

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIĄ SPECJALNOŚCI ŚPIEW SOLOWY – PRZEDMIOT GŁÓWNY PO KLASACH I - II**

W wyniku nauczania śpiewu solowego po dwóch latach nauki, tj. po ukończeniu klas I- II uczeń powinien nabyć:

- znajomość budowy i funkcjonowania aparatu głosowego oraz higieny głosu,
- opanowanie prawidłowej postawy, swobodnego posługiwania się aparatem oddechowym (rozwartość krtani, eliminowanie napięć mięśni, „appoggio”),
- umiejętność kształtowania samogłosek i spółgłosek, prawidłowe atakowanie dźwięku, stosowanie „legato” jako podstawowej formy artykulacji,
- umiejętność samodzielnego przygotowywania tekstu nutowego, stosowanie dynamiki
- stosowanie wyrazistej dykcji i artykulacji
- umiejętność stosowania wysokiej pozycji głosu
- umiejętność opanowania w stopniu zadowalającym (pod kontrolą nauczyciela) tekstu w języku oryginalnym,
- umiejętność interpretowania utworu o prostej formie i dynamicie.

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA**

W wyniku kolejnych dwóch lat nauki śpiewu solowego, tj. po ukończeniu klas III - IV, umiejętności ABSOLWENTA powinny wykazywać:

1. prawidłową technikę oddechową, wokalną, intonacyjną oraz biegłość techniczną

2. umiejętność stosowania odpowiednich rodzajów dźwięku, wyrównanie barwy w całej skali głosu, posługiwanie się wyrazistą i prawidłową dykcją i artykulacją
3. biegle czytanie nut a'vista
4. samodzielną pracę nad utworem
5. zdolność wykonywania utworów wokalnych z wyrazistą ekspresją wynikającą z wnikliwej analizy treści muzycznej i literackiej
6. interpretację utworów zgodnie z budową formalną i charakterem epoki
7. zdolność świadomego ćwiczenia i pracy z akompaniatorem
8. posiadanie niezbędne umiejętności wokalne i aktorskie w zakresie występów publicznych oraz umiejętność śpiewania kameralnego
9. opanowanie literatury wokalne w stopniu zadowalającym (wokalizy, ćwiczenia, arie starożytne, klasyczne, pieśni z różnych epok i stylów, dwie arie operowe z uwzględnieniem techniki i interpretacji)
10. zdolność koncentracji i pokonywania tremy oraz stworzenie artystycznego wizerunku scenicznego
11. umiejętność łączenia i wykorzystywania w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnie muzycznych
12. zdolność samodzielnego wyszukiwania, selekcjonowania i dokonania oceny informacji z zakresu przedmiotów ogólnie muzycznych, wykorzystując m. in. technologię informacyjną i komunikacyjną.

# **KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW W KLASACH I - IV PSM II St.**

## **Ogólne kryteria oceniania**

Podstawowymi kryteriami oceny ucznia są:

- stopień spełniania wymagań programowych w danym roku nauki (postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych, muzycznych, opanowaniu utworu),
- pilność i systematyczność pracy ucznia,
- jakość wykonania artystycznego,
- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków,
- aktywny udział w koncertach, popisach i innych występach publicznych organizowanych przez szkołę,
- Poprawność techniki wokalne.

Na jakość wykonania artystycznego składają się następujące kryteria:

- prawidłowe odczytanie i przekazanie tekstu (zgodność z tekstem),
- intonacja
- technika wokalna,
- płynność i nieomyślność w śpiewie,
- puls i poczucie rytmu (precyzja rytmiczna i panowanie nad tempem),
- interpretacja w zgodzie z formą,
- stylowość wykonania,
- zgodność z programem nauczania dla danego roku,
- ogólne wrażenie artystyczne.
- wykonanie programu z pamięci;

## **Szczegółowe kryteria oceniania**

Uczeń z przedmiotu głównego „śpiew” oceniany jest według następujących kryteriów:

**CELUJĄCY** – uczeń doskonale spełnia wymagania programowe

Stopień celujący otrzymuje uczeń, który:

- opanował na pamięć wymagany repertuar programowy, potrafi bezbłędnie wykonać go zarówno pod względem muzycznym i artystycznym,

- posiada umiejętności techniczne ( prawidłowa emisja głosu, prawidłowy oddech, czysta intonacja, kultura dźwięku, umiejętność śpiewania legato, dobra artykulacja i wymowa w językach obcych) znacznie wykraczające poza wymagania programowe w danej klasie.
- wykazuje dojrzałość muzyczną w interpretacji utworów zgodnie ze stylem epoki (zna pojęcia muzyczne, potrafi określić kompozytora, gatunek i epokę, do której należy wykonywany utwór)
- posiada specyficzne walory głosu (skala, barwa, wyrównane rejestry, predyspozycje techniczne) pozwalające na dalsze kształcenie w zawodzie śpiewaka na wyższej uczelni
- świadomie kształtuje swoją osobowość artystyczną, wykazuje zainteresowanie poszerzaniem swoich wiadomości z zakresu szeroko pojętej wokalistyki
- bierze czynny udział w życiu szkoły i miasta poprzez uczestnictwo w koncertach, przedstawieniach, popisach oraz promuje środowisko lokalne poza regionem
- bierze czynny udział w kursach , konkursach i przesłuchaniach szkolnych i pozaszkolnych, ogólnopolskich i międzynarodowych
- wykazuje prawidłowy stosunek do przedmiotu: (uczeń posiada wysoką frekwencję na zajęciach, dba o usprawiedliwienie nieobecności, bierze aktywny udział w lekcjach, jest zainteresowany i zaangażowany w naukę, sumienny i obowiązkowy )
- potrafi świadomie i samodzielnie pracować ćwicząc w domu

**BARDZO DOBRY** – uczeń w pełni spełnia wymagania programowe

Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń który:

- opanował na pamięć wymagany repertuar programowy oraz wykonał go bardzo dobrze pod względem warsztatowym i interpretacyjnym
- posiada umiejętności techniczne ( prawidłowa emisja głosu, prawidłowy oddech, czysta intonacja, kultura dźwięku, umiejętność śpiewania legato, dobra artykulacja i wymowa w językach obcych) pozwalające na spełnienie wymagań programowych w stopniu bardzo dobrym
- wykazuje pewną dojrzałość muzyczną w interpretacji utworów, zna pojęcia muzyczne, potrafi określić kompozytora, gatunek i epokę do której należy wykonywany utwór
- pracuje nad kształtowaniem swojej osobowości artystycznej, wykazuje zainteresowanie poszerzaniem wiadomości z zakresu szeroko pojętej wokalistyki
- bierze czynny udział w życiu szkoły poprzez uczestnictwo w koncertach, audycjach, przedstawieniach, popisach, kursach
- wykazuje prawidłowy stosunek do przedmiotu (uczeń posiada wysoką frekwencję na zajęciach, dba o usprawiedliwienie nieobecności, bierze aktywny udział w lekcjach, jest

zainteresowany i zaangażowany w naukę, sumienny i obowiązkowy)

**DOBRY** – uczeń spełnia wymagania programowe w stopniu dobrym

Stopień dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował na pamięć wymagany repertuar programowy oraz potrafi go poprawnie wykonać, popełnia nieliczne błędy
- posiada umiejętności techniczne ( prawidłową emisję głosu, prawidłowy oddech, czystą intonację, umiejętność poprawnej artykulacji i dobrej wymowy ) pozwalające spełnić wymagania programowe w danej klasie w stopniu dobrym
- dobrą pamięć muzyczną, opanował wymagania programowe oraz wykonuje pod względem warsztatowym w stopniu dobrym, popełnia drobne błędy
- wykazuje pewną niedojrzałość muzyczną w interpretacji utworów, zna podstawowe pojęcia muzyczne, potrafi określić kompozytora, gatunek i epokę do której należy wykonywany utwór
- ma dobry stosunek do przedmiotu (uczeń posiada dobrą frekwencję zajęciach, dba o usprawiedliwienie nieobecności, bierze aktywny udział w lekcjach, wykazuje zainteresowanie i zaangażowanie)

**DOSTATECZNY** - uczeń spełnia wymagania programowe w stopniu podstawowym

Stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje z pamięci wymagany repertuar programowy popełniając liczne błędy tekstowe i muzyczne
- posiada umiejętności techniczne nie pozwalające w pełni spełnić wymagań programowych w danej klasie ( prawidłowa emisja głosu, prawidłowy oddech, czysta intonacja, poprawna artykulacja i dobra wymowa )
- opanował na pamięć repertuar programowego lecz z błędami tekstowymi i muzycznymi
- wykazuje niedojrzałość muzyczną w interpretacji utworów, nie posiada elementarnej wiedzy na temat stylu wykonywanych utworów, oraz epoki, z której pochodzą
- wykazuje poprawne podejście do przedmiotu, lecz bez zaangażowania, (dba o usprawiedliwienie nieobecności ale ma niską frekwencję na zajęciach )

**DOPUSZCZAJĄCY** – uczeń spełnia jedynie w części podstawowe wymagania edukacyjne

Stopień dopuszczający uzyskuje uczeń, który:

- posiada słabe umiejętności techniczne, nie pozwalające spełnić wymagań programowych w danej klasie (problemy z intonacją, poprawną emisją, pracą przepony, błędy w wymowie i

artykulacji)

- ma braki w znajomości pojęć muzycznych, podstawowych zasad muzyki, co nie pozwala na poprawną interpretację utworu
- opanował na pamięć repertuar minimum programowego lecz z dużą ilością błędów muzycznych i tekstowych
- wykazuje niedojrzałość muzyczną i interpretacyjną
- nie wykazuje poprawnego stosunku do przedmiotu (brak zaangażowania, liczne nieobecności: 30-40%, małe zainteresowanie lekcjami )

**NIEDOSTATECZNY** – uczeń nie uzyskuje promocji do kolejnej klasy, nie spełnia wymagań edukacyjnych.

Stopień niedostateczny uzyskuje uczeń, który:

- nie jest w stanie wykonać wymaganego repertuaru programowego z pamięci
- nie posiada umiejętności technicznych pozwalających na spełnienie wymagań programowych danej klasy
- głos nie rozwija się prawidłowo z przyczyn fizjologicznych,
- wykazuje niedojrzałość muzyczną i interpretacyjną
- nie wykazuje poprawnego stosunku do przedmiotu ( liczne nieobecności- powyżej 50% nieusprawiedliwionych, brak zaangażowania)

### **Sposoby sprawdzania postępów ucznia.**

Osiągnięcia i postępy ucznia są sprawdzane na każdej lekcji w formie kontroli poziomu realizacji zadanego materiału.

Sprawdzianem umiejętności są też wewnętrzne przesłuchania we wszystkich klasach; egzaminy promocyjne po klasie I, II, III oraz egzamin dyplomowy w formie recitalu na zakończenie edukacji w klasie IV.

Warunki otrzymania oceny wyższej niż przewidywana.

Ocenę wyższą niż przewidywana uczeń uzyskuje po spełnieniu wymagań określonych dla oceny odpowiednio wyższej.