hanna Szelest, <i>Program literacki w „Pieśniach” Horacego</i>	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuję określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze streszczenie tekstu	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
Język oficjalny i nieoficjalny	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Język oficjalny i nieoficjalny</i> Ewa Baniecka, <i>Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny</i> (fr.)	rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują pism użytkowych i stara się je stosować podaje synonimy wyrazu <i>dziewczyna</i>	potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych tworzy pisma użytkowe stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne	rozwijają umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności	tworzy pisemne oświadczenie wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń	wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych wyjaśnia pojęcie <i>socjolektu</i> i określa jego funkcję w wypowiedzi wymienia trzy socjolekty inne niż gwara młodzieżowa
		zna zasady konstrukcji dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody	stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą			

		językowej	polszczyzny a gwara młodzieżową, odwołuje się do tekstu			
Powtórzenie wiedzy o literaturze Greków i Rzymian		określa czas trwania epoki starożytnej zna mitologię starożytnych Greków zna mitologię starożytnych Rzymian zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna,) zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej.	wskazuje w <i>Iliadzie</i> lub <i>Odysei</i> cechy eposu wskazuje w <i>Antygonie</i> cechy tragedii antycznej omawia archetypy występujące w literaturze Greków i Rzymian omawia Platońską alegorię jaskini	wyjaśnia przesłanie Platońskiej alegorii jaskini omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej	
Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Andrzej Maria Lewicki, Anna Pajdzińska, <i>Frazeologia</i> Zadanie 2. Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjasz</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

		wypowiedzi ustnej				
<b>ŚREDNIOWIECZE</b>						
Tysiąc lat kultury średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tysiąc lat kultury średniowiecza</i> Jacques Le Goff, <i>Człowiek średniowiecza</i> (fr.) miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza	zna czas trwania epoki określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki wie, czym jest symbol rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym	zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza	omawia niejednoznaczność symboliki psa wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy	wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu	rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok
Język jako system znaków	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Język jako system znaków</i> Jan Parandowski, <i>Język zbiorem znaków</i> (fr.) [ <i>Ach, miłość...</i> ]	wie, że język jest systemem znaków wie, na jakie podsystemy można podzielić język rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów	podaje przykłady form językowych do wybranego słowa udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń	doskonali umiejętność przereparowania tekstu	wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie	przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka
Średniowieczny wzór rycerza	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Średniowieczny wzór rycerza</i> <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	umie wskazać cechy idealnego rycerza charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu wie, co to jest literatura parenetyczna gromadzi argumenty do dyskusji nad	wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w <i>Pieśni o Rolandzie</i> uczestniczy w dyskusji	ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej	wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły	porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok

		postawą Rolanda				
Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat	formułuje tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania gromadzi argumenty i przykłady tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej zachowuje logiczną kolejność argumentów	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	formułuje błyskotliwą puentę potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
Średniowieczny wzór władcy	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Średniowieczny wzór władcy</i> Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fr.)	wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki wymienia cechy dobrego władcy	wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego wyjaśnia, dlaczego <i>Kronikę polską</i> można nazwać utworem parenetycznym	wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości	wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek”	opisuje, odnosząc się do fragmentu <i>Kroniki polskiej</i> , jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie
Święty a świat	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Święty a świat</i> <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fr.)	wie, co to jest kazanie streszcza wydarzenia opisane w tekście nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka	wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp,	wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie w wypowiedzi argumentacyjnej	wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje	porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

			rozwińnięcie, zakończenie	zachowuje cechy tej formy gatunkowej	rozważania	
Opowieść o miłości nieszczęśliwej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Opowieść o miłości nieszczęśliwej</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ( fr.) Halina Poświatowska, [ <i>tutaj leży Izolda jasnowłosa...</i> ]	zna pojęcia: romans, romans rycerski czyta tekst ze zrozumieniem wymienia i opisuje bohaterów tekstu cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej	wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwińnięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu	ocenia postawę Tristana wobec Ogryna interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne	formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> oraz innych tekstów kultury
Symbolika miłości	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Symbolika miłości</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ( fr.)	czyta tekst ze zrozumieniem opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście zbiera materiały do referatu	opisuje niezwykle wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość	objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną	wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury wygłasza referat w klasie
Poetycki traktat teologiczny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Poetycki traktat teologiczny</i>	czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> zna czas powstania	opisuje sytuację liryczną ukazaną w <i>Bogurodzicy</i>	określa modlitewny charakter <i>Bogurodzicy</i> rozważa, dlaczego	interpretuje <i>Bogurodzicę</i> w kontekście	ocenia, czy próśby zawarte w <i>Bogurodzicy</i> mogłyby znaleźć się



	<i>Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę)	utworu wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> osobę mówiącą i adresata	wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof pisze wypowiedź argumentacyjną	<i>Bogurodzicę</i> można nazwać poetyckim traktatem teologicznym wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm	teocentryzmu i hierarchizmu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	we współczesnej modlitwie
<i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn <i>Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny)	wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki potrafi wskazać w <i>Bogurodzicy</i> środki wpływające na nastrój pieśni	wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter <i>Bogurodzicy</i> wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie	wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że <i>Bogurodzicę</i> można określić mianem pieśni ojczyściej zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim	uzasadnia, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina	rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków
Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. Krzysztof Baczyński, <i>Modlitwa do Bogurodzicy</i>	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	pisze wypowiedź argumentacyjną rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu ustosunkowuje się do rozwiązania przyjętego przez autora odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tekście formułuje wnioski	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście zachowuje logiczną kolejność argumentów	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
	wprowadzenie do lekcji	określa gatunek	wypisuje z wiersza	wskazuje w tekście	charakteryzuje kreację	ocenia związek wizerunku Matki

Średniowieczna mowa uczuć	55. <i>Średniowieczna mowa uczuć Lament świętokrzyski</i> (fr.)	literacki <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze określa osobę mówiącą i jej adresatów w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> opisuje sytuację liryczną w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z <i>Bogurodzicy</i> czy z <i>Lamentu Świętokrzyskiego</i>	fragmenty o charakterze emocjonalnym wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym	Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych	Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> ze średniowieczną piętą wyszukuje podobieństwa i różnice między <i>Bogurodzicą</i> a <i>Lamentem Świętokrzyskim</i> , uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią
Czym jest asceza?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Czym jest asceza? Legenda o świętym Aleksym</i> (fr.) Jan Twardowski, <i>Malowani święci</i>	wskazuje w utworze elementy fantastyczne wymienia cechy, którymi kieruje się asceta wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego	cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi wie, czym w średniowieczu była asceza uzasadnia, kogo można nazwać świętym odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego	zna pojęcie <i>fuga mundi</i> , podaje przykład funkcjonowania tego motywu w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> określa rolę Matki Bożej w tekście ocenia postawę Aleksiego wobec Famijany interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową	interpretuje zachowanie Aleksiego podczas nocy poślubnej wyjaśnia etymologię imienia <i>Aleksy</i> rozważa, z czego wynikała popularność utworu w średniowieczu interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie	porównuje motyw miłości małżeńskiej w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> i innym tekście kultury ocenia popularność Joanny d'Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej
<i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Danse macabre – taniec ze śmiercią Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) infografika: idee średniowiecza	zna okoliczności powstania motywu <i>danse macabre</i> opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy	określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych cytuje fragmenty o charakterze	objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne wskazuje, co łączy ludzi wymienionych	omawia funkcję groteski w utworze tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze	wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu <i>danse macabre</i>

		bliskożnaczne wskazuje w tekście elementy komiczne	groteskowym	w przemowie Śmierci	średniowiecza	
Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry</i> <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i> zadanie projektowe (start-up)	wie, czym jest satyra rozumie określenie <i>memento mori</i> wskazuje w tekście elementy humorystyczne wskazuje elementy łączące <i>Wywiad</i> z tekstem średniowiecznym wyszukuje w <i>Wywiadzie</i> antytezy włącza się w prace projektowe	rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór wskazuje w <i>Wywiadzie</i> elementy współczesności zbiera materiały do zadania projektowego	objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu <i>danse macabre</i> uzasadnia, czy <i>Wywiad</i> zawiera elementy groteski	omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza tworzy projekt start-upowy	porównuje wizerunek śmierci ukazany w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i w tekstach kultury współczesnej
Poetycka <i>summa</i> średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Poetycka summa średniowiecza</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.)	wie, co oznacza pojęcie <i>summa</i> wymienia cechy gatunkowe <i>Boskiej komedii</i> opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście	wskazuje najważniejsze elementy kompozycji <i>Boskiej komedii</i> nazywa typ strof występujących w tekście  określa nastrój fragmentu poematu	wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać <i>summą</i> uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter <i>Boskiej komedii</i>	wyjaśnia, jak kompozycja <i>Boskiej komedii</i> wpływa na wymowę utworu omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego	porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok
Średniowieczna wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Średniowieczna wizja zaświatów</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.)	rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu charakteryzuje obraz piekła z <i>Pieśni III</i> cytuje określenia piekła z <i>Pieśni IV</i>	objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w <i>Boskiej komedii</i> , uzasadnia swoje zdanie pisze wypowiedź	określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej	rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie pisze efektowny,	wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów

	miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne	stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej  wie, na czym polega turpizm; stara się wyszukać elementy turpistyczne w wierszu Różewicza	argumentacyjną na temat piekła wyjaśnia sens napisu nad bramą dantejskiego piekła	formy gatunkowej	atrakcyjny wstęp w zakończeniu zρέcznie podsumowuje rozważania	kultury wyszukuje w różnych źródłach przykłady potwierdzające stwierdzenie, że współczesność można nazwać cywilizacją śmierci
Katedra fantastyczna	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Katedra fantastyczna</i> Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fr.) <u>miniprzewodnik: konwencja fantastyczna w literaturze</u>	czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej	wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy	wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście	określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu	porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę
Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca	Aron Guriewicz, <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (fr.) Jacques Le Goff <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> (fr.)	analizuje strukturę tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację wskazuje metafory podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu tworzy notatkę	wskazuje tezę obu tekstów wyjaśnia sens metafor wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej tworzy notatkę, uwzględniając podobieństwa i różnice w tekstach wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza	wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej teksty dotyczą tworzy notatkę zgodnie z wytycznymi ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie	bezbłędnie tworzy notatkę syntetyzującą	

RENESANS						
Odrodzenie – nowa interpretacja antyku	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Odrodzenie – nowa interpretacja antyku</i> Eugenio Garin, <i>Człowiek renesansu</i> (fr.) miniprzewodnik: wielecyludzie renesansu infografika: główne idee renesansu	zna genezę pojęcia <i>renesans</i> określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki wie, czym była reformacja rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina zna najważniejszych twórców epoki podaje kilka tytułów dzieł renesansowych	objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy	potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji	uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego	wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady
Człowiek w centrum – filozofia renesansu	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Człowiek w centrum – filozofia renesansu</i> Giovanni Pico della Mirandola, <i>O godności człowieka</i> (fr.)	definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu zna pojęcia <i>antropocentryzm</i> i <i>homo faber</i> wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowieka wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka	zna najważniejszych filozofów epoki rozumie i stosuje pojęcie <i>homo faber</i> wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie uczestniczy w klasowej dyskusji	wie, co różniło humanizm od scholastyki rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie <i>homo faber</i> wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	wie, na czym polegał neoplatonizm rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Rzeczpospolita idealna	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Rzeczpospolita idealna</i> Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> (fr.)	wie, co to jest publicystyka zna główne tematy publicystyki renesansowej określa podstawową problematykę tekstu wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych zna i stosuje podstawowe środki retoryczne	zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły	omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice uzasadnia, czy traktat <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa	wygłasza mowę na forum klasy
Miłość w noweli doskonałej	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Miłość w noweli doskonałej</i> Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i>	wie, że utwór jest fragmentem <i>Dekameronu</i> wie, że utwór jest nowelą zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci	zna okoliczności powstania utworu wie, czym charakteryzuje się nowela wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli omawia relacje damy i Federiga uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze	wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli przedstawia i ocenia, jak zmienił się stosunek Monny Giovanni do Federiga	omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru	porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> )
Renesansowe małżeństwo doskonałe	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Renesansowe małżeństwo doskonałe</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)	wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej wie, jaki wzorzec osobowy propaguje	określa funkcję zdobnień uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną	wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci	wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła	porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury

<p>Renesansowy wzór gospodarza</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 9. <i>Renesansowy wzór gospodarza</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)</p>	<p>zna pojęcie <i>homo oeconomicus</i> zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina opisuje treść przykładu z 1. akapitu wskazuje w tekście powtórzenia formułuje rady, jak traktować pracownika</p>	<p>porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina omawia funkcję powtórzeń w tekście charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja</p>	<p>wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy omawia rolę zdrobnień i wyliczeń w tekście</p>	<p>charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorb i sybaryta rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu</p>	<p>porównuje obraz przyrody ukazany w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> i innym tekście renesansowym</p>
<p>Optymizm humanisty</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 10. <i>Optymizm humanisty</i></p>	<p>wie, czym są epikureizm i stoicyzm zna cechy gatunkowe pieśni</p>	<p>przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka”</p>	<p>wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach</p>	<p>uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka</p>	<p>podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego</p>
	<p>Jan Kochanowski, [<i>Serce roście...</i>], [<i>Chcemy sobie być radzi...</i>]</p>	<p>wskazuje motywy tematyczne pieśni charakteryzuje osobę mówiącą i adresata opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [<i>Serce roście...</i>] wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia</p>	<p>określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu</p>	<p>określa związek przyrody ukazanej w pieśni [<i>Serce roście...</i>] z dalszą częścią utworu interpretuje sens ostatniej strofy wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego</p>	<p>omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [<i>Serce roście...</i>] wydziela w utworze część refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [<i>Chcemy sobie być radzi...</i>] uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos <i>homo viator</i></p>	

<p>Humanista i obywatel w <i>Pieśniach</i></p>	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Humanista i obywatel w Pieśniach</i> Jan Kochanowski, <i>Pieśń o dobrej sławie</i>; <i>Pieśń o cnocie</i></p>	<p>określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach określa tematykę pieśni wskazuje dwie postawy służenia „pocziwej sławie” opisane przez Kochanowskiego wypisuje z <i>Pieśni o cnocie</i> fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny</p>	<p>wyjaśnia, czy w <i>Pieśń o dobrej sławie</i> poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne</p>	<p>wskazuje inspiracje filozoficzne w <i>Pieśni o dobrej sławie</i> uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem”</p>	<p>ocenia, którą z postaw służenia „pocziwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy <i>Pieśń o dobrej sławie</i> mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej</p>	<p>w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury</p>
<p><i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> – liryka apelu</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> – liryka apelu Jan Kochanowski, <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i></p>	<p>zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni określa nadawcę i adresata utworu omawia treść pieśni wypisuje epitety i metafory cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań wie, czym charakteryzuje się</p>	<p>charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji</p>	<p>argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu</p>	<p>wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie</p>	



		liryka apelu				
Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.) <u>miniprzewodnik: bohaterowie <i>Odprawy posłów greckich</i></u> plakat do spektaklu <i>Odprawa posłów greckich</i> , reż. Michał Zadara	zna okoliczności powstania utworu wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje zna cechy gatunkowe tragedii antycznej umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego określa problematykę utworu zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka	rozumie renesansowe znaczenie słowa <i>odprawa</i> wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością	uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu	uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością	rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością
Refleksja o państwie	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Refleksja o państwie</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	określa, do kogo zwraca się Chór wymienia wskazane przez Chór powinności władzy określa problematykę fragmentów dramatu wymienia cechy polityka postępującego etycznie	wyjaśnia, odnosząc się do tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń	wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa	formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne	omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się do różnych tekstów kultury
	wprowadzenie do lekcji	zna cechy skutecznej	podaje przykłady	wskazuje różnice	określa i ocenia typ	omawia rodzaje i sposób

Retoryka dyskusji	17. <i>Retoryka dyskusji</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.) miniprzewodniki: językowe środki retoryczne; chwyt erystyczne	wypowiedzi odróżnia retorykę od erystyki zna językowe środki retoryczne i chwyt erystyczne wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona	chwytów erystycznych ozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona  wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi	między retoryką a erystką określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora wyjaśnia, czym jest demagogia	argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami	wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym
Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, Psalm 13	określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy rozpoznaje w psalmie anaforę opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy	określa funkcję pytań z 1. strofy wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności	określa funkcję anafory w tekście wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych	wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka	wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji
Wdzięczność i ufność w psalmach	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Wdzięczność i ufność w psalmach</i> Jan Kochanowski,	przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach wskazuje paralelizmy składniowe	określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 omawia, jaki stosunek do innych narodów	omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47	omawia funkcję symboliki w psalmach wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie	wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej wygłasza referat w klasie organizuje wystawę multimedialną

	Psalm 47, Psalm 91 (fr.) zadanie projektowe (wystawa multimedialna o twórczości Jana Kochanowskiego)	w Psalmie 47 wskazuje metaforę w Psalmie 91 gromadzi materiał na potrzeby referatu włącza się w prace projektowe	wyraża Psalm 47 interpretuje sens metafory z Psalmu 91 wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy pisze referat zbiera materiały do zadania projektowego	wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym omawia okres warunkowy z Psalmu 91 pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego	91 pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi wnioski z referatu zapisuje w formie interpretacji porównawczej	
Poezja wobec straty	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Poezja wobec straty</i> Jan Kochanowski, <i>Tren IX</i>	zna kontekst kulturowy <i>Trenów</i> wie, kto jest bohaterem cyklu wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się <i>Treny</i> wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w <i>Trenie IX</i>	zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w <i>Trenie IX</i> wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens	wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w <i>Trenie IX</i> omawia funkcję apostrofy w <i>Trenie IX</i> rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie	wyjaśnia, dlaczego <i>Treny</i> można nazwać traktatem filozoficznym omawia funkcję środków stylistycznych w <i>Trenie IX</i> uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do <i>Trenu IX</i> i własnych przemyśleń	
Stoicyzm zaprzeczony	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Stoicyzm zaprzeczony</i> Jan Kochanowski, <i>Tren XI</i> , <i>Tren XVI</i>	wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje wskazuje pytania retoryczne w <i>Trenie XI</i> uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na	uzasadnia, odwołując się do <i>Trenu XI</i> , czy poeta solidaryzuje się w rozpacz z Brutusem przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z <i>Trenu XI</i> określa problematykę	określa funkcję pytań retorycznych w <i>Trenie XI</i> przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary	sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w <i>Trenie XI</i> opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący	omawia zagadnienie rozpacz artysty po stracie dziecka w <i>Trenach</i> i w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje wizerunek śmierci w <i>Trenie XVI</i> i rzeźbie <i>Czarny Anioł</i> Wasilkowskiego

		rozpacz jest poczucie nadziei i godności wskazuje w <i>Trenie XVI</i> aluzję do biografii Cyncerona określa nastrój dominujący w <i>Trenie XVI</i>	<i>Trenu XVI</i> wyjaśnia, odwołując się do <i>Trenu XVI</i> i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd	środowiskowej interpretuje cytaty z <i>Trenu XVI</i> świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cyncerona wskazuje motyw łączący <i>Tren XI</i> z <i>Trenem XVI</i>	w <i>Trenie XI</i> i <i>Trenie XVI</i> przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą	
Rozterki religijne w <i>Trenach</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Rozterki religijne w Trenach</i> Jan Kochanowski, <i>Tren X, Tren XIX albo Sen</i> (fr.)	określa osobę mówiącą i jej adresata opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w <i>Trenie X</i> wskazuje w <i>Trenie X</i> nawiązania do kultury antycznej wskazuje w <i>Trenie X</i> pytania retoryczne przytacza argumenty matki pocieszającej syna w <i>Trenie XIX</i> opisuje obraz Orszulki z <i>Trenu XIX</i>	wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim wyodrębnia w <i>Trenie X</i> wstęp, rozwinięcie i konkluzję cytuje fragmenty <i>Trenu X</i> , będące przejawem zwątpienia i utraty wiary przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki	określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w <i>Trenie X</i> określa sens pytań retorycznych w <i>Trenie X</i> rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną	określa rolę wtrącenia w <i>Trenie X</i> opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z <i>Trenu X</i> omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w <i>Trenie XIX</i>	porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i <i>Trenie X</i>
Dramat społeczny	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Dramat społeczny</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.) plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> , reż. Baz Luhrmann, 1996	formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema	opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy uzasadnia, co jest przedmiotem sporu rozważa i uzasadnia,	opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książkę Escalus w śmierci Romea i Julii rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej	określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi	rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł

	zadanie projektowe (multimedialny zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i> )	rodzinami przedstawia okoliczności ulicznej bójki tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu włącza się w prace projektowe	czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin zbiera materiały do zadania projektowego	wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> tworzy zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>	przechodzi na kolejne pokolenia rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>	
Psychologia i język miłości	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Psychologia i język miłości</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia określa przedmiot sporu kochanków wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie	dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej potrafi wskazać petrarkizmy w wypowiedzi Romea	charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat <i>Romeo i Julia</i> wyszukuje w przywołanych fragmentach metaforyczne szablony zapożyczone z petrarkowskiego języka miłości	wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczerza deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna wyjaśnia, dlaczego Romeo używa petrarkizmów, mówiąc o swoim uczuciu do Rozaliny	
Etyka wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Etyka wypowiedzi</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji	wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy cytuje używane przez Capuleta argumenty <i>ad personam</i> pisze dwa listy respektujące zasady	opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę	ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji	

		wymienia przykłady naruszania norm etycznych wie, co to jest cyberprzemoc określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii	etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny	językową rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej		
Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny</i> Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fr.) miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu	wie, że <i>Kazania sejmowe</i> nigdy nie zostały wygłoszone wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy wskazuje w tekście wyczerpania, wyjaśnia cel ich zastosowania interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej”	zna główne rodzaje retorycznych mów wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym próbuję wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie	wyjaśnia kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i> określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa	przedstawia w formie konspektu porządek wywodu wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	czyta całość <i>Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie</i> , omawia funkcję toposu ojczyzny jako okrętu wygłasza mowę na forum klasy
<b>BAROK</b>						
Barok – epoka przeciwieństw	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Barok – epoka przeciwieństw</i> Wisława Szymborska, <i>Kobiety Rubensa</i>	określa ramy czasowe baroku zna kontekst kulturowy epoki wie, jakie wydarzenia stanowiły kontekst	zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku wskazuje symbole typowe dla baroku na	opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu <i>Memento mori</i> określa funkcję wyczerpania w utworze	rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych	zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja

	<p>miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarze</p> <p><i>Memento mori</i>, XVII w.</p> <p>Peter Paul Rubens, <i>Trzy Gracje</i>, XVII w.</p>	<p>religijny baroku zna najbardziej popularne symbole kultury baroku</p> <p>określa osobę mówiącą w wierszu Szyborskiej</p> <p>wyszukuje w wierszu Szyborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci</p>	<p>obrazie <i>Memento mori</i></p> <p>określa typ liryki w wierszu <i>Kobiety Rubensa</i></p> <p>objaśnia metafory z wiersza Szyborskiej</p> <p>wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa</p>	<p>Szyborskiej odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku</p> <p>rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie</p>	<p>kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie</p> <p>wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII-wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku</p>	
<p>Antynomie myśli barokowej</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 32. <i>Antynomie myśli barokowej</i></p> <p>Blaise Pascal, <i>Myśli</i> (fr.)</p> <p>miniprzewodnik: <u>najwięksi filozofowie XVII w.</u></p>	<p>wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach</p> <p>wie, co to jest metafizyka</p> <p>określa charakter <i>Myśli</i> Pascala, odwołuje się do fragmentów</p> <p>rozumie pojęcie <i>antynomia</i></p> <p>wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek</p>	<p>wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala</p> <p>uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych”</p> <p>określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala</p> <p>ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości</p>	<p>wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki</p> <p>omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685.</p> <p>pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej</p>	<p>wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu</p> <p>porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski</p> <p>porównuje wizerunek człowieka ukazany w <i>Myślach</i> Pascala i w <i>O godności człowieka</i> Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie</p>	<p>rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie</p> <p>w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury</p>
<p>117. Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 33. <i>Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej</i></p>	<p>wie, że barok to epoka przeciwieństw</p> <p>rozumie pojęcie <i>antynomia</i></p> <p>zna cechy poezji</p>	<p>zna cechy gatunkowe sonetu</p> <p>wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną</p>	<p>przypomina sonety Petrarcki</p> <p>opisuje funkcję elips w <i>Sonecie IV</i></p> <p>tworzy notatkę</p>	<p>porównuje sonety Szarzyńskiego i Petrarcki; określa, jakich zmian dokonał polski poeta</p>	<p>określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury</p> <p>wnioski z porównania sonetów</p>

	<p>Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem</i>;  <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i></p>	<p>metafizycznej określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku omawia dwie koncepcje życia wskazane w <i>Sonecie IV</i> wyszukuje w <i>Sonecie V</i> określenia dotyczące ciała i spraw materialnych wskazuje w <i>Sonecie V</i> pytania retoryczne rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego</p>	<p>przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w <i>Sonecie IV</i> postrzega Boga wskazuje w <i>Sonecie IV</i> elipsy określa funkcję pytań retorycznych z <i>Sonetu V</i> wskazuje w <i>Sonecie V</i> inwersję, przerzutnię i antynomie wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej</p>	<p>dotyczącą związku między przesłaniem <i>Sonetu IV</i> a filozofią Pascala wskazuje w <i>Sonecie V</i> paradoks określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnątrznie gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego</p>	<p>określa wpływ środków artystycznych na wymowę <i>Sonetu V</i> określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi</p>	<p>Szarzyńskiego i Petrarke zapisuje w formie interpretacji porównawczej</p>
<p>Wybór czy przeznaczenie?</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 34. <i>Wybór czy przeznaczenie?</i>  Wiliam Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)</p>	<p>zna cechy tragedii nowożytnej wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet przygotowuje argumenty do</p>	<p>wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów bierze udział w klasowej dyskusji</p>	<p>przypomina cechy tragedii antycznej wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ [...] każą łomotać/Sercu o żebra” przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej</p>	<p>określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną rozważa, odwołując się do <i>Makbeta</i>, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej</p>	<p>w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury</p>



		dyskusji				
Zbrodnia i jej motywacja	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Zbrodnia i jej motywacja</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.) Rafał Olbiński, plakat operowy miniprzewodnik: barok – wielu muzycy	przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi zna środki służące manipulacji językowej wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście przygotowuje argumenty do dyskusji	opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej wskazuje, jakie chwyt erystyczne stosuje lady Makbet przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej bierze udział w klasowej dyskusji	określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej	przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do <i>Pieśni o Rolandzie</i> i do pojęcia etosu rycerskiego	przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z <i>Makbetem</i>
Postaci zła w <i>Makbecie</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Postaci zła w Makbecie</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w. wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic opisuje i ocenia zachowanie Makbeta doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze	wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności sprawdza w słowniku symbolikę przypisywaną zwierzętom z zaklęć czarownic	określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w <i>Makbecie</i> omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła w klasowej dyskusji	uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami <i>złość</i> i <i>zło</i> formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia <i>ksenofobia</i> zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi;	rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach

		słowników doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych przygotowuje argumenty do dyskusji	bierze udział w klasowej dyskusji	przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej	odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu	
Wina i kara – postać lady Makbet	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wina i kara – postać lady Makbet</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywalizacja	wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywalizacji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet pisze wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w <i>Makbecie</i> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych
Fenomen piękna i czasu	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Fenomen piękna i czasu</i> Daniel Naborowski, <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> Daniel Naborowski, <i>Krótkość życia, Na toż</i>	wie, że utwór <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> jest panegirycznym zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez	zna cechy gatunkowe panegiryku zapisuje drugą część wiersza <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w postaci konspektu uzasadnień negacji	określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królowny omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu wyjaśnia, na czym	określa, jaki typ gradacji występuje w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> ocenia kunsztowną formę wiersza <i>Na oczy królowny</i>	określa funkcję gradacji w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia podobieństwa między malarzskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu <i>vanitas</i>

		<p>wie, co oznacza pojęcie <i>antropomorfizacja</i></p> <p>rozważa, czy piękno jest obiektywne</p> <p>dostrzega motyw <i>vanitas</i> w <i>Krótkości żywota</i> i w <i>Na toż</i></p> <p>określa nastrój i problematykę <i>Krótkości żywota</i> i <i>Na toż</i></p> <p>wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji</p> <p>wypisuje z wiersza <i>Na toż</i> metafory oparte na motywie dnia i nocy</p>	<p>wskazuje w tekście antropomorfizację</p> <p>wie, co oznacza pojęcie <i>koncept</i></p> <p>rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie</p> <p>wskazuje w wierszu <i>Krótkość żywota</i> paradoksy i wyliczenia</p> <p>wskazuje w <i>Krótkości żywota</i> symbole przemijania</p>	<p>polega zastosowany przez autora koncept</p> <p>pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu</p> <p>piękna</p> <p>określa funkcję wyliczeń w wierszu <i>Krótkość żywota</i></p> <p>omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu <i>Na toż</i> z wymową utworu</p>	<p><i>angielskiej...</i></p> <p>w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej</p> <p>omawia funkcję paradoksu w <i>Krótkości żywota</i></p> <p>interpretuje sentencje obecne w <i>Krótkości żywota</i>; omawia ich wpływ na wymowę tekstu</p> <p>omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz <i>Na toż</i></p> <p>przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza <i>Na toż</i></p>	
<p>Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna</p>	<p>zadanie 1. Daniel Naborowski, <i>Marność</i></p>	<p>zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi</p> <p>ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce</p> <p>prowadzenia dyskusji</p> <p>analizuje polecenie zawarte w temacie</p> <p>zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej</p>	<p>potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt</p> <p>wypowiedzi ustnej</p> <p>formułuje własną tezę</p> <p>określa zakres i typ tekstów do wykorzystania</p> <p>rozwija umiejętność argumentacji</p>	<p>posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie</p> <p>prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia</p>	<p>formułuje opinię popartą uzasadnieniem</p> <p> płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem</p>	<p>z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych</p> <p>potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie</p>

<p>Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 40. <i>Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Redivivatus; Na koszulę brudną</i></p>	<p>wie, co to jest koncept utrwała wiadomości na temat okresu warunkowego rozpoznaje okres warunkowy w wierszu <i>Redivivatus</i> określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście utrwała wiadomości na temat tradycji petrarkowskiej</p>	<p>analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza <i>Redivivatus</i> opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci wskazuje symbole i metafory w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora</p>	<p>omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu <i>Redivivatus</i> uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji objaśnia sens symboli w wierszu <i>Na koszulę brudną</i></p>	<p>rozważa, odwołując się do wiersza <i>Redivivatus</i>, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało zna pojęcie <i>libertynizm</i> rozważa i uzasadnia, czy wiersz <i>Redivivatus</i> można powiązać z libertynizmem określa stosunek Morsztyna do tradycji petrarkowskiej</p>	<p>rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze</p>
<p>Słowa wieloznaczne</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 41. <i>Słowa wieloznaczne</i> Renata Grzegorzczkova, <i>Wprowadzenie do semantyki językoznawczej</i> (fr.) Jan Andrzej Morsztyn, <i>Cuda miłości. Sonet</i></p>	<p>wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń objaśnia pojęcia <i>treść</i> i <i>zakres wyrazu</i> potrafi wskazać pojęcie nieostre przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego</p>	<p>wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa dobiera synonimy i antonimy do podanych słów przypomina wiadomości na temat elipsy</p>	<p>podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia wyjaśnia na przykładach różnicę między znaczeniem dosłownym a niedosłownym wyszukuje metaforyczne znaczenia słów przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna wskazuje paradoks</p>	<p>opisuje, na jakim konceptie oparto wiersz Morsztyna omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elipsy uzasadnia, na czym polega sprzeczność znaczeń słów użytych przez Morsztyna w konstrukcji paradoksu</p>	<p>podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku</p>

			przypomina, czym jest paradoks; dostrzega, jego związek ze zjawiskiem wieloznaczności	w wierszu Morsztyna		
Słowa neutralne i wartościujące	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Słowa neutralne i wartościujące</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niestatek</i>	wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące podaje trzy synonimy wyrazu <i>twarz</i> : neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie	wie, co to są ekspresywizmy wskazuje w wierszu <i>Niestatek</i> określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące	wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi	podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeń neutralnych uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety	ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego
Błędny rycerz wśród realiów życia	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Błędny rycerz wśród realiów życia</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fr. części I) miniprzewodnik: bohaterowie <i>Don Kichote'a</i>	wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa utrwała cechy gatunkowe powieści zna bohaterów <i>Don Kichote'a</i> charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze	wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą uzasadnia, czy warto	przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebisycie	rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote'a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza	przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote'a w sztuce

		urojenia za rzeczywistość przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza	czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego	„Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie		
Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fr. części II)	wie, czym charakteryzuje się popkultura opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści	wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność <i>Don Kichote’a</i> omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie Iwa	omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie	omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’a w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych
Sarmacki system wartości	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Sarmacki system wartości</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.)	zna kontekst historyczny i religijny utworu wie, czym charakteryzował się sarmatyzm wyszukuje w tekście hiperbole utrwała wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów zna cechy gawędy i stylu makaronicznego wie, czym się	wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego	omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych wskazuje przejawy rubaszości w tekście	określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek <i>nasi</i> interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczony w tekście	

		charakteryzuje styl rubaszny		Paska; określa funkcję tych fragmentów		
Sarmata wobec Innego i nieznanego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Sarmata wobec Innego i nieznanego</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.) infografika: klucze do kultury baroku	zna okoliczności pobytu Paska w Danii wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne” rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwyklej ryby wie, kogo określa się mianem Innego wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością	wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę określa stosunek do Innego wyrażony w tekście określa funkcję elementów humorystycznych rozważania na temat osvajania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się analogią w opisie dziwnej ryby wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach <i>Pamiętników</i> nastawienie do Innego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat osvajania Innego	rozważa i uzasadnia, czy analogia to skuteczna metoda poznania określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
<i>Skąpiec</i> jako komedia charakterów	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Skąpiec jako komedia charakterów</i> Molier, <i>Skąpiec</i> (fr.)	zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera wyjaśnia pojęcia <i>komedia</i> i <i>komizm</i> charakteryzuje bohaterów <i>Skąpca</i> omawia relacje Harpagona z dziećmi	wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny wyszukuje w <i>Skąpcu</i> przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego zna historię powstania teatru Comédie-Française	omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła	uzasadnia, dlaczego <i>Skąpca</i> można nazwać komedią charakterów rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie	

			wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej			
Dramat pewnej wady	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Dramat pewnej wady</i> Molier, <i>Skąpiec</i> (fr.) zadanie projektowe (album eponimów) <u>miniprzewodnik:</u> <u>literatura baroku</u>	wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość wie, co to są eponimy włącza się w prace projektowe	interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów rozumie różnicę między neologizmem a eponimem gromadzi materiał do zadania projektowego	zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem tworzy własne eponimy opracowuje materiał do zadania projektowego	rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury tworzy album eponimów	porównuje sposób przedstawienia skąpca w różnych tekstach kultury publikuje album eponimów

## OŚWIECENIE

Epoka rozumu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Epoka rozumu</i> Immanuel Kant, <i>Co to jest oświecenie</i> (fr.) <u>miniprzewodnik:</u> <u>wielkie idee oświecenia</u> zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei)	zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie włącza się w prace	wie, że nazwa <i>oświecenie</i> (w odróżnieniu od nazw <i>renesans</i> i <i>barok</i> ) nie odnosi się do sztuki wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie	różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za	omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei	prezentuje efekty projektu na forum klasy
--------------	---	---	--	--	---	---



		projektowe	gromadzi materiał do zadania projektowego	warunek jego dojrzałości opracowuje materiał do zadania projektowego		
Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Joseph Wright of Derby, <i>Doświadczenie z pompą próżniową</i> , 1768 Adam Naruszewicz, <i>Balon</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle</i> Ignacy Krasicki, <i>Pijaństwo</i> (fr.) Wojciech Młynarski, <i>W Polskę idziemy</i> (fr.)	zna cechy gatunkowe satyry umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego przypomina treść satyry <i>Żona modna</i> , omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą <i>Pijaństwo</i> doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence	wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego interpretuje puentę <i>Pijaństwa</i> rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem określa cechy wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki <i>W Polskę</i>	omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w <i>Pijaństwie</i> wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego omawia funkcję ironii w piosence <i>W Polskę idziemy</i> przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika	omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą <i>Pijaństwo</i> rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków	wnioski z porównania satyry Krasickiego z piosenką <i>W Polskę idziemy</i> zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej

		Młynarskiego	<i>idziemy</i>			
Zaakceptować władzę?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Zaakceptować władzę?</i> Ignacy Krasicki, <i>Do króla</i> (fr.) miniprzewodnik: <a href="#">publicystyka polskiego oświecenia</a>	utrwała wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego zna kontekst historyczny satyry <i>Do króla</i> określa, kim jest osoba mówiąca w tekście określa, co i kogo utwór ośmiesza gromadzi materiały na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i>	wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry <i>Do króla</i> wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym przypomina pojęcie <i>panegiryk</i> pisze referat na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i>	wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora	uzasadnia, czy satyrę <i>Do króla</i> można uznać za odwrócony panegiryk w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów	zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną wygłasza referat w klasie
Hymn młodych patriotów	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Hymn młodych patriotów</i> Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> miniprzewodnik: <a href="#">instytucje polskiego oświecenia</a>	utrwała wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny...” porównuje obraz patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i satyrze <i>Pijaństwo</i>	wyszukuje w tekście hymnu oksymorony określa nastój hymnu wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i w <i>Pijaństwie</i>	określa funkcję oksymoronów w tekście wskazuje w tekście symbole formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą)	interpretuje symbole obecne w hymnie porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej	wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia
	wprowadzenie do lekcji	wie, czym są styl	omawia cechy stylów:	rozpoznaje rodzaj	określa, jakie cechy	pisze poemat o swojej szkole,

Stylizacja językowa	58. <i>Stylizacja językowa</i> Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fr.) zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu)	językowy i stylizacja rozdziela style: indywidualny, typowy i użytkowy wymienia rodzaje stylizacji wie, co to jest styl retoryczny dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim omawia, na czym polega komizm językowy w tekście włącza się w prace projektowe	indywidualnego, typowego i użytkowego wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) określa funkcję inwokacji we fragmentcie <i>Monachomachii</i> wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów gromadzi materiał do zadania projektowego	stylizacji zastosowanej w tekście wykazuje elementy podobieństwa między <i>Monachomachią</i> a <i>Iliadą</i> wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w <i>Monachomachii</i> opracowuje materiał do zadania projektowego	pastiszu, parodii i trawestacji występują w <i>Monachomachii</i> wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego zapisuje pierwsze cztery wersy <i>Monachomachii</i> w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji pisze fragment scenariusza parodii filmu	zachowując styl <i>Monachomachii</i> nakreśla film na podstawie stworzonego scenariusza
Miłość sentymentalna w sielankach Karpińskiego	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Miłość idealna</i> <i>w sielankach</i> <i>Karpińskiego</i> Franciszek Karpiński, <i>Laura i Filon</i> (fr.); <i>Do</i> <i>Justyny. Tęskność na</i> <i>wiosnę</i>	zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego	wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance <i>Laura</i> <i>i Filon</i> wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji	zna dwie odmiany sentymentalizmu omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance <i>Do</i> <i>Justyny. Tęskność na</i> <i>wiosnę</i> wyjaśnia, co jest	omawia funkcję sentencji w sielance <i>Laura i Filon</i> uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki <i>Do Justyny</i> . <i>Tęskność na wiosnę</i> jest paralelizm kompozycyjny	wykazuje popularność sielanki <i>Laura i Filon</i> w sztuce

		omawia obrazy poetyckie w sielance <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	wypisuje symbole z sielanki <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	sielankową arkadią w utworze <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>		
Oświeceniowe pieśni religijne	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Oświeceniowe pieśni religijne</i> Franciszek Karpiński, <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim; Pieśń poranna, Pieśń wieczorna</i> infografika: <u>główne idee oświecenia</u>	zna cechy kolędy jako gatunku literackiego wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne omawia, jaką wizję życia propagują teksty: <i>Pieśń poranna</i> i <i>Pieśń wieczorna</i> rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach twórcy z różnych epok	zna genezę <i>Pieśni o narodzeniu Pańskim</i> oraz okoliczności powstania <i>Pieśni porannej</i> i <i>Pieśni wieczornej</i> wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok	rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce wyjaśnia, odwołując się do <i>Pieśni porannej</i> i <i>Pieśni wieczornej</i> , w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków <i>sacrum</i> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury wnioski z rozważań na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok zapisuje w formie interpretacji porównawczej; odwołuje się do pieśni religijnych Karpińskiego i wybranej piosenki religijnej Boba Dylana
Liberalizm i patriotyzm Staszica	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Liberalizm i patriotyzm Staszica</i> Stanisław Staszic, <i>Przestrogi dla Polski...</i> (fr.) <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i> (fr.)	określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania <i>Przestrogi dla Polski</i> zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego utrwała wiadomości	omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty wymienia podstawowe	omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń omawia, jaka wizja	omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić	

	<p>zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły)</p> <p><u>miniprzewodnik:</u> <u>motywy i idee</u> <u>oświecenia</u></p>	<p>na temat środków retorycznych omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i> wie, jakie są prawa człowieka</p>	<p>prawa jednostki zapisane w <i>Przestrogach dla Polski</i> i w <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i> wie, w czym objawia się godność człowieka wie, czym jest liberalizm</p>	<p>człowieka i społeczeństwa wynika z <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i></p>	<p>naturalnej godności osobowej tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów</p>	
--	--	--	---	--	--	--

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań koniecznych (na ocenę dopuszczającą).

## Szczegółowe wymagania edukacyjne. Język polski Klasa 2. Zakres podstawowy

Zagadnienie	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
<b>ROMANTYZM</b>						
Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej	wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formułuje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	odtwarza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formułuje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty
Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznanne słownictwo wie, że tekst jest wykładem	dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku	odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy wskazuje przykład faktu i opinii	porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone w tekście argumenty uzupełnia wywód autora własnymi przykładami oddziela fakty od opinii	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii przywołuje kontekst kulturowy
Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i>	zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu	odtwarza chronologicznie przebieg fabuły	omawia konstrukcję fabuły utworu komentuje motywy	wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata

	<i>Byrona</i> George Byron, <i>Giaur</i>	przedstawia głównego bohatera zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady elementów orientalnych uwzględni śledzi dyskusję	przedstawia motywy postępowania głównego bohatera nazywa wartości wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne	postępowania bohatera charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu	ocenia motywy postępowania bohatera wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze	i poglądy moralne przygotowuje katalog wystawy multimedialnej
<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. „ <i>Giaur</i> ” jako powieść poetycka George Byron, <i>Giaur</i>					
		przygotowuje ekspozycję na wystawę multimedialną zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego	bierze udział w dyskusji bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej	bierze czynny udział w dyskusji aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką	
Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty	omawia cechy postawy werteryckiej podaje przejawy indywidualizmu Wertera omawia stosunek bohatera do świata omawia relacje między Lottą a Werterem	wyjaśnia znaczenie postawy werteryckiej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym	omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werteryckiej ocenia indywidualizm Wertera ocenia stosunek bohatera do świata wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu	omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego	omawia przykłady uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury udowadnia, że utwór to		
Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i>	bierze udział				

	Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	tworzy opis krajobrazu bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	
Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
<i>Faust</i> – dramat o kłęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – <i>dramat o kłęsce rozumu</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i>	odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna	przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motywy postępowania Fausta omawia drogę życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>					
„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Stare</i> ” i „ <i>nowe</i> ” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	dostreaga przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości wie, co to jest alegoria cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości	wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje	omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni omawia rolę nawiązań mitologicznych tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych	wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością



		związanych z młodością	tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	z młodością	tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	
Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	zna odę jako nazwę gatunku lirycznego zna podstawowe założenia klasycyzmu cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> wie, że można łączyć <i>Odę...</i> Schillera i <i>Odę...</i> Mickiewicza	łączy odę jako gatunek z antykiem omawia założenia klasycyzmu omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	omawia cechy ody jako gatunku lirycznego wskazuje w utworze cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł
Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze	porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

		rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną wie, że utwór jest balladą zna pojęcie <i>synkretyzm rodzajowy</i> wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	światopoglądu zaprezentowane w utworze omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą udowadnia, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo	
					interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów	odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów	komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze interpretuje aluzje literackie i biblijne wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych interpretuje funkcje elementów symbolicznych omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata ocenia postawy bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej
	Serhij Żadan, <i>Może właśnie teraz warto zacząć</i>	zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi	przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą	omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą	omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

		słowa o sytuacji lirycznej określa problematykę utworu	odtwarza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu	omawia realia sytuacji lirycznej formułuje przesłanie utworu	omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego omawia przesłanie utworu	
Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> dostrzega dwa porządki narracyjne	wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek definiuje legendę wyjaśnia, czym jest historyzm	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni wskazuje elementy historyczne w utworze	uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą wskazuje elementy legendarne w utworze wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym
		przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana wymienia elementy natury przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych ocenia wybór bohaterki ballady wyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	określa relacje między dwoma światami ballady wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady omawia wpływ natury na interpretację utworu w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem
Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje konwencję fantastyczną opowiada własnymi	wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną wyjaśnia, kto i w jaki	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze	uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch

		słowa, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	sposób wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza	ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	rozpoznaje elementy świata przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze	porządkuje elementy świata przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze	odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych	komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki
		rozróżnia miłość i namiętność przypomina, co to jest symbol	wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne	określa funkcję natury w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli	interpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu	
	Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu zbiera informacje o bohaterach cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze przedstawia bohaterów wiersza omawia nastrój wiersza	dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	dostrzega w utworze motyw miłości wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtwarza portret psychologiczny kochanki	ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze
					omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonicizm dostrzega muzyczność utworu dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonicizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego omawia środki budujące walory muzyczne utworu omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze omawia relacje osoby mówiącej ze światem	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego
	Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera	przedstawia okoliczności sytuacji	ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi,	opowiada własnymi słowami o sytuacji	samodzielnie analizuje i interpretuje

		informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego rozpoznaje motyw miłości w utworze	lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Miłość romantyczna w popkulturze</i> Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca cytuje wersy mówiące o uczuciach dostrzega w tekście motyw rozstania	prezentuje osobę mówiącą w wierszu nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania	ocenia osobę mówiącą w wierszu omawia uczucia osoby mówiącej ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu	ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej omawia źródła odczuć osoby mówiącej porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego
	Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej zestawia wiersz z utworem Stachury	omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce
Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i>	ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że	wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje	opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako	omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia,	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

	Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie,</i> <i>Burza</i>	obydwa utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrówki wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie omawia motyw wędrówki wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	dla czego obydwie utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych
Historiozofia w scenarii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenarii Orientu</i>	wie, że obydwie utwory to sonety	rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie	przypomina cechy gatunkowe sonetu	wyjaśnia, dla czego utwory są sonetami	
	Adam Mickiewicz, <i>Baczysaraj,</i> <i>Baczysaraj w nocy</i>	wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim	porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

				utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor		
Sonet współczesny	wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i>	rozpoznaje utwór jako sonet wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzymia	rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzymia w utworze	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzymia z poznanych sonetów	samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów
	Krystyna Konecka, <i>To tu</i>	rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw piel- grzymia rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego	rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzymia w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzymia z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 31. <i>W kostiumie historycznym</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	wie, że utwór jest powieścią poetycką przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera	wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego porządkuje fakty z biografii bohatera wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny wskazuje przyczyny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką porządkuje wydarzenia z biografii bohatera omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego charakteryzuje Wallenroda jako	wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera charakteryzuje	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnej sytuacji politycznej i etycznej Polski
Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Powieść poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz,	przypomina cechy bohatera bajronicznego wie, że Wallenrod to				



	<i>Konrad Wallenrod</i>	bohater tragiczny zna pojęcie <i>wallenrodyzm</i> przypomina założenia makiawelizmu ma świadomość historyzmu utworu opowiada, kim był Halban	tragizmu bohatera wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm wyjaśnia założenia makiawelizmu wskazuje elementy historyczne omawia rolę Halbana w utworze odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony	bohatera tragicznego wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu omawia elementy historyczne w utworze interpretuje pieśń Halbana omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny	Wallenroda jako bohatera bajronicznego wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera ocenia wallenrodyzm jako postawę ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony	
Etyka patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 33. Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony				
O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. <i>O miłości niemożliwej</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>					
Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa	omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa	podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszca, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> , odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego	uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego omawia postacie fantastyczne i ich rolę	samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					

		pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol przypomina, kim był Prometeusz	polskiego przedstawione w dramacie dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne	przedstawione w dramacie wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie	w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna		
Mickiewicz a mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Myśl mesjanistyczna</i> Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i> Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	ustala, czego dotyczy tytuł wiersza wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast wie, na czym polega paradoks	wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą dostrzega paradoks w tekście	formułuje problematykę wiersza ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu	krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu

	Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze przypomina, na czym polegał mesjanizm	wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu	podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu	omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski	samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej
Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odtwarza treści oddane wprost we fragmencie wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne	wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego
Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol wie, co to jest stereotyp	odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]	dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego	omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej	omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego	omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną
		gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	
Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i>	zna pojęcie <i>kracjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje	wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce omawia zawartość	zestawia kracjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy	udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu

	Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory	obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor	poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana	wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana streszcza przebieg wędrówki Kordiana	omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie	uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera
Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera	wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki	omawia przyczyny tragizmu bohatera omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana	omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera
Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wskazuje genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego	wyjaśnia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> wymienia nawiązania do powstania listopadowego	omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana ocenia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i>	omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera porównuje ideę <i>winkelriedyzmu</i> z mesjanizmem	wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego
Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie	omawia symbolikę postaci omawia zakończenie dramatu	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu omawia relacje postaci	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego omawia funkcje fabularne i ideowe	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu

	Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>	dramatu		symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	postaci symbolicznych wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	
Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	cytuje wersy zawierające nakazy wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego dostrzega motyw śmierci w utworze	odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej ustala, kim jest osoba mówiąca wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	uogólnia nakazy osoby mówiącej ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza omawia funkcję środków języka poetyckiego zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej
Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	wie, na czym polega inscenizacja zna twórców przedstawienia teatralnego	wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> wymienia tworzywa teatru wymienia trzy teorie dramatu	wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją omawia zależności między tworzywami teatru	wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji	samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego
		czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorię dramatu przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i>	wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją <i>Kordiana</i>	omawia trzy teorie dramatu omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i>	omawia różnice między teoriami dramatu ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i>	

Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	zna pojęcie <i>ironia</i> wie, że utwór jest poematem dygresyjnym wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście	wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym formułuje temat zastosowanych dygresji ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator	ustala, czego dotyczy ironia wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	omawia funkcję ironii we fragmencie omawia relacje między fabułą a dygresjami wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu omawia kompozycję utworu interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne
Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>					

					utworu	
Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny
	Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego	omawia sytuacje liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
		wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	
Ostatnie refleksje wieszczca	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczca</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie,</i> <i>Bo to jest wieszczca najjaśniejsza chwala</i>	przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe	wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych



## ROMANTYZM

Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia				
Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów zna zasady dyskusji wie, na czym polega etyka dyskusji	bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów stosuje w dyskusji zasady przestrzega zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka	bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego	bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów	bierze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji
Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego				

		Henryka i Pankracego	i Pankracego	Henryka i Pankracego	ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	
Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu	przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie
		przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
	<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej	przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

		dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	rozpoznaje dwie postawy wobec świata	dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	
Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku	wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>
	Czesław Miłosz, <i>Granica</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

	<i>Larwa</i>	wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu	tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty	wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu	
Norwid – nawiązania i kontynuacje	wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, <i>Poezja i prawda;</i> Joanna Mueller, <i>Korekta</i>	funkcję metapoetycką dostrzega obecność aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką	omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów	wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puent	wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru
<b>POZYTYWIZM</b>						
„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy</i>	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji wspomniane w tekście	odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego ustala, które tradycje wpływały na poglądy	ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści	komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego wyjaśnia, które tradycje akceptowali	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu

	<i>potrzebują</i>	wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	pozytywistów wymienia podstawowe zasady pozytywistów	wyjaśnia główne hasła pozytywistów	pozytywiści omawia program pozytywistów	
	Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>	zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski zna pojęcie <i>utilitaryzm</i> zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna	odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski wie, na czym polega utilitaryzm wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego podaje przykłady utilitaryzmu podaje przykłady środków retorycznych	wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki zestawia realizm z innymi konwencjami podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega utilitaryzm omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego
				wymienia funkcje tekstów publicystycznych		
Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i>	wie, kiedy utwór można nazwać	wie, że wiersz ma charakter programowy	wyjaśnia, dlaczego wiersz można	przypomina utwór programowy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	programowym rozpoznaje lirykę apelu odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego wskazuje elementy związane z tradycją wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu rozpoznaje motyw młodości	rozpoznaje zbiorowego adresata wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi ustala, jak wyrażony został motyw młodości	potraktować jako utwór programowy przedstawia zbiorowego adresata komentuje nakazy, zakazy i polecenia ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną omawia nawiązania do hasła pozytywizmu ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	romantyzmu charakteryzuje zbiorowego adresata omawia cel wypowiedzi poetyckiej omawia stosunek do tradycji ustala, czemu służą nawiązania do hasła pozytywizmu przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do hasła pozytywizmu
Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	rozpoznaje temat utworu dostrzega motyw dwóch pokoleń łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata	wyjaśnia, na czym polega progresywizm nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu omawia dwie postawy wobec świata	wskazuje elementy progresywizmu charakteryzuje dwa pokolenia charakteryzuje dwie postawy wobec świata	odtwarza stosunek poety do progresywizmu omawia relacje między dwoma pokoleniami ocenia dwie postawy wobec świata	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego
		rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	wie, na czym polega funkcja impresywna	ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	
Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było; Gdybym był młodszy</i>	wie, że utwory podejmują tematykę miłości dostrzega elementy natury przywołane w wierszu wie, na czym polega kompozycja klamrowa wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy ustala, kto, do kogo mówi	formułuje tematykę obu wierszy wskazuje elementy natury przywołane w wierszu dostrzega kompozycję klamrową wskazuje paralelizm znaczeniowy charakteryzuje osobę mówiącą i adresata	omawia tematykę obu wierszy omawia elementy natury ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej omawia paralelizm składniowy charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi	porównuje tematykę obu wierszy ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej wyjaśnia funkcję paralelizmu omawia relacje między osobą mówiącą i adresatem	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości

Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole	wyjaśnia, na czym polega proza poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	omawia cel zastosowania prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki
Placz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Placz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i> )	zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z <i>Konradem Wallenrodem</i> nazywa wartości ważne dla bohaterów pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby rozpoznaje aluzje do <i>Konrada Wallenroda</i> wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, na czym polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i> omawia wartości ważne dla bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i> pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci
O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i>	przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu	ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem	komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich	ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

	Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	elementów romantyzmu nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	
Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy				
Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń zna realizm jako konwencję literacką ogląda ze zrozumieniem	omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy	wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego	omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami omawia konwencję	
Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					



Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	adaptację literacką powieści	realizmu jako konwencji literackiej porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej	utworu Orzeszkowej ocenia filmową adaptację	
Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
Koniec pozytywistycznego idealizmu	wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	rozpoznaje, że utwór jest nowelą wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów wie, co to język ezopowy	wskazuje w tekście cechy noweli podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego	wskazuje elementy programowe utworu wskazuje punkt kulminacyjny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą ustala, jaką rolę pełni język ezopowy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty
			wydobywa informacje z tekstu	omawia związek puenty z tekstem	omawia symbolikę puenty	
Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	wie, że utwór ma wymowę patriotyczną rozpoznaje archaizmy dostrzega patos wypowiedzi	omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze omawia rodzaje archaizmów	komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze wyjaśnia znaczenia	ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu wyjaśnia funkcję	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej

		<p>wie, na czym polega inwersja rozpoznaje peryfrazę dostrzega zbiorowy podmiot liryczny wyjaśnia pojęcie narodu.</p>	<p>ustala, z czego wynika patos wypowiedzi cytuje fragmenty, w których występuje inwersja ustala, czego dotyczy peryfraz wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i></p>	<p>archaizmów uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką komentuje obecność peryfrazy odtwarza deklaracje zbiorowości zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa</p>	<p>archaizacji omawia środki językowe budujące nastrój patosu określa funkcję inwersji omawia funkcję peryfrazy ustala cel wypowiedzi zbiorowej ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu</p>	
	<p>Grzegorz Ciecchowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i></p>	<p>rozpoznaje personifikację przedstawia osobę mówiącą wie, na czym polega aluzja literacka zna pojęcie <i>turpizm</i></p>	<p>omawia rolę personifikacji charakteryzuje osobę mówiącą rozpoznaje aluzję literacką wskazuje w utworze realia turpistyczne</p>	<p>omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego omawia wartości ważne dla osoby mówiącej omawia relacje osoby mówiącej z innymi komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu</p>	<p>ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych ustala, czemu służy aluzja literacka ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną</p>	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny</p>
<p>Wobec ucisku politycznego</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wobec ucisku politycznego</i> Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i></p>	<p>wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater rozpoznaje aluzje wie, na czym polega porównanie</p>	<p>gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego rozpoznaje bohatera zbiorowego wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego omawia porównanie</p>	<p>charakteryzuje podmiot liryczny omawia rolę bohatera zbiorowego omawia aluzje do upadku powstania styczniowego rozpoznaje i omawia zawartość obrazu</p>	<p>omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym</p>	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego</p>

		<p>homeryckie tłumaczy tytuł na język polski</p> <p>wskazuje elementy symboliczne</p> <p>wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości</p> <p>dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego</p>	<p>homeryckie wyjaśnia tytuł utworu</p> <p>omawia znaczenia elementów symbolicznych</p> <p>określa stosunek poetki do przyszłości</p> <p>zestawia ze sobą dwa utwory</p>	<p>poetyckiego z porównania homeryckiego</p> <p>omawia nawiązania biblijne</p> <p>omawia relacje między elementami symbolicznymi</p> <p>ocenia stosunek poetki do przyszłości</p> <p>wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów</p>	<p>ustala funkcję porównania homeryckiego</p> <p>wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych</p> <p>uwzględnia symbolikę elementów</p> <p>w interpretacji omawia wizję przyszłości</p> <p>wyłączając się z tekstu</p> <p>dokonuje interpretacji porównawczej</p>	
<p>Miłość pozytywistki</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość pozytywistki</i></p> <p>Maria Konopnicka, <i>Kubek</i></p> <p>Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i></p>	<p>dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw</p> <p>wskazuje elementy symboliczne</p> <p>zestawia oba teksty</p>	<p>omawia motyw przemijającej miłości</p> <p>pokazany w obu tekstach</p> <p>omawia elementy symboliczne</p> <p>dokonuje analizy porównawczej</p>	<p>porównuje motyw przemijającej miłości</p> <p>ukazanej w obu tekstach</p> <p>wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</p> <p>wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów</p>	<p>porównuje motyw przemijającej miłości</p> <p>ukazanej w obu tekstach</p> <p>przywołuje inne utwory o podobnej tematyce</p> <p>zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym</p> <p>interpretuje porównawczo oba utwory</p> <p>z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce</p>	<p>dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej</p>
<p>Felieton – komentarz do rzeczywistości</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i></p> <p>Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i></p>	<p>wie, że tekst jest felietonem</p> <p>nazywa wydarzenia historyczne</p> <p>przywołane w tekście</p> <p>przypomina główne hasła pozytywistyczne</p>	<p>wskazuje cechy felietonu</p> <p>opowiada o faktach historycznych</p> <p>przywołanych w tekście</p> <p>sytuuje czasowo wydarzenia historyczne</p>	<p>omawia felieton jako gatunek publicystyczny</p> <p>ustala, co łączy wydarzenia historyczne</p> <p>przywołane w felietonie</p> <p>omawia odniesienia do haseł</p>	<p>wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton</p> <p>spośród innych gatunków publicystycznych</p> <p>określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych</p>	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu</p>

			przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	pozytywistycznych	ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	
Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną tytułuje wątki powieści dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	omawia założenia powieści realistycznej omawia wielowątkowość fabuły charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów	wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej streszcza wybrany wątek utworu charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną omawia fabułę powieści ocenia narrację powieści omawia relacje między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu opowiada o miejscach przedstawionych w powieści omawia warstwy społeczne	omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej omawia charakter	łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny	
Wokulski –pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i>	dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane				

	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	w utworze streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli wie, na czym polega idealizm wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy	przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>					
Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W żółtych płomieniach liści</i>					
Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i>	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby	wyjaśnia, co to jest styl językowy	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt	nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych

	Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia nazwy stylów językowych wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	omawia cechy wybranego stylu językowego charakteryzuje socjolekt młodzieży omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	porównuje różne style funkcjonalne charakteryzuje socjolekt wybranej grupy podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	charakteryzuje socjolekt młodzieży omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	charakteryzuje socjolekt wybranej grupy podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	wie, że utwór jest nowelą podaje bohaterów związanych z motywem władzy wskazuje najważniejsze wydarzenia przypomina zakończenie podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście ma świadomość uniwersalizmu utworu	uzasadnia, że nowela to utwór epicki porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa odtwarza bieg fabuły wyjaśnia wymowę zakończenia wyjaśnia znaczenia archaizmów wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	przypomina cechy noweli jako gatunku ocenia dwa style uprawiania polityki streszcza fabułę wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa omawia konstrukcję fabuły ocenia symbolikę zakończenia omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy
Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>					
Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”

Spółeczeństwo polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	rozdźrnia perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym	ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica	przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica	omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii	
Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm				
Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>		rozpoznaje różne archaizmy	tłumaczy archaizmy na język współczesny	uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań koniecznych (na ocenę dopuszczającą).

## Szczegółowe wymagania edukacyjne. Język polski. Klasa 3. Zakres podstawowy

Zagadnienie	Materiał rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
<b>MŁODA POLSKA</b>						
Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i>  Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki	określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki	sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki	sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem	zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora	omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa idee tekstu	ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów



Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieładowa dostrzega ogólną	wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieładową dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym	omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym	ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	problematykę powieści tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną stara się brać udział w zadaniu projektowym				
Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź	ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

				argumentacyjną	argumentów	
Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ], [ <i>A kiedy będziesz moją żoną...</i> ]	wie, co to jest motyw wie, na czym polega postawa hedonistyczna wie, co to jest anafora wie, co to jest epitet malarski zna termin <i>pejzaż mentalny</i> z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny	rozpoznaje motyw miłości rozpoznaje postawę hedonistyczną wskazuje anaforę wskazuje epitet malarski wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny pisze krótki szkic krytyczny	omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory omawia funkcję epitetu malarskiego omawia pejzaż mentalny pisze szkic krytyczny	interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi interpretuje pejzaż mentalny pisze rozwinięty szkic krytyczny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	wie, na czym polega impresjonizm w literaturze wie, na czym polega instrumentacja głoskowa wie, na czym polega antropomorfizacja dostrzega słowne efekty akustyczne wskazuje różne zmysły	rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej rozpoznaje antropomorfizację wskazuje słowne efekty akustyczne dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych	uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję antropomorfizacji omawia funkcję efektów akustycznych omawia znaczenie wrażeń zmysłowych	przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze
Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze</i>	wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w	dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu	wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania	omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń wyjaśnia, jak szyk zdania	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem

	<p><i>Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p>	języku polskim zna różne typy wiersza	omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza	świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza	wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu	zaprezentowanej w nich postawy życiowej
Poezja symboli	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p>	wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, co to jest sonet wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu tworzy krótką notatkę syntetyzującą	wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy notatkę syntetyzującą	omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą	zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu
Jak powstawało <i>Wesele</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i></p> <p>Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>	wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie	zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała	opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy	komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i>	inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie	wie, na czym polegała	omawia przejawy	omawia wpływ symboli na	

	Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol określa problematykę utworu	chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowyzwolenczą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą	chłopomani wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowyzwolenczą tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą	wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą				
Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej  <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie	dokonyje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu	analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu	ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową	samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> wie, na czym polega aluzja literacka wie, co to jest obraz poetycki stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną	dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> rozpoznaje aluzje literackie wyodrębnia obrazy poetyckie tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	omawia nawiązania do <i>Wesela</i> komentuje aluzje literackie omawia zawartość obrazów poetyckich tworzy wypowiedź argumentacyjną	ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje obrazy poetyckie w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i>  Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraz dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne	dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce	wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego				
Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i>  Jan Kasprowicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i>	zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i>	wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw	omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo</i>	omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata

	Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>		<i>homo viator</i>	<i>viator</i>	<i>homo viator</i>	
Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i>  Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i>  Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					
Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę	wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką notatkę	wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę	interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>					

	Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	syntetyzującą	syntetyzującą	syntetyzującą		
Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada</i> w „ <i>Chłopach</i> ” Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i>  Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	wie, o czym mówi tekst wie, czym się cechuje postawa heroizmu wie, co to jest martyrologia zna pojęcie <i>deheroizacja</i> z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	określa problematykę utworu omawia postawy heroizmu wskazuje elementy martyrologii wie, na czym polega <i>deheroizacja</i> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	odtworza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia postawy heroizmu omawia elementy martyrologii wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i> tworzy wypowiedź argumentacyjną	interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów interpretuje elementy martyrologii omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej
Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i>  Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas</i>					

	<i>kruki, wrony...</i>					
Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i>  Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia	określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne	odtworza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne	interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną	interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	wypowiedź argumentacyjną				

#### DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY

Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i>  Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu z czyją pomocą analizuje tekst	wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
----------------------	---	---	--	--	--	--



Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtwarza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej	omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji	wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtwarza obraz rewolucji dostrzega mity narodowe tworzy krótki szkic krytyczny tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji	wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji	interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi funkcjonalnie stosuje środki perswazji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	wie, co to jest mit narodowy z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną				
Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja				
Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i>					

	Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
Skamandrycy wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandrycy wobec tradycji</i>  Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>  Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie <i>witalizm</i> zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i>	zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm wie, na czym polega provokacja artystyczna	omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej wskazuje przejawy witalizmu w utworach wskazuje przejawy provokacji artystycznej	przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach omawia przejawy provokacji artystycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i>  Kazimierz Wierzyński, [ <i>Tys jest jak dzień wiosenny...</i> ]  Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	wie, że utwory nawiązują do romantyzmu dostrzega adresata utworów wie, co to jest pejzaż mentalny przedstawia bohaterów lirycznych	dostrzega motywy romantyczne w utworach wskazuje adresata wypowiedzi wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny opowiada o bohaterach lirycznych	omawia nawiązania do romantyzmu omawia relacje między nadawcą a adresatem omawia pejzaż mentalny omawia bohaterów lirycznych	komentuje nawiązania do romantyzmu omawia zależności między nadawcą i adresatem interpretuje pejzaż mentalny wypowiada się na temat bohaterów lirycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

<p>Tęsknota za młodzieńczą miłością</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzieńczą miłością</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i></p>	<p>wie, co to jest motyw dostrzega zasadę kompozycyjną utworu wie, co to jest symbol dostrzega kontekst muzyczny</p>	<p>dostrzega motyw miłości i tęsknoty dostrzega klamrę kompozycyjną wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wie, co stanowi kontekst muzyczny</p>	<p>omawia motyw miłości i tęsknoty omawia funkcję klamry kompozycyjnej wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów omawia funkcję kontekstu muzycznego</p>	<p>podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości omawia kompozycję utworu odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego</p>	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</p>
<p>Poezja zaangażowana</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i></p> <p>Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i></p>	<p>wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i></p>	<p>zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści</p>	<p>wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia się mowie nienawiści</p>	<p>omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści</p>	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej</p>
<p>Liryka na kobiecą nutę</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i></p> <p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i></p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i></p>	<p>dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny</p>	<p>określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat tworzy krótki szkic interpretacyjny</p>	<p>rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami tworzy szkic interpretacyjny</p>	<p>interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</p>	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</p>

Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i>  Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i>  Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	wie, co to jest obraz poetycki rozpoznaje bohaterów lirycznych dostrzega nastrój wierszy dostrzega elementy fantastyczne	wyodrębnia obrazy poetyckie przedstawia bohaterów lirycznych omawia nastrój wierszy wskazuje elementy fantastyczne	omawia zawartość obrazów poetyckich charakteryzuje bohaterów lirycznych wskazuje środki budujące nastrój omawia rolę fantastyki w utworze	interpretuje obrazy poetyckie opowiada o bohaterach lirycznych omawia funkcje środków językowych w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich
------------------------------	--	---	---	--	--	---

#### DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY

Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i>  Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Freud był filozofem</li> <li>• wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>• dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>• dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda</li> <li>• odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia filozofii Freuda</li> <li>• omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> <li>• przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</li> </ul>
----------------------	---	--	--	--	--	---

<p>Erotyki Bolesława Leśmiana</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i>, <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i>, <i>Szczęście</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>sensualizm</i></li> <li>• rozpoznaje temat utworów</li> <li>• wyodrębnia opisy przyrody</li> <li>• dostrzega symbole</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest sensualizm</li> <li>• zalicza utwory do liryki miłosnej</li> <li>• omawia opisy przyrody</li> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy sensualizmu w tekście</li> <li>• określa temat utworów</li> <li>• interpretuje opisy przyrody</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia funkcje paralelizmu składniowego</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy sensualizmu w tekście</li> <li>• formułuje temat utworów</li> <li>• interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych</li> <li>• omawia funkcje symboli</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów</li> </ul>
<p>Leśmian o śmierci</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i>, <i>[Po ciemku, po ciemku lkasz...]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega eksklamacja</li> <li>• wskazuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że ontologia to dział filozofii</li> <li>• rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje eksklamację</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym zajmuje się ontologia</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcje eksklamacji</li> <li>• omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze ontologicznym</li> <li>• komentuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu</li> <li>• opowiada o stanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• lirycznych</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• psychicznym bohaterów</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
Leśmianowska wizja zaświatów	<p>wprowadzenie do lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i></p> <p><i>Topielec</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>• wie, na czym polega problematyka eschatologiczna</li> <li>• zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>• dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązania biblijne</li> <li>• dostrzega problematykę eschatologiczną</li> <li>• wie, na czym polega panteizm</li> <li>• nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania biblijne</li> <li>• omawia problematykę eschatologiczną</li> <li>• wskazuje elementy panteizmu w utworze</li> <li>• omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>• interpretuje problematykę eschatologiczną</li> <li>• omawia elementy panteizmu w utworze</li> <li>• wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej</li> </ul>
Neologizmy w języku codziennym i w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny</li> <li>• potrafi podzielić wyraz słowotwórczo</li> <li>• wie, co to jest archaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje neologizmy artystyczne</li> <li>• wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu</li> <li>• wskazuje archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych</li> <li>• omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>• wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych</li> </ul>
Awangardowy zachwyt nad cywilizacją	<p>wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>• rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>• omawia estetykę awangardową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy</li> </ul>

	<p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)</p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i></p>	<p>metafory</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>• zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje metafory awangardowe</li> <li>• wie, na czym polega wiersz wolny</li> <li>• wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>• omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia estetykę awangardową</li> <li>• interpretuje metafory</li> <li>• omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>• interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	
Ciało w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i></p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Noga</i></p> <p>Halina Poświatowska, <i>Lustro</i></p> <p>Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega metafora</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>• zna mit o Narcyzie</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście metafory</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• nazywa zastosowane środki językowe</li> <li>• dostrzega nawiązania do mitu w wierszu</li> <li>• tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcje wykorzystanych środków językowych</li> <li>• omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metafory</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje język poetycki utworów</li> <li>• interpretuje nawiązania do mitu</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki</li> <li>• tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>
Awangardowy krajobraz	<p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i></p> <p>Julian Przyboś, <i>Gmachy, Z Tatr</i></p> <p>Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega elipsa</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega animizacja</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, czego dotyczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście elipsę</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje animizację</li> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje metafory</li> <li>• tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję elipsy</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcję animizacji</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>• wyjaśnia znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie elipsy</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>• interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

		<p>problematyka egzystencjalna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje metafory</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul>		<p>metafor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<p>problematykę egzystencjalną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia metafor</li> <li>• tworzy wyczerpująca rozprawkę</li> </ul>	
<p><i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 12. „<i>Granica</i>” – <i>dyskusja z determinizmem</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje temat powieści</li> <li>• zna pojęcie <i>determinizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>introspekcja</i></li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka moralna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega determinizm</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> <li>• rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>• wie, na czym polega kompozycja achronologiczna</li> <li>• wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>• wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>• wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> <li>• podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>• omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>• omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>• omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>• kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>• analizuje postawy bohaterów</li> <li>• omawia sposób konstrukcji fabuły</li> <li>• interpretuje problematykę moralną</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>• aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> <li>• kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>
<p>Problematyka moralna w <i>Granicy</i></p>	<p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>achronologia</i></li> <li>• zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>• bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega kompozycja achronologiczna</li> <li>• wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>• wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>• omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>• omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>• kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję powieści</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>• aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>
<p>Kobiocy punkt widzenia</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobiocy punkt widzenia</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest stereotyp</li> <li>• zna pojęcie narracji personalnej</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów</li> <li>• wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>• podaje przykłady narracji personalnej</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>• omawia przykłady narracji personalnej</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>



	Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	egzystencjalna <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega dialog pozorny</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	utworów <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w utworze dialog pozorny</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	utworów <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną</li> </ul>	
Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i>  Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest saga</li> <li>• rozpoznaje motyw starości w utworach</li> <li>• omawia bohaterki utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga</li> <li>• dostrzega motyw starości w obu tekstach</li> <li>• omawia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą</li> <li>• omawia motyw starości w obu tekstach</li> <li>• ocenia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę</li> <li>• interpretuje motyw starości w obu utworach</li> <li>• charakteryzuje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości</li> </ul>
<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa  <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega ekranizacja utworu</li> <li>• wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>• omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> <li>• wskazuje, czego dotyczą retrospekcje</li> <li>• porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia ekranizację utworu</li> <li>• omawia funkcje retrospekcji</li> <li>• omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ekranizację utworu</li> <li>• interpretuje retrospekcje</li> <li>• ocenia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów</li> </ul>
Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega groteska</li> <li>• rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• ustala, czemu służą aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• interpretuje aluzje literackie</li> <li>• tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>• pod kierunkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>			

	Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	nauczyciela tworzy pracę pisemną		• tworzy rozbudowaną pracę pisemną	wyczerpującą pracę pisemną	
Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>  Józef Czechowicz, <i>Legenda, żał</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega postawa katastroficzna</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy postawy katastroficznej</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich</li> </ul>
Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i>  Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>  Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• określa gatunek</li> <li>• wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega motyw przemijania</li> <li>• dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku</li> <li>• rozpoznaje toposy w utworach</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw przemijania</li> <li>• omawia gatunek utworu</li> <li>• omawia toposy wykorzystane w utworach</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw przemijania</li> <li>• omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń</li> <li>• interpretuje toposy wykorzystane w utworach</li> <li>• interpretuje utwory z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej utworów</li> </ul>

					perspektywy problematyki egzystencjalnej	
<b>WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>						
Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i>  Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>śledzi wywód autora</li> <li>wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>odtwarza wywód autora</li> <li>odtwarza argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu</li> <li>ustosunkowuje się do wywodu autora</li> <li>ustosunkowuje się do argumentów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat tekstu</li> <li>komentuje wywód autora</li> <li>ocenia argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu</li> </ul>
Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i>  Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)  Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.)  Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia esej od innych form wypowiedzi</li> <li>zna pojęcie <i>system autorytarny</i></li> <li>dostrzega tezę tekstu</li> <li>pod czyimś kierunkiem pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się esej</li> <li>wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li> <li>odtwarza tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy eseju</li> <li>odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego</li> <li>omawia tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li> <li>ustosunkowuje się do tezy tekstu</li> <li>w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii</li> <li>pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i>  Antoni Słonimski, <i>Alarm</i>  Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>zna pojęcie <i>retoryka literacka</i></li> <li>wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna</li> <li>dostrzega kompozycję utworów</li> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>omawia kompozycję utworów</li> <li>wskazuje istotne środki językowe</li> <li>wskazuje odwołania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej</li> <li>wskazuje przejawy retoryki literackiej</li> <li>wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję kompozycji utworów</li> <li>omawia funkcję środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady poezji tyrtejskiej</li> <li>komentuje funkcję retoryki literackiej</li> <li>interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach</li> <li>komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń</li> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega odwołania do historii i kultury</li> </ul>	do historii i kultury	językowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję odwołań do historii i kultury</li> </ul>	znaczenia tworzone przez użyte środki językowe <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	
Historia człowieka – historia wojen	<p>wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest antyteza</li> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje przykłady realiów wojennych</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworów</li> <li>• zna pojęcie <i>czarny humor</i></li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście antytezy</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• odtwarza realia wojenne</li> <li>• ustala kompozycję utworu</li> <li>• wie, na czym polega czarny humor</li> <li>• wskazuje kolokwializmy</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia antytez</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• opowiada o realiach wojennych</li> <li>• omawia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>• omawia funkcję czarnego humoru</li> <li>• omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje antytezy</li> <li>• opowiada o obrazach poetyckich</li> <li>• przedstawia realia wojenne</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa</li> <li>• ocenia rolę czarnego humoru</li> <li>• wypowiada się na temat kolokwializmów</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</li> </ul>
Partyzanci w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i></p> <p>Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, na czym polega gloryfikacja</li> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• zna sonet jako gatunek</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje przejawy gloryfikacji</li> <li>• rozpoznaje motywy martyrologiczne</li> <li>• wskazuje cechy sonetu</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega turpizm</li> <li>• wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• ustala, co podlega gloryfikacji</li> <li>• omawia motywy martyrologiczne</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją</li> <li>• omawia sposoby gloryfikacji</li> <li>• interpretuje motywy martyrologiczne</li> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• polega pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• turpizmu</li> <li>• opisuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gatunku</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia funkcję elementów turpistycznych</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	
Obóz – fabryka śmierci	<p>wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli, Proszę państwa do gazu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>• zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>• cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> <li>• cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• wie, na czym polega reifikacja</li> <li>• opowiada o realiach życia w obozie</li> <li>• opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>• podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>• podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• omawia przykłady reifikacji</li> <li>• ocenia warunki życia w obozie</li> <li>• komentuje organizację życia w obozie</li> <li>• charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>• omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>• podaje sposoby reifikacji</li> <li>• przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>• ocenia organizację życia w obozie</li> <li>• wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>• przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>
Człowiek zlagrowany	<p>wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> <li>• zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>• wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>• podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>• omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia organizację życia w obozie</li> <li>• wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>• przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	
Przemoc w języku	<p>wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>				
Heroizm w nieludzkim	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna esej jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

świecie	<p>lekcji 49. <i>Heroizm w niehumanizmie</i></p> <p>Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i></p>	<p>gatunek publicystyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dehumanizacja</i></li> <li>przedstawia bohatera</li> </ul>	<p>eseju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>dehumanizacja</i></li> <li>opowiada o czynie bohatera</li> </ul>	<p>dłaczego tekst jest esejem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przejawy <i>dehumanizacji</i></li> <li>omawia motywację czynu bohatera</li> </ul>	<p>esejów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przejawach <i>dehumanizacji</i></li> <li>ocenia czyn bohatera</li> </ul>	<p>analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</p>
Głos pokolenia wojennego	<p>wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega <i>anafora</i></li> <li>dostrzega motywy <i>apokaliptyczne</i></li> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> <li>wie, co to jest <i>obraz poetycki</i></li> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>wskazuje, czym cechuje się <i>patriotyzm</i></li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy <i>pracę pisemną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o <i>pokoleniu</i></li> <li>wskazuje <i>anaforę</i></li> <li>wskazuje motywy <i>apokaliptyczne</i></li> <li>omawia <i>kompozycję utworu</i></li> <li>wyodrębnia <i>obrazy poetyckie</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>podaje <i>przejawy postawy patriotycznej</i></li> <li>tworzy <i>pracę pisemną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje <i>pokolenie wojenne</i></li> <li>omawia <i>funkcję anafory</i></li> <li>interpretuje <i>motywy apokaliptyczne</i></li> <li>omawia <i>funkcję kompozycji utworu</i></li> <li>omawia <i>zawartość obrazów poetyckich</i></li> <li>omawia <i>elementy poezji tyrtejskiej</i></li> <li>omawia <i>przejawy postawy patriotycznej</i></li> <li>tworzy <i>rozwinętą pracę pisemną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia <i>cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</i></li> <li>omawia <i>znaczenia związane z anaforą</i></li> <li>wypowiada się na temat <i>motywów apokaliptycznych</i></li> <li>wypowiada się na temat <i>kompozycji utworów</i></li> <li>interpretuje <i>zawartość obrazów poetyckich</i></li> <li>interpretuje <i>elementy poezji tyrtejskiej</i></li> <li>komentuje <i>przejawy postawy patriotycznej</i></li> <li>tworzy <i>oryginalną pracę pisemną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje <i>utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</i></li> <li>tworzy <i>interesującą pracę pisemną</i></li> </ul>
Poetyckie świadectwa wojny	<p>wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega <i>mityzacja historii</i></li> <li>zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>dostrzega <i>osobę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje <i>przykłady mityzacji historii</i></li> <li>ustala, <i>jaka historiozofia wylania się z utworu</i></li> <li>rozpoznaje <i>osobę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, <i>jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii</i></li> <li>ustala, <i>jaki wpływ na historię ma Bóg,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje <i>teksty z punktu widzenia mityzacji historii</i></li> <li>wypowiada się na temat <i>historiozofii w</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje <i>teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii</i></li> </ul>

	[ <i>Byłeś jak wielkie, stare drzewo...</i> ]	<p>mówiącą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega obrazy apokaliptyczne</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> <li>• wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>• zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul>	<p>mówiącą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>• wskazuje personifikację</li> <li>• wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>• wskazuje topikę religijną</li> </ul>	<p>a jaki człowiek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• omawia obrazy apokaliptyczne</li> <li>• omawia rolę personifikacji</li> <li>• omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>• omawia rolę topiki religijnej</li> </ul>	<p>utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej</li> <li>• interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego</li> <li>• wypowiada się na temat topiki religijnej</li> </ul>	
Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest erotyk</li> <li>• odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>• wstępnie określa nastrój</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> <li>• zwraca uwagę na barwy</li> <li>• dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• wie, na czym polega motyw arkadyjski</li> <li>• wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory to erotyki</li> <li>• rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>• wskazuje elementy budujące nastrój</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>• ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• rozpoznaje motyw arkadyjski</li> <li>• rozpoznaje kracjonizm w wierszu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• określa nastrój utworów</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• omawia symbolikę barw</li> <li>• ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski</li> <li>• ustala, w czym wyraża się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wiersze jako erotyki</li> <li>• wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>• wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>• wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• komentuje motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>

		<p>polega kreacjonizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>		<p>kreacjonizm wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<p>arkadyjski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
<p>Historiozofia czasów wojny</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i></p> <p>Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i>  <i>Epitafium</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• wyjaśnia, co to jest epitafium</li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje antytezę</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się epitafium</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcję antytezy</li> <li>• wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje znaczenia wynikające z antytezy</li> <li>• omawia adresata epitafium</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
<p>Los wojennej emigracji</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i>  <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje modlitwę poetycką</li> <li>• dostrzega prośby osoby mówiącej</li> <li>• wie, na czym polega puenta</li> <li>• zna podstawowe elementy tradycji romantycznej</li> <li>• dostrzega elementy rodzimego pejzażu</li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest modlitwą poetycką</li> <li>• ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca</li> <li>• wskazuje puentę utworu</li> <li>• rozpoznaje elementy tradycji romantycznej</li> <li>• wskazuje elementy rodzimego pejzażu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką</li> <li>• ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca</li> <li>• ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu</li> <li>• omawia elementy tradycji romantycznej</li> <li>• ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść modlitwy poetyckiej</li> <li>• omawia wypowiedź osoby mówiącej</li> <li>• komentuje puentę utworu</li> <li>• wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej</li> <li>• wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>



Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdazyć przed Panem Bogiem</i>  Etgar Keret, <i>Dzem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>wie, na czym polega heroizm</li> <li>opowiada o Edelmanie jako lekarzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>ustala, na czym polega deheroizacja</li> <li>wymienia przykłady heroizmu</li> <li>wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wywiadu</li> <li>omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>omawia przykłady heroizmu</li> <li>ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje temat wywiadu</li> <li>wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat etosu lekarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji</li> </ul>
Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i>  Hanna Krall, <i>Zdazyć przed Panem Bogiem</i>					
Cięzar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Cięzar okupacyjnej pamięci</i>  Hanna Krall, <i>Zdazyć przed Panem Bogiem</i>					
Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i>  Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> ,  <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> <li>opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>opisuje rolę poety</li> <li>wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>wskazuje wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze</li> <li>charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>ustala, jak Miłosz postrzega rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym</li> <li>wypowiada się na temat zachowania mieszkańców Rzymu i Warszawy</li> <li>wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• dostrzega wyliczenie</li> </ul>		<p>poety</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję wyliczenia</li> </ul>	<p>temat roli poety</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia związane z paradoksem</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem</li> </ul>	
Ciężar wojennych wspomnień	<p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i></p> <p>Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie Holocaustu</li> <li>• wymienia bohaterów tekstu</li> <li>• dostrzega odwołania do biografii autorki</li> <li>• rozpoznaje elementy fantastyczne</li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest Holocaust</li> <li>• przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>• przedstawia odwołania do biografii autorki</li> <li>• wskazuje elementy konwencji fantastycznej</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów dotyczących Holocaustu</li> <li>• opowiada o bohaterach tekstu</li> <li>• opowiada o odwołaniach do biografii autorki</li> <li>• ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holocaustu</li> <li>• opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu</li> <li>• komentuje odwołania do biografii autorki</li> <li>• omawia funkcję konwencji fantastycznej</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>
Pamięć o powstaniu warszawskim	<p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i></p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>• wie, co to jest eufemizm</li> <li>• wie, na czym polega metonimia</li> <li>• zna cechy pamiętnika</li> <li>• dostrzega relacje międzyludzkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powtórzenia</li> <li>• wskazuje eufemizmy</li> <li>• rozpoznaje metonimię</li> <li>• wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>• określa relacje międzyludzkie</li> <li>• wyjaśnia, co to jest deheroizacja</li> <li>• podaje cechy turpizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzeń</li> <li>• wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>• określa funkcję metonimii</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>• opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>• ustala, czego dotyczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów</li> <li>• wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii</li> <li>• komentuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania</li> </ul>
Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> </ul>				

	<p><i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i></p> <p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<p>deheroizacja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>• określa funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<p>jako pamiętnik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>• wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>• komentuje teksty z perspektywy turpizmu</li> <li>• komentuje styl utworów</li> </ul>	
Powstanie warszawskie w filmie	<p>wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto '44</i>, reż. Jan Komasa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu</li> <li>• dostrzega efekty specjalne w filmie</li> <li>• dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania</li> <li>• podaje przykłady efektów specjalnych w filmie</li> <li>• opowiada o życiu w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim</li> <li>• omawia funkcję efektów specjalnych</li> <li>• charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych</li> <li>• wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
Poetycka rekonstrukcja wartości	<p>wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i></p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i>,</p> <p><i>Ocalony</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>• zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• zna pojęcie <i>aksjologia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wie, na czym polega nihilizm</li> <li>• wskazuje odwołania do symboli</li> <li>• wie, czego dotyczy aksjologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>• wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> <li>• wskazuje wartości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>• ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• wypowiada się na temat wartości, o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>• pisze rozwinięty referat</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• dostrzega aluzje biblijne</li> <li>• pod czyimś kierunkiem pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje antytezy</li> <li>• wskazuje aluzje biblijne</li> <li>• pisze referat</li> </ul>	<p>o których mowa w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję antytez</li> <li>• wyjaśnia sens aluzji biblijnych</li> <li>• tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>	<p>których mowa w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia z antytez</li> <li>• komentuje aluzje biblijne</li> <li>• tworzy ciekawy referat</li> </ul>	
Okupacja sowiecka na Kresach	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i></p> <p>Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>• wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>• rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>• wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>• podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• opowiada o przejawach totalitaryzmu</li> <li>• ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza tekst</li> <li>• wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>• wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>• wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> <li>• komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>
Los polskich jeńców wojennych	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieлюдzkiej ziemi</i> (fragm.)</p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>• zna postać generała Andersa</li> <li>• charakteryzuje Rosjan</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyróżniki literatury faktu</li> <li>• przedstawia portret generała Andersa</li> <li>• wypowiada się na temat Rosjan</li> <li>• wskazuje cytaty</li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>• wypowiada się na temat postawy generała Andersa</li> <li>• charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>• tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu</li> <li>• ocenia postawę generała Andersa</li> <li>• ocenia Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>• tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> <li>• tworzy oryginalną wypowiedź pisemną</li> </ul>

Świadeństwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadeństwo rzeczywistości łagrowej</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek z biografią autora</li> <li>• relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>• dostrzega metaforykę tytułu</li> <li>• dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> <li>• zna pojęcie heroizmu</li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>• opowiada o warunkach w obozie pracy</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motywy autobiograficzne</li> <li>• opowiada o hierarchii obozowej</li> <li>• uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>• opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>• opowiada o postawach heroizmu</li> <li>• tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> <li>• komentuje życie obozowe</li> <li>• wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>• komentuje relacje między bohaterami</li> <li>• ocenia postawy bohaterów</li> <li>• tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i>  Anna Kamińska, <i>Do przyjaciół</i>  Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje bohaterów wiersza</li> <li>• rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>• zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>• wskazuje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>• wskazuje w wierszu paradoksy</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>• wie, czym cechuje się popkultura</li> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o bohaterach wiersza</li> <li>• omawia odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>• wyjaśnia znaczenie paradoksów</li> <li>• podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej</li> <li>• uzasadnia, że tekst należy do popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza</li> <li>• opowiada o wojennej przeszłości</li> <li>• omawia funkcje paradoksów</li> <li>• wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej</li> <li>• omawia tekst jako element popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny</li> </ul>

		<p><i>popkultura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega kolokwializmy</li> <li>• rozpoznaje obraz wojny w utworze</li> </ul>	<p>kolokwializmy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz wojny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>• omawia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia styl utworu</li> <li>• ocenia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--	--

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań koniecznych (na ocenę dopuszczającą).

## Szczegółowe wymagania edukacyjne. Język polski. Klasa 4. Zakres podstawowy

Zagadnienia	Material rzeczowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
<b>LITERATURA LAT 1945–1989</b>						
Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i>  Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest esej</li> <li>• przypomina, na czym polega paralela</li> <li>• wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny</li> <li>• omawia zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego</li> <li>• wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym</li> <li>• wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny</li> <li>• wymienia skutki wojny wskazywane przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego</li> <li>• omawia paralele między światem ludzkim i materialnym</li> <li>• omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy</li> <li>• uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym</li> <li>• podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju</li> </ul>
Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie egzystencjalizmu</li> <li>• wie, co to jest esej</li> <li>• zna pojęcie humanizmu laickiego</li> <li>• wskazuje ważny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna założenia egzystencjalizmu</li> <li>• wie, że tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>• omawia postawy humanizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia egzystencjalizmu</li> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega humanizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu</li> <li>• omawia tekst jako esej</li> <li>• ustosunkowuje się do postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej</li> </ul>

		dla niego cytat	laickiego	laicki	humanizmu laickiego	
Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i>  Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie eseju filozoficznego</li> <li>zna pojęcie postawy heroicznej</li> <li>zna pojęcie buntu egzystencjalnego</li> <li>zna pojęcie człowieka absurdalnego</li> <li>przypomina, kim był Syzyf</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to esej filozoficzny</li> <li>rozpoznaje w tekście postawę heroiczną</li> <li>omawia postawę buntu egzystencjalnego</li> <li>łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego</li> <li>wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny</li> <li>objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>komentuje postawę heroiczną</li> <li>ocenia postawę buntu egzystencjalnego</li> <li>ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego</li> <li>ocenia postawę Syzyfa</li> <li>tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych</li> </ul>
Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paraboli literackiej</li> <li>zna pojęcie alegorii</li> <li>wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą</li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest parabolą literacką</li> <li>wyjaśnia, na czym polega alegoria</li> <li>określa postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną</li> <li>omawia postawy heroiczne w tekście</li> <li>charakteryzuje ojca Paneloux i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką</li> <li>podaje z tekstu przykłady alegorii</li> <li>ocenia postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści</li> <li>ocenia postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej</li> <li>wyjaśnia znaczenie alegorii</li> <li>porównuje postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>komentuje problematykę egzystencjalną utworu</li> <li>porównuje postawy heroiczne w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej</li> </ul>
Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>					



Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>	heroiczna <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia ojca Paneloux</li> <li>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	jego przekonania z początku epidemii <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	heroiczne w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zmianę poglądów ojca Paneloux</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia poglądy ojca Paneloux</li> <li>• samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	
Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i>  Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i>  George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie antyutopii</li> <li>• zna pojęcie autorytaryzmu</li> <li>• opowiada o Oceanii</li> <li>• zna pojęcie konformizmu</li> <li>• zna pojęcie <i>panoptykon</i></li> <li>• zna pojęcie <i>nowomowa</i></li> <li>• zna pojęcie <i>manipulacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antyutopia</li> <li>• wie, na czym polega autorytaryzm</li> <li>• wymienia warstwy społeczne Oceanii</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega konformizm</li> <li>• wyjaśnia, co to jest <i>panoptykon</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega <i>nowomowa</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega <i>manipulacja</i></li> <li>• ustala, do czego ma doprowadzić <i>propaganda</i></li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią</li> <li>• podaje z powieści przykłady autorytaryzmu</li> <li>• omawia społeczeństwo Oceanii</li> <li>• podaje z testu przykłady postaw konformistycznych</li> <li>• podaje z tekstu przykłady realizacji idei <i>panoptykonu</i></li> <li>• podaje z tekstu przykłady <i>nowomowy</i></li> <li>• podaje z tekstu przykłady <i>manipulacji</i></li> <li>• podaje przykłady <i>propagandy</i></li> <li>• tworzy rozbudowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z perspektywy antyutopii</li> <li>• komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm</li> <li>• charakteryzuje społeczeństwo Oceanii</li> <li>• ocenia postawy konformistyczne</li> <li>• omawia przykłady realizacji idei <i>panoptykonu</i></li> <li>• ocenia <i>nowomowę</i></li> <li>• ocenia przykłady <i>manipulacji</i></li> <li>• ocenia przykłady <i>propagandy</i></li> <li>• samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu</li> </ul>
Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i>  George Orwell, <i>Rok 1984</i>					
Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i>  George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega <i>propaganda</i></li> <li>• pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>				

				wypowiedź pisemną		
Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i>  Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna gatunek reportażu historycznego</li> <li>wskazuje tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny</li> <li>wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym</li> <li>wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego</li> <li>omawia argumenty przytoczone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu</li> </ul>
Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i>  Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paradoksu</li> <li>wie, co to jest apostrofa</li> <li>zna pojęcie liryki apelu</li> <li>wie, na czym polega kontrast</li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega paradoks</li> <li>rozpoznaje apostrofę</li> <li>wie, na czym polega liryka apelu</li> <li>wskazuje w tekście kontrasty</li> <li>wskazuje w tekście aluzje biblijne</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje paradoks w utworze</li> <li>wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>wskazuje odbiorcę apelu</li> <li>wyjaśnia rolę kontrastów</li> <li>wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne</li> <li>wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy</li> <li>omawia funkcję liryki apelu</li> <li>omawia kontrasty występujące w tekście</li> <li>komentuje aluzje biblijne</li> <li>samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej</li> </ul>
Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie traktatu</li> <li>wie, na czym polega topos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest traktat</li> <li>rozpoznaje w utworze topos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem</li> <li>określa funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze</li> </ul>

	<i>Zakłęcie</i>	<i>theatrum mundi</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych</li> <li>• zna pojęcie aksjologii</li> <li>• zna pojęcie kalokagatii</li> </ul>	<i>theatrum mundi</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę</li> <li>• wie, czym zajmuje się aksjologia</li> <li>• rozumie pojęcie kalokagatii</li> </ul>	toposu <i>theatrum mundi</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie</li> <li>• dostrzega elementy aksjologiczne w tekście</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega kalokagatia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>• omawia relacje człowieka ze światem</li> <li>• interpretuje elementy aksjologiczne w tekście</li> <li>• interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii</li> </ul>	szczęśliwym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i>  Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega ironia</li> <li>• wie, na czym polega patos</li> <li>• wyjaśnia pojęcie symbolu</li> <li>• wie, co to jest apostrofa</li> <li>• zna pojęcie estetyki</li> <li>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>• dostrzega przejawy patosu</li> <li>• wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>• wskazuje apostrofę</li> <li>• wie, czym zajmuje się estetyka</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy poddane ironii</li> <li>• omawia funkcję patosu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia symboli</li> <li>• omawia funkcję apostrofy</li> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy ironiczne</li> <li>• omawia elementy patetyczne</li> <li>• interpretuje elementy symboliczne</li> <li>• interpretuje znaczenia związane z apostrofą</li> <li>• tworzy zwięzłą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii</li> <li>• tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej</li> </ul>
Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i>  Zbigniew Herbert,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• zna pojęcie etosu inteligentnego</li> <li>• wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście paradoksy</li> <li>• wie, na czym polega etos inteligentny</li> <li>• rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję paradoksów</li> <li>• omawia w wierszu etos inteligentny</li> <li>• ustala, do kogo są skierowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów</li> <li>• tworzy zwięzłą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy</li> </ul>

	<i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<p>polega apostrofa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<p>apostrofy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa postawy, do których odwołuje się poeta</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<p>apostrofy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawy wskazywane przez poetę</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<p>wypowiedź na temat etosu inteligentckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje apostrof</li> <li>prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	etycznej
Życie zniewolone	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i></p> <p>Andrzej Bursa, <i>Sobota, Nauka chodzenia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje pokolenie „Współczesności”</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>zna pojęcie wulgaryzmu</li> <li>rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata</li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>wie, na czym polega postawa oportunistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności”</li> <li>rozpoznaje w tekście ironię</li> <li>wie, na czym polegają wulgaryzmy</li> <li>omawia zaprezentowaną wizję świata</li> <li>wskazuje kolokwializmy w tekście</li> <li>omawia postawę wynikającą z wiersza</li> <li>wie, na czym polega oportunizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności”</li> <li>omawia funkcję ironii</li> <li>omawia funkcję wulgaryzmów</li> <li>omawia sytuację życiową bohatera lirycznego</li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>ocenia postawę wynikającą z wiersza</li> <li>rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia pokolenia „Współczesności”</li> <li>interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów</li> <li>komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów</li> <li>ocenia postawę opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw</li> </ul>
Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie mityzacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega mityzacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje mityzację w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

	<p>PRL</p> <p><i>Nad rzeką, której nie ma</i>, reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie realizmu magicznego</li> <li>• rozpoznaje znaki realiów PRL-u</li> <li>• wymienia bohaterów filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny</li> <li>• opowiada o realiach PRL-u</li> <li>• przedstawia bohaterów filmu</li> </ul>	<p>utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady realizmu magicznego z utworu</li> <li>• opowiada o świecie przedstawionym filmu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów filmu</li> </ul>	<p>mityzacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego</li> <li>• interpretuje świat przedstawiony filmu</li> <li>• ocenia bohaterów filmu</li> </ul>	<p>interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego</p>
<p>Życie codzienne w PRL</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u</li> <li>• dostrzega humor w tekście</li> <li>• zna pojęcie socjolektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u</li> <li>• wskazuje w tekście przejawy humoru</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega socjolekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia życie codzienne w PRL-u</li> <li>• omawia przejawy humoru</li> <li>• wskazuje przykłady socjolektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zwięzłą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u</li> <li>• omawia funkcje humoru</li> <li>• omawia funkcję socjolektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu</li> </ul>
<p>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień,</i> <i>Życie to nie teatr,</i> <i>Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna motyw <i>homo viator</i></li> <li>• wie, na czym polega apostrofa</li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy</li> <li>• zna motyw <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> <li>• rozpoznaje w tekście apostrofę</li> <li>• rozpoznaje antytezę w utworze</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze</li> <li>• wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>• omawia funkcję antytezy w utworze</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego</li> <li>• omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw <i>homo viator</i></li> <li>• omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów</li> </ul>

					<p>znaczeniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze</li> </ul>	
Poświatowska – kaskaderka miłości	<p>wprowadzenie do lekcji 26.</p> <p><i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i></p> <p>Halina Poświatowska, [Jestem Julią...], <i>Koniugacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie wiersza białego</li> <li>wie, na czym polega hiperbola</li> <li>dostrzega związek z innymi tekstami</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega wiersz biały</li> <li>rozpoznaje w tekście hiperbolę</li> <li>rozpoznaje kontekst kulturowy</li> <li>rozpoznaje symbole w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że utwór to wiersz biały</li> <li>omawia funkcję hiperboli</li> <li>omawia kontekst kulturowy</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli</li> <li>omawia znaczenie kontekstu kulturowego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów</li> </ul>
Poprawność i norma w języku	<p>wprowadzenie do lekcji 27.</p> <p><i>Poprawność i norma w języku</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie kultury języka</li> <li>zna pojęcie normy językowej</li> <li>zna podstawowe przyczyny błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co składa się na kulturę języka</li> <li>wyjaśnia, na czym polega norma językowa</li> <li>wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega zasad kultury językowej</li> <li>zna rodzaje norm językowych</li> <li>rozpoznaje rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pełni przestrzega zasad kultury języka</li> <li>przestrzega norm językowych</li> <li>unikania popełniania błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych</li> </ul>
Codziennosc w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 28.</p> <p><i>Codziennosc w poezji</i></p> <p>Miron Białoszewski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrażenia symboliczne</li> <li>zna pojęcie epifanii</li> <li>zna pojęcie postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrażen symbolicznych</li> <li>wskazuje w wierszu doświadczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen</li> <li>omawia przedstawione w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen</li> <li>interpretuje wrażenie epifanii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy</li> </ul>

	<i>Mój testament śpiącego, Do NN ***,</i>	hedonistycznej	epifanii	wrażenie epifanii		językowej
Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i>  Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie anakolutu</li> <li>zna pojęcie elipsy</li> <li>zna pojęcie kolokwializmu</li> <li>przedstawia bohaterkę wiersza</li> <li>dostrzega elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega anakolut</li> <li>przypomina, na czym polega elipsa</li> <li>rozpoznaje w tekście kolokwializmy</li> <li>charakteryzuje bohaterkę wiersza</li> <li>wskazuje elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcję anakolutu</li> <li>określa funkcję elipsy</li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>ocenia bohaterkę wiersza</li> <li>omawia elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów</li> <li>wypowiada się na temat bohaterki wiersza</li> <li>interpretuje elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej</li> </ul>
Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i>  Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym się cechuje kabaret</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>zna pojęcie archaizmu</li> <li>zna pojęcie satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe</li> <li>rozpoznaje personifikację w tekście</li> <li>rozpoznaje ironię</li> <li>przypomina, co to są archaizmy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe</li> <li>omawia rolę personifikacji</li> <li>ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia</li> <li>omawia funkcję archaizmów</li> <li>ustala przeciw czemu skierowana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej</li> </ul>

			satyryczna	jest satyra	ironii	
Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie snobizmu</li> <li>zna pojęcie persyflażu</li> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>zna pojęcie języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czym cechuje się postawa snobizmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega persyflaż</li> <li>ustala, na czym polega ironia w tekście</li> <li>wie, na czym polega język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawy zobrazowane w wierszu</li> <li>ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra</li> <li>omawia funkcję autoironii</li> <li>wskazuje elementy języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii</li> <li>omawia funkcję satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry</li> </ul>
Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie teatru absurdu</li> <li>zna pojęcie groteski</li> <li>rozpoznaje humor w tekście</li> <li>wie, na czym polega satyra</li> <li>zna pojęcie trawestacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega groteska</li> <li>wskazuje przejawy humoru w tekście</li> <li>przypomina, na czym polega satyra</li> <li>wyjaśnia, na czym polega trawestacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy teatru absurdu w tekście</li> <li>wskazuje elementy groteski w tekście</li> <li>ustala, czemu służy humor w tekście</li> <li>ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście</li> <li>wskazuje przykłady trawestacji w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu</li> <li>interpretuje elementy groteski w tekście</li> <li>interpretuje elementy humoru w tekście</li> <li>omawia funkcję satyry</li> <li>interpretuje przykłady trawestacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski</li> </ul>
Społeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea</i>					



	<p>władzy w dramacie <i>Mroźka</i></p> <p>Sławomir Mrozek, <i>Tango</i></p>			tekście		
PRL w pigułce	<p>wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i></p> <p><i>Rejs</i>, reż. Marek Piwowski</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda film ze zrozumieniem</li> <li>przedstawia wybrane postaci z filmu</li> <li>dostrzega elementy humoru</li> <li>dostrzega elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza wybrane epizody filmu</li> <li>opowiada o wybranych postaciach z filmu</li> <li>wskazuje elementy humorystyczne</li> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody</li> <li>charakteryzuje wybrane postaci z filmu</li> <li>omawia warstwę humorystyczną filmu</li> <li>wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody</li> <li>ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu</li> <li>interpretuje warstwę humorystyczną filmu</li> <li>interpretuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy</li> </ul>
Poetycka diagnoza komunizmu	<p>wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie publicystyki literackiej</li> <li>wie na czym polega kolokwializacja</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka</li> <li>wskazuje przykłady kolokwializacji</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej</li> <li>wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji</li> <li>samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej</li> </ul>
Frazeologia w języku`	<p>wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>wyszukuje w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaje związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na</li> </ul>

	Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	związki frazeologiczne	tekstach związki frazeologiczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych</li> </ul>	temat związków frazeologicznych
Przeciw zafałszowaniu języka i świata	<p>wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i></p> <p>Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie nowomowy</li> <li>wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach</li> <li>rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>zna pojęcie paronomazji</li> <li>wie, co to jest puenta utworu</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest nowomowa</li> <li>opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach</li> <li>wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paronomazja</li> <li>rozpoznaje puentę utworu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady nowomowy</li> <li>ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach</li> <li>wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>określa funkcję paronomazji w tekście</li> <li>interpretuje puentę utworu</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy</li> <li>komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach</li> <li>interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi</li> <li>interpretuje znaczenia związane z paronomazją</li> <li>określa funkcje puenty</li> <li>samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej</li> </ul>
PRL – ironicznie	<p>wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i></p> <p>Wisława Szymborska, <i>Utopia, Głos w sprawie pornografii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega alegoria</li> <li>zna pojęcie defrazeologizacji</li> <li>zna pojęcie sarkazmu</li> <li>wie, na czym polega sceptycyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście alegorię</li> <li>wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja</li> <li>wyjaśnia, na czym polega sarkazm</li> <li>ustala, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie alegorii</li> <li>wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji</li> <li>ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm</li> <li>ustala, przeciwko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią</li> <li>omawia skutki defrazeologizacji</li> <li>interpretuje fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>• pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<p>polega postawa sceptycyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, na czym polega ironia</li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<p>czemu skierowany jest sceptycyzm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	<p>związane z postawą sarkazmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu</li> <li>• interpretuje fragmenty, w których występuje ironia</li> <li>• samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--	--

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań koniecznych (na ocenę dopuszczającą).