

**Przedmiotowy system oceniania z przedmiotu głównego – RYTMIKI
dla Szkoły Muzycznej II st. na specjalności Rytmika**

kl. 7 OSM I st. i I PSM II st.

Wymagania edukacyjne



1. Kształcenie aparatu ruchowego. Uczeń potrafi:

- utrzymywać prawidłową postawę w ruchu i statycznie
- utrzymywać równowagę
- poruszać się prawidłowo w przestrzeni w różnych kierunkach i po różnych liniach
- prawidłowo posługiwać się rekwizytami – piłką, wstążką, chustką itp.

2. Wstępny cykl lekcyjny. Uczeń potrafi:

- poruszać się zgodnie ze słyszana muzyką
- odzwierciedlać w ruchu zachodzące zmiany w elementach muzyki – agogicznych, dynamicznych, kolorystycznych itp.

3. Zagadnienia metro – rytmiczne. Uczeń zna i potrafi:

- pojęcie taktu i miary taktu
- dwójkowy podział wartości rytmicznych
- realizować tematy rytmiczne w metrum $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ oraz tematy polimetryczne
- realizować ściśle z taktowaniem i swobodnie wartości rytmiczne 
- realizować temat rytmiczny oraz długie wartości rytmiczne z uzupełnieniem 
- realizować tematy rytmiczne z prostymi ostinatami
- tworzyć proste ciągi ametryczne i tematy rytmiczne na bazie poznanego materiału

4. Rozwijanie pamięci i szybkiej reakcji oraz koordynacji słuchowo – ruchowej. Uczeń potrafi:

- wykonywać w ciszy ćwiczenia z zachowaniem tempa oraz rytmu
- odwzorować ruch i rytm uprzednio zaobserwowany, wykonać ruch kontrastowy
- wykonywać ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne z hasłami słownymi i muzycznymi
- wykonywać ćwiczenia na podzielność uwagi np. automatyzację

5. Muzyczna ekspresja ruchu. Uczeń potrafi:

- grać w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny na instrumentach perkusyjnych
- dobrać ruch do słyszanego motywu rytmiczno – melodycznego
- dobrać akompaniament na instr. perkusyjnym, głosem do widzianego ruchu
- wykonać proste opracowanie ruchowo – przestrzenne wybranego utworu muzycznego o budowie okresowej w grupie.

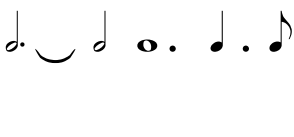


kl. II PSM II st. – kl. 8 OSM I st.

Wymagania edukacyjne

1. Kształcenie aparatu ruchowego. Uczeń potrafi:

- stosować umiejętności nabyte w kl. I
- sprawnie pracować stopami oraz wykazać się skocznością

2. Zagadnienia z metro – rytmiki. Uczeń potrafi:

- stosować zagadnienia z kl. I
- wykonywać tematy w taktach $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$
- zna budowę taktów prostych i złożonych oraz potrafi grupować wartości rytmiczne
- wykonać ściśle z taktowaniem i swobodnie wartości rytmiczne 
- zna nieregularny podział wartości rytmicznych i realizuje ściśle i swobodnie 
- wykonać łańcuch realizacji w metrum $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- wykonać automatyzację
- wykonać jednocześnie temat z uzupełnieniem 

3. Rozwijanie pamięci i szybkości reakcji. Uczeń potrafi:

- wykorzystać ćwiczenia z kl. I
- zwiększyć stopień trudności w realizowanych ćwiczeniach.

4. Muzyczna ekspresja ruchu. Uczeń potrafi:

- prowadzić ruch zgodnie z długością frazy muzycznej
- wykonać interpretację przestrzenno – ruchową prostej formy ABA, wariacji lub rondo.


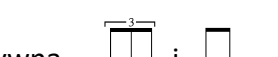



kl. III OSM i PSM II st.

Wymagania edukacyjne

1. Kształcenie aparatu ruchowego. Uczeń potrafi:

- odczuwać centrum ciała w pozycji statycznej niskiej, średniej i wysokiej
- napinać i odprężać poszczególne części ciała w pozycji niskiej, średniej i wysokiej
- prowadzić ręce w przestrzeni
- wykonywać obroty

2. Zagadnienia z metro – rytmiki. Uczeń potrafi:

- stosować umiejętności z kl. II
- wykonywać tematy rytmiczne w metrum $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ oraz tematy polimetryczne
- wykonać rytmy punktowane  oraz 
- wykonać polirytmie symultatynną  i 
- wykonać łańcuch realizacji z uzupełnieniem  oraz w metrum $\frac{5}{4}$
- samodzielnie tworzyć tematy rytmiczne z wykorzystaniem poznanych wartości rytmicznych

3. Muzyczna ekspresja ruchu. Uczeń potrafi:

- wykonywać i interpretować zmienne elementy muzyki w miniaturach i tematach rytmicznych
- prowadzić ruch zgodnie z frazą muzyczną oraz charakterem utworu
- wykonywać utwory o budowie ABA, ronda i wariacji
- bierze udział w pracach dyplomowych








kl. IV OSM i PSM II st.

Wymagania edukacyjne

1. Kształcenie aparatu ruchowego. Uczeń potrafi:

- pracować centrum ciała w pozycji statycznej i w ruchu
- wykonywać ćwiczenia na siłę i sprawność nóg oraz stóp
- estetycznie prowadzić ręce w przestrzeni

2. Zagadnienia z metro – rytmiki Uczeń potrafi:

- realizować umiejętności z kl. III dotyczące taktów ćwierćnutowych
- wykonywać takty $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ oraz grupować wartości rytmiczne w tych taktach
- wykonać temat w takcie ósemkowym z jego uzupełnieniem 
- wykonać oraz zna zjawisko synkopy  przez łuk i 
- wykonać temat z przedtaktem
- wykonać kanon wokalnie – ruchowy oraz rytmiczny
- wykonać łańcuch realizacji w $\frac{6}{4}$ i $\frac{6}{8}$
- zrealizować łatwe polirytmie 2 – głosowe
- wykonać polirytmie symultany  i  w różnym tempie oraz  i 

3. Muzyczna ekspresja ruchu. Uczeń potrafi:

- wykonać prosty utwór o fakturze polifonicznej
- zrealizować utwór z przedtaktem
- samodzielnie opracować utwór na mały zespół wykonawczy
- bierze udział w pracach dyplomowych.



kl. V OSM i PSM II st.

Wymagania edukacyjne

1. Doskonalenie aparatu ruchowego. Uczeń potrafi:

- elastycznie pracować kręgosłupem
- odczuwać centrum ciała i prowadzić ruch od niego
- elastycznie pracować dłońmi

2. Zagadnienia z metro – rytmiki. Uczeń potrafi:

- wykorzystywać umiejętności z kl. IV dotyczące taktów ćwierćnutowych i ósemkowych
- realizować nieregularne takty ósemkowe 8 8
- wykonać temat rytmiczny i jego podwójną szybkość oraz zwolnienie
- wykonać łańcuch realizacji w podwójnej szybkości
- wykonać łańcuch realizacji w $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$
- wykonać 2 – 4 taktowe polirytmie 2, 3 – głosowe
- wykonać temat i jego przekształcenie z metrum $\frac{3}{4}$ na $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{4}$ na $\frac{12}{8}$ i odwrotnie
- wykonać temat z uzupełnieniem  oraz grupami szesnastkowymi
- wykonać kanon rytmiczny w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- wykonać polirytmie symultatywną  na 5 .

3. Muzyczna ekspresja ruchu. Uczeń potrafi:

- zinterpretować ruchem i w przestrzeni utwory w różnej stylizacji klasyka, polifonia i współczesność
- samodzielnie opracować i wykonać dowolny utwór muzyczny ukazujący zdobyte umiejętności warsztatowe i muzyczne
- bierze udział w pracach dyplomowych

kl. VI OSM i PSM II st.

Wymagania edukacyjne

1. Doskonalenie aparatu ruchowego. Uczeń umie:

- wykorzystywać centrum ciała w ruchu
- wykorzystywać siłę i sprawność nóg
- estetycznie prowadzić ręce w przestrzeni
- wykonywać różnego rodzaju skoki i obroty

2. Zagadnienia z metro – rytmiki. Uczeń umie:

- wykonywać tematy w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych regularnych i nieregularnych
- realizować rytmy uzupełniające
- wykonywać polirytmie 2 – 3 głosowe oraz tematy polimetryczne
- wykonywać tematy z grupą lub wartością dodaną
- wykonać tematy z podwójną szybkością i zwolnieniem
- realizować tematy z przekształceniem taktów
- wykonać w różnych realizacjach różne formy łańcucha realizacji

3. Muzyczna ekspresja ruchu. Uczeń potrafi:

- dokonać wyboru utworów muzycznych w zależności od wieku i umiejętności wykonawców
- samodzielnie opracować miniaturę z dziecięcej literatury muzycznej dla grupy dzieci
- samodzielnie opracować interpretację przestrzenno – ruchową utworu muzycznego dla grupy wykonawców.

PROGRAM EGZAMINU DYPLOMOWEGO – METRORYTMIKA:

Wybrane ćwiczenia w realizacji ścisłej lub swobodnej z uwzględnieniem zmiennych elementów muzyki z działań:

- Podwójna szybkość
- Przekształcenie taktów
- Uzupełnienie tematów rytmicznych
- Polirytmia - kanon
- Polimetria
- Improwizacji ruchowej do muzyki na żywo lub z nagrania cd.

Kryteria oceniania.

Ogólne kryteria oceniania.

1. Zdolności, predyspozycje i postawa oraz dyspozycje psycho – ruchowe.
2. Koordynacja słuchowo – ruchowa (podzielność uwagi).
3. Szybkość reakcji na bodźce muzyczne.
4. Umiejętność pracy samodzielnej i w grupie.
5. Wytwałość w dążeniu do celu.
6. Umiejętność samooceny.

Uczeń podlega komisijnemu egzaminowi promującemu do klasy programowo wyższej.

CELUJĄCY

1. Punkty 1 – 6 realizowane w stopniu doskonałym.
2. Wykazanie się umiejętnościami warsztatowymi i muzycznymi wykraczającymi poza wymagania edukacyjne.
3. Bezbłędne wykonanie ćwiczeń z zakresu wymagań edukacyjnych.
4. Wykazanie się dojrzałością w interpretacji muzycznej programu egzaminacyjnego.
5. Zaistnienie na forum szkolnym i pozaszkolnym.

BARDZO DOBRY

1. Punkty 1 – 6 realizowane na poziomie bardzo dobrym.
2. Opanowanie pełnego zakresu umiejętności warsztatowych i muzycznych wynikających z wymagań edukacyjnych.
3. Wykonanie programu na egzaminie bez zastrzeżeń technicznych i muzycznych.

DOBRY

1. Punkty 1 – 6 realizowane na poziomie dobrym.
2. Zakres opanowanych umiejętności z wymagań edukacyjnych jest wystarczający.
3. Program egzaminu wykonany został prawidłowo.

DOSTATECZNY

1. Punkty 1 – 6 realizowane są w stopniu dostatecznym.
2. Opanowane umiejętności z zakresu wymagań edukacyjnych wymagają korekty.
3. Program egzaminu wykonany z niedociągnięciami technicznymi i muzycznymi.

DOPUSZCZAJĄCY I NIEDOSTATECZNY – oceny niepromujące (skreślenie z listy uczniów)

1. Uczeń nie spełnia w minimalnym stopniu kryteriów ogólnych punktów 1 – 6.
2. Brak umiejętności warsztatowych i muzycznych promujących ucznia do klasy programowo wyższej.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia odbywają się na każdej jednostce lekcyjnej poprzez czynny i aktywny udział ucznia na lekcji oraz podczas przesłuchań i egzaminów promocyjnych po każdym roku nauki. Przedmiot kończy egzamin dyplomowy.