

Wymagania na egzamin wstępny do klasy I szkoły muzycznej II stopnia (część praktyczna egzaminu):

FORTEPIAN

- J. S. Bach - Inwencja dwugłosowa lub trzygłosowa
- szybka część sonaty/sonatiny klasycznej lub wariacje klasyczne
- utwór dowolny lub (etiuda do wyboru)

Program należy wykonać z pamięci.

ORGANY

Dwa zróżnicowane pod względem charakteru utwory, które mogą wykonane na fortepianie.

Informacji o wymaganiach do klas wyższych niż I udziela kierownik sekcji fortepianu i organów, Pani Jolanta Filar - Choińska (502663324)

SKRZYPCE

- gama, pasaże, dwudźwięki
- etiuda
- koncert – cz. I lub III

Do klas starszych: to samo plus utwór barokowy solo

ALTÓWKA

- gama, pasaże, dwudźwięki
- etiuda
- koncert – cz. I lub III

Program należy wykonać z pamięci.

WIOLONCZELA

- gama, pasaże, dwudźwięki
- etiuda
- I cz. koncertu lub sonaty
- utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

KONTRABAS

Program do klasy I i II:

- etiuda
- utwór dowolny albo 1 część koncertu lub sonaty

Program należy wykonać z pamięci.

Program do klasy III:

- etiuda

- utwór dowolny
- część koncertu lub sonaty

Program należy wykonać z pamięci.

GITARA

- etiuda
- utwór klasyczny (może to być część sonaty/sonatiny lub rondo, wariacje) - może być fragment
- utwór barokowy
- utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE

- gama
- etiuda
- dwa utwory dowolne

lub

- dwie części utworu cyklicznego

Program należy wykonać z pamięci.

AKORDEON

- dwa utwory dowolne

lub

- dwie części utworu cyklicznego

Program należy wykonać z pamięci.

PERKUSJA

- dowolny utwór na instrumencie melodycznym
- dwa zróżnicowane ćwiczenia rytmiczne na werblu

Uczniowie bez przygotowania: sprawdzian uzdolnień muzycznych i predyspozycji do gry na instrumentach perkusyjnych.

ŚPIEW SOLOWY

etap I:

Prezentacja przygotowanego przez kandydata programu, którego wykonanie pozwoli ocenić walory głosowe, muzykalność, dykcję oraz predyspozycje sceniczne przydatne do kształcenia w tej specjalności. Program powinien zawierać dwa dowolne utwory wokalne o zróżnicowanym charakterze. Mogą to być pieśni patriotyczne (np. *Rota*, czy nawet *Hymn Polski*), pieśni ludowe, religijne, jak również piosenki popularne. Ponieważ w specjalności wokalistyka kształcimy w kierunku klasycznego śpiewu solowego, operowego, preferowane będą utwory z kanonu literatury wokalne.

Ze względu na to, iż kandydaci są często bez przygotowania muzycznego, nie jest to wymóg bezwzględny, natomiast gotowość zmierzenia się z klasycznym repertuarem będzie mile widziana.

Proponowane utwory to na przykład:

S. Moniuszko – *Złota rybka*, *Kum i kuma*

F. Chopin – Życzenie

Z. Noskowski - z cyklu *Cztery pory roku: Zła zima, Kukuleczka, Deszczyk, Wianki*

Nuty do sugerowanych pieśni do pobrania.

Poza utworami wokalnymi należy przygotować dowolny wiersz lub fragment prozy, który powinien być wykonany z pamięci. Ponadto trzeba będzie zagrać, zaimprovizować małą scenkę aktorską na temat zasugerowany przez komisję egzaminacyjną.

etap II

Badanie predyspozycji muzycznych:

- intonacja
- poczucie rytmu
- wrażliwość i wyobraźnia muzyczna

W przypadku kandydatów chcących ubiegać się o przyjęcie na wydział wokalny do klasy programowo wyższej, obowiązywać ich będzie repertuar, który jest wymagany do uzyskania promocji do tejże klasy.

RYTMIKA

klasa I (7 OSM I st.) i II

Sprawdzenie predyspozycji muzyczno - ruchowych:

- Poruszanie się zgodnie z muzyką improwizowaną na fortepianie przez nauczyciela (chód, bieg, podskoki, proste motywy rytmiczne itp.),
- Zaznaczanie ruchem akcentów metrycznych,
- Wyklaskanie wylosowanego jednogłosowego ćwiczenia rytmicznego,
- Reakcje ruchowe na zmienne elementy w muzyce - tempo, dynamika, artykulacja,
- Wykonanie piosenki dla dzieci z akompaniamentem – przykładowe piosenki z załącznikach,
- Prezentacja jednego utworu z fortepianu.

klasa III

Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności ruchowych:

- Poruszanie się zgodnie ze słyszaną muzyką improwizowaną przez nauczyciela na fortepianie (chód, bieg, podskoki, jednotaktowe tematy rytmiczne),
- Wykonanie różnymi sposobami 4 taktowego tematu rytmicznego – klaskanie, ruchem własnym, krokami, krokami z taktowaniem itp.,
- Wyklaskanie wylosowanego jednogłosowego ćwiczenia rytmicznego w metrum od 2 do 4,
- Wykonanie piosenki dla dzieci z akompaniamentem własnym lub gotowym – przykładowe piosenki w załączniku,
- Wykonanie przygotowanych własnych wariacji na temat piosenki lub innego tematu muzycznego,
- Wykonanie 2 zróżnicowanych utworów z fortepianu.