

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
W KLASIE I PSM II st.**

I. Umiejętność rozpoznawania, intonowania, nazywania i zapisywania:

1. interwałów prostych
 - ✓ granych pojedynczo, melodycznie i harmonicznie w tempie wolnym;
 - ✓ granych pojedynczo w skrajnych rejestrach po uprzednim sprowadzeniu głosem do rejestru środkowego;
 - ✓ dwóch interwałów melodycznych występujących między trzema dźwiękami (w rejestrze środkowym) w obrębie jednej oktawy;
2. wszystkich trójdźwięków w układzie skupionym, durowy i molowy w przewrotach:
 - ✓ D⁷ w postaci zasadniczej z rozwiązaniem na T;
 - ✓ kolejnych akordów i ich funkcji w przebiegu harmonicznym;
3. gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach do 3 znaków:
 - ✓ w równym tempie;
 - ✓ od prymy do prymy;
 - ✓ rytmizowanych;
 - ✓ od c¹ lub cis¹;
 - ✓ pionowe śpiewanie dwugłosu stanowiącego równoległy przebieg tej samej gamy – w przeciwnych kierunkach.

II. Umiejętność zapisywania struktur rytmicznych:

1. realizacja ćwiczeń jednogłosowych zawierających różne grupy rytmiczne;
2. analiza rytmów prezentowanych fragmentów z literatury muzycznej.

III. Umiejętność czytania nut (w tym a vista):

1. melodii jednogłosowych tonalnych;
2. melodii jednogłosowych zapisanych na liniach dodanych dolnych lub górnych w wygodnej dla siebie skali;
3. melodii w kluczu wiolinowym i basowym.

IV. Umiejętność zapisywania dyktand:

1. jednogłosowych pamięciowych;
2. jednogłosowych tonalnych;
3. harmonicznymi z określeniem funkcji;
4. rytmicznych jednogłosowych.

V. Umiejętność zapamiętywania charakterystycznych cech melodyki i harmoniki, a także złożonych struktur melodycznych, harmonicznymi, metrycznymi poprzez

uaktywnianie pamięci słuchowej, wzrokowej i manualnej ucznia, tworząc podstawy do wszechstronnej percepcji dzieła muzycznego.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
W KLASIE II PSM II st.**

I. Umiejętność rozpoznawania, intonowania, nazywania i zapisywania:

1. interwałów prostych

- ✓ granych pojedynczo, melodycznie i harmonicznie w tempie wolnym;
- ✓ granych pojedynczo w skrajnych rejestrach po uprzednim sprowadzeniu głosem do rejestru środkowego;
- ✓ dwóch interwałów melodycznych występujących między trzema dźwiękami (w rejestrze środkowym) w obrębie jednej oktawy;

2. wszystkich trójdźwięków w układzie skupionym, durowy i molowy w przewrotach:

- ✓ D⁷ we wszystkich przewrotach z rozwiązaniem na ^(o)T;
- ✓ kolejnych akordów i ich funkcji w przebiegu harmonicznym;

3. gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach do 5 znaków:

- ✓ w równym tempie;
- ✓ od prymy do prymy;
- ✓ rytmizowanych;
- ✓ od c¹ lub cis¹;
- ✓ pionowe śpiewanie dwugłosu stanowiącego równoległy przebieg tej samej gamy – w przeciwnych kierunkach.

II. Umiejętność zapisywania struktur rytmicznych:

1. realizacja ćwiczeń jedno-, i dwugłosowych zawierających różne grupy rytmiczne;
2. analiza rytmów prezentowanych fragmentów z literatury muzycznej.

III. Umiejętność czytania nut (w tym a vista):

1. melodii jedno- i dwugłosowych tonalnych;
2. melodii dwugłosowych z równoczesnym graniem lub stukaniem rytmu drugiego głosu;
3. melodii w kluczu wiolinowym i basowym; melodii z transpozycją.

IV. Umiejętność zapisywania dyktand:

1. jednogłosowych pamięciowych;
2. jednogłosowych tonalnych w kluczu wiolinowym i basowym;
3. harmonicznym z określeniem funkcji;
4. rytmicznych jednogłosowych;
5. łatwego dwugłosu.

V. Umiejętność zapamiętywania charakterystycznych cech melodyki i harmoniki, a także złożonych struktur melodycznych, harmonicznnych, metrorhythmicznych poprzez uaktywnianie pamięci słuchowej, wzrokowej i manualnej ucznia, tworząc podstawy do wszechstronnej percepcji dzieła muzycznego.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
W KLASIE III PSM II st. / I OSM II st.**

I. Umiejętność rozpoznawania, intonowania, nazywania i zapisywania:

1. interwałów prostych

- ✓ granych pojedynczo, melodycznie i harmonicznie w różnych rejestrach;
- ✓ granych po dwa w skrajnych rejestrach;
- ✓ dwóch interwałów melodycznych występujących między czterema dźwiękami (w rejestrze środkowym) w obrębie jednej oktawy;

2. wszystkich trójdźwięków w układzie skupionym, durowy i molowy w przewrotach:

- ✓ D⁷ we wszystkich przewrotach z rozwiązaniem na ^(o)T oraz D⁹ w postaci zasadniczej;
- ✓ kolejnych akordów i ich funkcji w przebiegu harmonicznym;

3. gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach do 6 znaków:

- ✓ w równym tempie;
- ✓ od prymy do prymy;
- ✓ rytmizowanych;
- ✓ od c¹ lub cis¹;
- ✓ pionowe śpiewanie dwugłosu stanowiącego równoległy przebieg tej samej gamy – w przeciwnych kierunkach.

II. Umiejętność zapisywania struktur rytmicznych:

1. realizacja ćwiczeń jedno- i dwugłosowych zawierających różne grupy rytmiczne;
2. analiza rytmów prezentowanych fragmentów z literatury muzycznej.

III. Umiejętność czytania nut (w tym a vista):

1. melodii jedno-, i dwugłosowych tonalnych;
2. melodii dwugłosowych z równoczesnym graniem lub stukaniem rytmu drugiego głosu;
3. melodii w kluczu wiolinowym i basowym; melodii z transpozycją.

IV. Umiejętność zapisywania dyktand:

1. jednogłosowych pamięciowych;
2. jednogłosowych tonalnych w kluczu wiolinowym i basowym;
3. harmonicznym z określeniem funkcji;
4. rytmicznych jednogłosowych;
5. łatwego dwugłosu polifonizującego.

V. Umiejętność zapamiętywania charakterystycznych cech melodyki i harmoniki, a także złożonych struktur melodycznych, harmonicznnych, metrorhythmicznych poprzez uaktywnianie pamięci słuchowej, wzrokowej i manualnej ucznia, tworząc podstawy do wszechstronnej percepcji dzieła muzycznego.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
W KLASIE IV PSM II st. / II OSM II st.**

I. Umiejętność rozpoznawania, intonowania, nazywania i zapisywania:

1. interwałów:

- ✓ prostych i złożonych granych pojedynczo, melodycznie i harmonicznie w różnych rejestrach;
- ✓ granych po dwa w skrajnych rejestrach;
- ✓ dwóch interwałów melodycznych występujących między czterema dźwiękami (w rejestrze środkowym) w obrębie jednej oktawy;

2. wszystkich trójdzwięków w układzie skupionym, durowy i molowy w przewrotach:

- ✓ D⁷ we wszystkich przewrotach z rozwiązaniem na ^(o)T oraz D⁹ w postaci zasadniczej;
- ✓ kolejnych akordów i ich funkcji w przebiegu harmonicznym;

3. gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach do 7 znaków:

- ✓ w równym tempie;
- ✓ od prymy do prymy;
- ✓ rytmizowanych;
- ✓ od c¹ lub cis¹;
- ✓ pionowe śpiewanie dwugłosu stanowiącego równoległy przebieg tej samej gamy – w przeciwnych kierunkach.

II. Umiejętność zapisywania struktur rytmicznych:

1. realizacja ćwiczeń jedno-, i dwugłosowych zawierających różne grupy rytmiczne;
2. analiza rytmów prezentowanych fragmentów z literatury muzycznej.

III. Umiejętność czytania nut (w tym a vista):

1. melodii jedno- i dwugłosowych tonalnych;
2. melodii dwugłosowych z równoczesnym graniem lub stukaniem rytmu drugiego głosu;
3. melodii w różnych kluczach; melodii z transpozycją;
4. melodii atonalnych

IV. Umiejętność zapisywania dyktand:

1. jednogłosowych pamięciowych;
2. jednogłosowych tonalnych i z rozszerzoną tonalnością;
3. harmonicznym z określeniem funkcji;
4. rytmicznych jednogłosowych;

5. łatwego dwugłosu polifonizującego.

V. Umiejętność zapamiętywania charakterystycznych cech melodyki i harmoniki, a także złożonych struktur melodycznych, harmonicznch, metrorrytmicznych poprzez uaktywnianie pamięci słuchowej, wzrokowej i manualnej ucznia, tworząc podstawy do wszechstronnej percepcji dzieła muzycznego.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
W KLASIE V PSM II st. / III OSM II st.**

I. Umiejętność rozpoznawania, intonowania, nazywania i zapisywania:

1. interwałów:

- ✓ prostych i złożonych granych pojedynczo, melodycznie i harmonicznie w różnych rejestrach;
- ✓ granych po dwa, trzy, cztery w różnych rejestrach, harmonicznie w tempie szybkim
- ✓ rytmizowanych;

2. wszystkich postaci trójdźwięków, czterodźwięków, pięciodźwięków w układzie skupionym i rozległym:

- ✓ kolejnych akordów i ich funkcji w przebiegu harmonicznym;

3. gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach do 7 znaków:

- ✓ w równym tempie;
- ✓ od różnych stopni;
- ✓ rytmizowanych;
- ✓ od c¹ lub cis¹;
- ✓ dwóch gam równocześnie;
- ✓ skal pentatonicznych, cygańskich, góralskiej i całotonowej.

II. Umiejętność zapisywania struktur rytmicznych:

1. realizacja ćwiczeń jedno-, dwu-, i trzygłosowych zawierających różne grupy rytmiczne;
2. analiza rytmów prezentowanych fragmentów z literatury muzycznej.

III. Umiejętność czytania nut (w tym a vista):

1. melodii jednogłosowych atonalnych;
2. melodii dwugłosowych z równoczesnym graniem lub stukaniem rytmu drugiego głosu;
3. melodii w różnych kluczach; melodii z transpozycją;
4. melodii dwugłosowych śpiewanych pionowo
5. melodii z równoczesnym graniem innych głosów struktury wielogłosowej

IV. Umiejętność zapisywania dyktand:

1. jednogłosowych pamięciowych;
2. jedno-, i dwugłosowych tonalnych i z rozszerzoną tonalnością;
3. harmonicznym z określeniem funkcji;
4. rytmicznych jedno-, i dwugłosowych;
5. dwugłosu polifonizującego.

V. Umiejętność zapamiętywania charakterystycznych cech melodyki i harmoniki, a także złożonych struktur melodycznych, harmonicznnych, metrorhythmicznych poprzez uaktywnianie pamięci słuchowej, wzrokowej i manualnej ucznia, tworząc podstawy do wszechstronnej percepcji dzieła muzycznego.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
W KLASIE VI PSM II st. / IV OSM II st.**

I. Umiejętność rozpoznawania, intonowania, nazywania i zapisywania:

1. interwałów:

- ✓ prostych i złożonych granych pojedynczo, melodycznie i harmonicznie w różnych rejestrach;
- ✓ granych po dwa, trzy, cztery w różnych rejestrach, harmonicznie w tempie szybkim
- ✓ rytmizowanych;

2. wszystkich postaci trójdźwięków, czterodźwięków, pięciodźwięków w układzie skupionym i rozległym:

- ✓ kolejnych akordów i ich funkcji w przebiegu harmonicznym;

3. gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach do 7 znaków:

- ✓ w równym tempie;
- ✓ od różnych stopni;
- ✓ rytmizowanych;
- ✓ od c¹ lub cis¹;
- ✓ dwóch gam równocześnie;
- ✓ skal pentatonicznych, cygańskich, góralskiej i całotonowej.

II. Umiejętność zapisywania struktur rytmicznych:

1. realizacja ćwiczeń jedno-, dwu-, i trzygłosowych zawierających różne grupy rytmiczne;
2. analiza rytmów prezentowanych fragmentów z literatury muzycznej.

III. Umiejętność czytania nut (w tym a vista):

1. melodii jednogłosowych atonalnych;
2. melodii dwugłosowych z równoczesnym graniem lub stukaniem rytmu drugiego głosu;
3. melodii w różnych kluczach; melodii z transpozycją;
4. melodii dwugłosowych śpiewanych pionowo
5. melodii z równoczesnym graniem innych głosów struktury wielogłosowej

IV. Umiejętność zapisywania dyktand:

1. jednogłosowych pamięciowych;
2. jedno-, i dwugłosowych tonalnych i z rozszerzoną tonalnością;
3. harmonicznych z określeniem funkcji i zapisem głosów;
4. rytmicznych jedno-, i dwugłosowych;
5. dwugłosu polifonizującego.

V. Umiejętność zapamiętywania charakterystycznych cech melodyki i harmoniki, a także złożonych struktur melodycznych, harmonicznch, metrorhythmicznych poprzez uaktywnianie pamięci słuchowej, wzrokowej i manualnej ucznia, tworząc podstawy do wszechstronnej percepcji dzieła muzycznego.

KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Oceneniu podlegać będzie:

- ✓ stopień opanowania umiejętności określonych w programie nauczania;
- ✓ frekwencja i czynny udział w lekcjach;
- ✓ wyniki pracy domowej;
- ✓ rzeczywiste postępy nauczania w porównaniu z początkiem roku szkolnego lub z początkiem semestru;
- ✓ wrodzone predyspozycje słuchowe;
- ✓ spostrzegawczość, koncentracja uwagi, dyscyplina, myślenie przy wykonywaniu ćwiczeń.

Formy egzekwowania wiadomości:

- ✓ ćwiczenia słuchowo – głosowo (solfeż, śpiewanie lub określanie skal, gam, ćwiczeń rytmicznych, różnego rodzaju akordów);
- ✓ pisemna realizacja dyktand różnego typu;
- ✓ czytanie nut głosem;
- ✓ zadania domowe: samodzielne przygotowanie ćwiczeń z solfeża lub innych materiałów do kształcenia słuchu.

Oceny:

Celujący:

- ✓ bezbłędna realizacja ćwiczeń słuchowo – głosowych (interwały, trójdźwięki, gamy, czytanie a vista, ćwiczenia rytmiczne) pod względem intonacji, emisji, rytmu;
- ✓ bezbłędny zapis dyktand różnego typu
- ✓ bezbłędny zapis krótkich przebiegów harmoniczných
- ✓ określanie postaci akordów i pozycji;
- ✓ duża dyscyplina, wyobraźnia inwencja twórcza przy wykonywaniu ćwiczeń.

Bardzo dobry:

- ✓ bezbłędna realizacja ćwiczeń słuchowo – głosowych (interwały, trójdźwięki, gamy, czytanie a vista, ćwiczenia rytmiczne) pod względem intonacji i rytmu;
- ✓ bezbłędny zapis dyktand różnego typu z podaniem tonacji i pulsu metrycznego;
- ✓ bezbłędny zapis krótkich przebiegów harmoniczných – określanie postaci akordów;
- ✓ dokładność, precyzja, duża koncentracja w wykonywaniu ćwiczeń.

Dobry:

- ✓ poprawna realizacja ćwiczeń słuchowo – głosowych (interwały, trójdźwięki, gamy, czytanie a vista, ćwiczenia rytmiczne) pod względem intonacji i rytmu w ustalonym przez siebie tempie;
- ✓ poprawna realizacja dyktand z podaniem tonacji, metrum, pierwszych nut rozpoczynających dyktando;
- ✓ poprawny zapis krótkich przebiegów harmonicznycch – z drobnymi błędami w określeniu postaci akordów;
- ✓ zaangażowanie, dokładne wykonywanie ćwiczeń, jednakże wymagające drobnych korekt i częstej kontroli nauczyciela.

Dostateczny:

- ✓ ogólnie poprawna realizacja ćwiczeń słuchowo – głosowych (interwały, trójdźwięki, gamy, czytanie a vista, ćwiczenia rytmiczne), błędy intonacyjne, rytmiczne, rzeczowe świadczące o niepełnym opanowaniu materiału;
- ✓ ogólnie poprawna realizacja dyktand z podaniem tonacji, metrum oraz pierwszych nut rozpoczynających każdy fragment podawanego dyktanda;
- ✓ ogólnie poprawny zapis krótkich przebiegów harmonicznycch zawierający błędy rzeczowe wynikające z nieznaności budowy akordów;
- ✓ brak pewności w wypowiedzaniu się, odpowiedzi wymagające częstej kontroli i uwag ze strony nauczyciela.

Dopuszczający:

- ✓ duża ilość błędów w realizacji ćwiczeń słuchowo – głosowych, zła intonacja, brak umiejętności samokontroli, spore trudności w realizacji ćwiczeń rytmicznych i problemy z poczuciem pulsu rytmicznego;
- ✓ duże trudności z zapisem dyktand, nawet z pomocą nauczyciela;
- ✓ kłopoty z zapisem krótkich przebiegów harmonicznycch i brak wiedzy dotyczącej budowy akordów;
- ✓ brak postępów w rozwoju słyszenia muzycznego.

Niedostateczny:

- ✓ brak realizacji ćwiczeń słuchowo – głosowych lub dyktand świadczący o pełnej nieznaności poszczególnych problemów określonych w programie nauczania lub z braku predyspozycji do kształcenia muzycznego.

Uczeń ma możliwość podniesienia oceny wystawionej przez nauczyciela przed konferencją klasyfikacyjną. Aby podnieść ocenę o stopień musza zostać spełnione następujące kryteria:

- ✓ **jest zobligowany do opanowania materiału wyznaczonego przez nauczyciela z zakresu treści nauczania obowiązujących w danym roku szkolnym.**