

**Chór „Cantores Resovienses”  
ZSM nr 1 w Rzeszowie**

**Wymagania edukacyjne z przedmiotu chór:**

- Opanowanie poprawnej emisji głosu
- Pogłębienie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie
- Umiejętność współpracy z innymi muzykami chóru
- Umiejętność kontrolowania poprawnej intonacji
- Umiejętność zdyscyplinowania rytmicznego i artykulacyjnego
- Umiejętna reakcja na gesty dyrygenta i realizacja zmian agogicznych i dynamicznych
- Znajomość literatury chóralnej zróżnicowanej stylistycznie, umiejętność określenia gatunków i epok poznanych dzieł

**KRYTERIA OCENIANIA**

**Celujący:** doskonale opanowanie tekstu muzycznego, nienaganna dyscyplina pracy, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), wysoki poziom kultury scenicznej oraz bezbłędna realizacja zaleceń dyrygenta, szeroka wiedza teoretyczna związana z pracą w chorze, duża aktywność artystyczna w zakresie śpiewu zespołowego poza szkołą;

**Bardzo dobry:** bardzo dobre opanowanie tekstu muzycznego, wysoka dyscyplina pracy, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), dbałość o kulturę sceniczną i poprawna realizacja zaleceń dyrygenta, teoretyczna świadomość zagadnień z pracą w chorze, aktywność artystyczna;

**Dobry:** dobre opanowanie tekstu muzycznego zawierające nieliczne błędy, poprawna dyscyplina pracy oraz chęci jej udoskonalania, systematyczność, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), poprawna kultura sceniczna, realizacja dużej części zaleceń dyrygenta, wystarczająca aktywność artystyczna;

**Dostateczny:** poprawne opanowanie tekstu muzycznego pozbawione poważnych błędów, poprawna dyscyplina pracy, uczestnictwo w większości prób i koncertów, poprawna kultura sceniczna, realizacja najważniejszych zaleceń dyrygenta;

**Dopuszczający:** niepoprawne opanowanie tekstu muzycznego wpływające na obniżenie poziomu artystycznego całego chóru, niepoprawna dyscyplina pracy i niesystematyczność, duża absencja na próbach i koncertach, brak kultury scenicznej, słabe zaangażowanie;

**Niedostateczny:** nieoppanowanie tekstu muzycznego, brak dyscypliny pracy, duża absencja na próbach i koncertach, brak zaangażowania, naganne zachowanie, brak realizacji zaleceń dyrygenta.