

**Chór OSM I st.
ZSM nr 1 w Rzeszowie**

Wymagania edukacyjne z przedmiotu chór:

- Opanowanie poprawnej emisji głosu
- Pogłębienie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie
- Umiejętność współpracy z innymi muzykami chóru
- Umiejętność kontrolowania poprawnej intonacji
- Umiejętność zdyscyplinowania rytmicznego i artykulacyjnego
- Umiejętna reakcja na gesty dyrygenta i realizacja zmian agogicznych i dynamicznych
- Znajomość literatury chóralnej zróżnicowanej stylistycznie, umiejętność określenia gatunków i epok poznanych dzieł

KRYTERIA OCENIANIA

Celujący: doskonale opanowanie tekstu muzycznego, nienaganna dyscyplina pracy, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), wysoki poziom kultury scenicznej oraz bezbłędna realizacja zaleceń dyrygenta, szeroka wiedza teoretyczna związana z pracą w chórze, duża aktywność artystyczna w zakresie śpiewu zespołowego poza szkołą;

Bardzo dobry: bardzo dobre opanowanie tekstu muzycznego, wysoka dyscyplina pracy, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), dbałość o kulturę sceniczną i poprawna realizacja zaleceń dyrygenta, teoretyczna świadomość zagadnień z pracą w chórze, aktywność artystyczna;

Dobry: dobre opanowanie tekstu muzycznego zawierające nieliczne błędy, poprawna dyscyplina pracy oraz chęci jej udoskonalania, systematyczność, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach (100% frekwencja z wyjątkiem choroby potwierdzonej zwolnieniem lekarskim), poprawna kultura sceniczna, realizacja dużej części zaleceń dyrygenta, wystarczająca aktywność artystyczna;

Dostateczny: poprawne opanowanie tekstu muzycznego pozbawione poważnych błędów, poprawna dyscyplina pracy, uczestnictwo w większości prób i koncertów, poprawna kultura sceniczna, realizacja najważniejszych zaleceń dyrygenta;

Dopuszczający: niepoprawne opanowanie tekstu muzycznego wpływające na obniżenie poziomu artystycznego całego chóru, niepoprawna dyscyplina pracy i niesystematyczność, duża absencja na próbach i koncertach, brak kultury scenicznej, słabe zaangażowanie;

Niedostateczny: nieopanowanie tekstu muzycznego, brak dyscypliny pracy, duża absencja na próbach i koncertach, brak zaangażowania, naganne zachowanie, brak realizacji zaleceń dyrygenta.