

Orkiestra
klasa 4, 5, 6, 7, 8 OSM I stopnia

wymagania edukacyjne wobec uczniów z przedmiotu orkiestra:

- Pogłębienie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie oraz pokonywanie problemów wykonawczych, które występują w grze solowej
- Umiejętność współpracy z innymi muzykami orkiestry
- Umiejętność kontrolowania poprawnej intonacji
- Umiejętność zdyscyplinowania rytmicznego i artykulacyjnego
- Umiejętna reakcja na gesty dyrygenta i realizacja zmian agogicznych i dynamicznych
- Opanowanie poprawnej techniki smyczkowania
- Znajomość literatury orkiestrowej zróżnicowanej stylistycznie, umiejętność określenia gatunków i epok poznanych dzieł

KRYTERIA OCENIANIA

Celujący: doskonale opanowanie tekstu muzycznego, nienaganna dyscyplina pracy, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja na koncertach, z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), wysoki poziom kultury scenicznej oraz bezbłędna realizacja zaleceń dyrygenta, szeroka wiedza teoretyczna związana z pracą w orkiestrze, duża – szkolna i pozaszkolna - aktywność artystyczna związana z grą zespołową;

Bardzo dobry: bardzo dobre opanowanie tekstu muzycznego, wysoka dyscyplina pracy, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja na koncertach, z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), dbałość o kulturę sceniczną i poprawna realizacja zaleceń dyrygenta, teoretyczna świadomość zagadnień z pracą w orkiestrze, szkolna i pozaszkolna aktywność artystyczna;

Dobry: dobre opanowanie tekstu muzycznego zawierające nieliczne błędy, poprawna dyscyplina pracy oraz chęci jej udoskonalania, systematyczność, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja na koncertach, z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), poprawna kultura sceniczna, realizacja dużej części zaleceń dyrygenta, wystarczająca aktywność artystyczna;

Dostateczny: poprawne opanowanie tekstu muzycznego pozbawione poważnych błędów, poprawna dyscyplina pracy, uczestnictwo w większości prób i koncertów, poprawna kultura sceniczna, realizacja najważniejszych zaleceń dyrygenta;

Dopuszczający: niepoprawne opanowanie tekstu muzycznego wpływające na obniżenie poziomu artystycznego całej orkiestry, niepoprawna dyscyplina pracy i niesystematyczność, duża absencja na próbach i koncertach, brak kultury scenicznej, słabe zaangażowanie;

Niedostateczny: nieopaniecie tekstu muzycznego, brak dyscypliny pracy, duża absencja na próbach i koncertach, brak zaangażowania, naganne zachowanie, brak realizacji zaleceń dyrygenta;