

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU PO UKOŃCZENIU KLAS 1-3 OSM I st.

## Umiejętności:

- Uczeń potrafi rozpoznawać, nazywać, zapisywać i intonować struktury interwałowe, trójdźwięki.
- Uczeń potrafi rozpoznawać, nazywać, zapisywać i śpiewać gamy majorowe i minorowe.
- Uczeń potrafi rozpoznawać, nazywać, zapisywać i wykonywać struktury rytmiczne.
- Uczeń potrafi czytać nuty głosem.
- Uczeń potrafi zapisywać dyktanda muzyczne.
- Uczeń potrafi tworzyć muzykę.

ZADANIA	MATERIAŁY DŹWIĘKOWE I TONACJE
<p><b>I. Rozpoznawanie, nazywanie, budowanie, intonowanie:</b></p> <p>1. Interwałów: pryma, sekunda m w, tercja m w, kwarta, kwinta, oktawa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- granych melodycznie i harmonicznie,</li> <li>- granych w górę i w dół,</li> <li>- granych w różnych rejestrach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w oparciu o materiał dźwiękowy gam durowych C, G, F, D i molowych a, e, d,</li> <li>- w oderwaniu od tonacji w górę i w dół,</li> </ul>
<p>2. Trójdźwięków dur, moll, inne bez nazywania, w układzie skupionym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w oparciu o materiał dźwiękowy gam durowych i molowych (j.w.),</li> <li>- w oderwaniu od tonacji,</li> </ul>
<p>3. Trójdźwięków triady.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w oparciu o materiał dźwiękowy gam durowych i molowych (j.w.),</li> </ul>
<p>4. Gam majorowych i minorowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w różnych tempach,</li> <li>- w różnych rytmach,</li> <li>- w kanonie,</li> <li>- w dwugłosie,</li> <li>- z ostinatem rytmicznym,</li> <li>- w podwójnej szybkości i zwolnieniu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- do 2 znaków, za wyjątkiem B – dur, g – moll i h – moll,</li> </ul>
<p><b>II. Realizowanie ćwiczeń rytmicznych:</b></p> <p>1. Jednogłosowych.</p> <p>2. Dwugłosowych:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w taktach ćwierćnutowych od 2/4 do 4/4,</li> <li>- w taktach ósemkowych od 3/8 do 6/8,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- rytm i jego uzupełnienie,</li> <li>- rytm z ostinatem rytmicznym,</li> <li>- dwugłos rytmiczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z grupami szesnastkowymi, kropkowanymi, triolami, synkopami, pauzami,</li> </ul>
<p><b>III. Czytanie nut głosem ( w tym a'vista ):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melodii tonalnych.</li> <li>2. Melodii tonalnych z dźwiękami obcymi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- w różnych tempach,</li> <li>- w różnych rytmach,</li> <li>- z ostinatem rytmicznym,</li> <li>- z uzupełnieniem,</li> <li>- w podwójnej szybkości, zwolnieniu,</li> <li>- w kanonie,</li> <li>- z równoczesnym graniem lub śpiewaniem przez nauczyciela drugiego głosu,</li> <li>- w dwugłosie,</li> <li>- w dwugłosie z ostinatem rytmicznym,</li> <li>- z zastosowaniem znaków dynamicznych, artykulacyjnych, volty, fermaty.</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w tonacjach do 2 znaków, za wyjątkiem B - dur, g – moll i h – moll,</li> </ul>
<p><b>IV. Zapisywanie dyktand:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tonalnych melodii jednogłosowych.</li> <li>2. Jednogłosowych rytmów.</li> <li>3. Struktur: <ul style="list-style-type: none"> <li>- interwałowych,</li> <li>- harmonicznych,</li> <li>- trójdźwiękowych.</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w tonacjach do 2 znaków, za wyjątkiem B – dur,</li> <li>g – moll i h – moll,</li> <li>- w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,</li> <li>- w oparciu o materiał dźwiękowy gam durowych i molowych ( j.w ),</li> <li>- w oderwaniu od tonacji,</li> </ul>
<p><b>V. Tworzenie muzyki:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Własnych melodii, rytmów, struktur.</li> <li>2. Własnych tekstów do podanego materiału muzycznego.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w tonacjach do 2 znaków, za wyjątkiem B – dur,</li> <li>g – moll i h – moll,</li> </ul>

# KRYTERIA OCENIANIA Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU W KLASACH 1 - 3 OSM I st.

## OGÓLNE KRYTERIA OCENY

Ocenianiu podlegać będzie:

- zdolności wrodzone, predyspozycje słuchowe,
- stopień opanowania zakresu materiału przewidywanego w danej klasie,
- rzeczywisty postęp w zakresie opanowanych umiejętności i wiadomości w porównaniu z początkiem semestru lub roku szkolnego,
- zaangażowanie w tok lekcji; dyscyplina, koncentracja uwagi, spostrzegawczość.

## FORMY EGZEKWOWANIA WIADOMOŚCI:

- ćwiczenia słuchowo – głosowe,
- dyktanda różnego typu przeprowadzone w formie pisemnej oraz ustnej,
- czytanie nut głosem,
- zadania domowe, kartkówki, sprawdziany;

## OCENY:

### *celująca*

- podejmowanie zadań dodatkowych,
- bezbłędna realizacja ćwiczeń słuchowo – głosowych,
- bezbłędny zapis dyktand różnego typu,
- duże zaangażowanie, dyscyplina, wyobraźnia, inwencja twórcza;

### *bardzo dobry*

- bezbłędna realizacja ćwiczeń słuchowo – głosowych,
- bezbłędny zapis dyktand różnego typu,
- opanowanie pełnego zakresu umiejętności i wiadomości wynikających z programu danej klasy,
- precyzja i duża koncentracja w wykonywaniu ćwiczeń;

### *dobry*

- zakres opanowanych umiejętności i wiadomości jest wystarczający,

- poprawna realizacja ćwiczeń słuchowo – głosowych, wymagająca jednakże drobnych korekt i kontroli przez nauczyciela,
- poprawny zapis dyktand różnego typu, wymagający jednakże ingerencji nauczyciela;

### ***dostateczny***

- opanowane umiejętności i wiadomości wymagają korekty,
- ćwiczenia słuchowo – głosowe wykonywane z błędami świadczącymi o niepełnym opanowaniu materiału,
- zapisy dyktand wymagają dużej pomocy nauczyciela,
- zbyt małe zaangażowanie, odpowiedzi wymagające częstej kontroli i uwag ze strony nauczyciela;

### ***dopuszczający i niedostateczny***

nie przewiduje się ze względu na umuzykalniający charakter OSM I Stopnia;