

Sekcja Fortepianu i Organów

Wymagania Edukacyjne

zestawione w oparciu o Podstawę Programową - w zakresie nauki gry na określonym instrumencie

Kryteria oceniania

**Zgodne z zasadami i formą oceniania zawartymi
w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania**

Na podst. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych, (Dz. U. z 2019 r., poz. 1674)

Na podstawie Rozporządzeni Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego Dziennik Ustaw z 2023 r. pod poz. 1754

Oraz Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania ZSM nr 1 w Rzeszowie

Zespół Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie

1. Wymagania edukacyjne zakresie w nauki gry na instrumencie wynikające z programu nauczania obejmujące realizację zadań technicznych i wykonawczych takich jak:

- Poznanie i opanowanie określonych w programie nauczania elementów technicznych
- Rozwijanie i doskonalenie poznanych już technik i elementów wykonawczych
- Dobór konkretnych elementów do realizacji w danym semestrze roku szkolnego ustala nauczyciel przedmiotu głównego
- W stawianiu zadań do realizacji w czasie semestru, nauczyciel kieruje się podstawą programową ale w równym stopniu – najlepiej pojętym – rozwojem ucznia oraz zasadą indywidualizacji
- Szczegółowe zadania techniczne i muzyczne – dla każdego ucznia indywidualnie – zawarte są w dziennikach lekcyjnych – w przeznaczonych do tego specjalnie rubrykach a decyduje o ich doborze nauczyciel przedmiotu głównego po rozpoznaniu indywidualnych możliwości każdego ucznia, szczegółowe wymagania edukacyjne przekazywane są rodzicom i uczniom na bieżąco.
- Podobnie - w kwestii doboru repertuaru – choć w oparciu o program nauczania – powinien być dobierany każdorazowo według uznania nauczyciela prowadzącego.
[który diagnozując ucznia, może kompetentnie stwierdzić iż zadanie konkretnego utworu, jest jedynym warunkiem pokonania barier wykonawczych i uzyskaniem postępu, umożliwiającego dalszy rozwój!]
- Nauczyciel zobowiązany jest informować ucznia na początku semestru o planowanych zadaniach technicznych do realizacji oraz – po weryfikacji stanu wiedzy i umiejętności ucznia – o ewentualnym wprowadzeniu zmian w tych wymaganiach.
- Nauczyciel jest zobowiązany określić, które z zadań przewidzianych do realizacji są zadaniami podstawowymi, rozszerzonymi a które wykraczającymi.
- Stopień realizacji wytyczonych zadań wpływa bezpośrednio na ocenę osiągnięć ucznia, która polega na rozpoznaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia umiejętności w stosunku do postawionych wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej danej klasy i instrumentu.

2. Wewnątrzszkolny System Oceniania w odniesieniu do Instrumentu głównego:

- a) Podstawowe cele wewnątrzszkolnego systemu oceniania:
- Weryfikacja umiejętności i postępów ucznia
 - Klasyfikacja śród-semesteralna i końcowo-roczna
 - Pomoc w doskonaleniu metod pracy dydaktyczno-wychowawczej
- b) Ocenianie wewnątrzszkolne obejmuje:
- Formułowanie przez nauczyciela wymagań edukacyjnych niezbędnych dla odpowiedniego przygotowania egzaminu – klasyfikacji śród- i końcowo-rocznej
 - Przedstawienie kryteriów oceniania
- c) Tryb oceniania wg Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania:
- Uczeń otrzymuje ocenę z instrumentu głównego podczas egzaminu klasyfikacyjnego, promującego czy dyplomowego, wyjątek stanowią uczniowie klas 1-3 I stopnia i klasy 1 szkoły II stopnia, którzy za I semestr – są oceniani przez nauczyciela instrumentu.
 - Ocena z egzaminu ustalana jest przez komisję i nie podlega odwołaniu!
 - Zarówno ocena semesteralna jak i końcowo-roczna jest jawna
 - Nauczyciel informuje ucznia oraz rodziców proponowanej ocenie minimum miesiąc przed klasyfikacją śródroczną i 6 tygodni przed klasyfikacją końcowo-roczną .
 - Proponowane oceny mogą ulec zmianie.
 - Na wniosek ucznia lub jego rodziców nauczyciel uzasadnia ocenę.
[w szczególnych przypadkach o podobne uzasadnienie, można zwrócić się do przewodniczącego komisji egzaminacyjnej]
 - Oceny klasyfikacyjne niedostateczny i dopuszczający – jako niepromujące – z instrumentu głównego wymagają uzasadnienia odnotowanego w protokole z egzaminu.

3. Kryteria oceniania z instrumentu

a) Skala ocen:

• Celujący (cel) -----	6	-----	25pkt.
Bardzo dobry (bdb) -----	5	-----	21-24pkt.
Dobry (db) -----	4	-----	16-20pkt.
Dostateczny (dst) -----	3	-----	13-15pkt
Dopuszczający (dop) -----	2	-----	
Niedostateczny (ndst.) -----	1	-----	

b) Kryteria ocen:

- **Stopień celujący** – otrzymuje uczeń, który:

- spełnia kryteria oceny bardzo dobrej,
- realizuje większy zakres materiału,
- ćwiczy systematycznie wykazując się ponad przeciętnymi umiejętnościami i możliwościami techniczno- wykonawczymi,
- wykazuje znaczne, szczególne zainteresowanie grą i instrumentem
- jego gra charakteryzuje się dojrzałością i doskonałością techniczną i interpretacyjną
- bierze czynny udział w życiu koncertowym szkoły
- bierze udział w konkursach i przesłuchaniach różnych szczebli, uzyskując bardzo dobre wyniki

- **Stopień bardzo dobry** – otrzymuje uczeń, który

- realizuje wymagania edukacyjne w danej klasie
- jego gra jest technicznie bez zarzutu i dojrzała i interesująca muzycznie
- stara się samodzielnie rozwijać swoje zainteresowania grą
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły

- **Stopień dobry** – otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania edukacyjne w danej klasie
- jego gra jest poprawna, posiada jednak pewne niedociągnięcia techniczne i interpretacyjne
- posiadane umiejętności i możliwości, dają mu jednak szanse na postęp
- bierze udział w popisach szkolnych

- **Stopień dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- realizuje wymagania edukacyjne w stopniu minimalnym, napotykając na wyraźne bariery
- w jego gra zawiera dużą ilość niedociągnięć technicznych i muzycznych
- wykazuje spore braki w zakresie ogólnego rozwoju instrumentalnego
- ma problemy z opanowaniem pamięciowym
- rokuje poprawę i postęp w grze przy odpowiednim zaangażowaniu

- Stopień **dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

- ma ogromne problemy z realizacją wymagań edukacyjnych
- nie jest w stanie sprostać poziomowi technicznemu danej klasy
- posiada elementarne braki w zakresie rozwoju instrumentalnego
- nie jest w stanie wykonać programu z pamięci
- rokuje na bardzo powolny rozwój, przy ogromnym zaangażowaniu swoim i nauczyciela

- Stopień **niedostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- nie zrealizował wymagań edukacyjnych określonych w podstawie programowej,
- nie jest w stanie zrealizować najprostszych zadań technicznych i wykonawczych
- nie daje żadnych podstaw do pozytywnych rokowań na jakikolwiek postęp.

Podstawowe elementy brane pod uwagę przy ocenie egzaminu przez komisję:

- prawidłowy aparat gry
- poziom techniczny, umiejętność posługiwania się wszystkimi rodzajami technik instrumentalnych przynależnych danej klasie
- barwę dźwięku i intonację
- interpretację, pamięć, zastosowanie technik artykulacyjnych, poczucie rytmu i pulsu
- dojrzałość muzyczną i osobowość artystyczną
- „bezawaryjność” gry
- zaangażowanie i postawę ucznia

Ze względu na charakter pedagogiki instrumentalnej jak i specyfikę danego instrumentu, przebieg nauki jak i uzyskiwane postępy u każdego ucznia mogą przebiegać całkowicie indywidualnie niezależnie od etapu nauki. I tak też są oceniane. W związku z tym niemożliwe i bezzasadne jest jakiegokolwiek porównywanie czy odnoszenie poszczególnych wykonania nawet w obrębie tej samej klasy.

OBJAŚNIENIE: Rodzice i dorośli uczniowie są zobowiązani do zapoznania się z niniejszymi Wymaganiami edukacyjnymi oraz Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania. Ich treść jest udostępniona na stronie internetowej oraz za pośrednictwem e-dziennika, gdzie rodzice potwierdzają w odpowiedzi krótko w treści re-wiadomości do wychowawcy/nauczyciela instrumentu: „Potwierdzam otrzymanie i zapoznanie się z treścią Wymagań Edukacyjnych oraz Kryteriami oceniania z instrumentu”.