

WYMAGANIA DO EGZAMINU WSTĘPNEGO
Z PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH
DO KLASY IV OSM i SM II st.

Wszystkie specjalności

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Dyktando dwugłosowe.
2. Interwały proste i złożone – rozpoznawanie, budowanie, intonowanie.
3. Trójdźwięki – 4 rodzaje (durowy, molowy, zmniejszony, zwiększony) - rozpoznawanie, budowanie, intonowanie.
4. D7 we wszystkich postaciach - rozpoznawanie, budowanie, intonowanie.
5. D9 , D9> , - rozpoznawanie, budowanie, intonowanie, w postaci zasadniczej.
6. Gamy durowe i molowe oraz ich triady do pięciu znaków – budowa, intonowanie.
7. Czytanie nut głosem a`vista w tonacjach do trzech znaków przykluczowych.
8. Metrorytmika
- realizacja ćwiczeń w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych – prostych i złożonych .

ZASADY MUZYKI

Kandydat musi posiadać wiadomości przewidziane programem nauczania w kl. I i II

1. Elementy notacji muzycznej.
2. Chromatyka, enharmonia.
3. Interwały proste i złożone, zwiększone i zmniejszone, konsonanse i dysonanse.
4. Trójdźwięki – ich budowa i przewroty.
5. D7 – budowa i przewroty.
6. D9 , D9> budowa w postaci zasadniczej.
7. Skala , gama, tonacja:
- budowa gam durowych i molowych w odmianach do 7 znaków - triady w tonacjach do 7 znaków - rodzaje kadencji - koło kwintowe gam durowych i molowych - pokrewieństwa tonacji,
- inne skale poza systemem dur –moll.

8. Metrorytmika:

- wartości rytmiczne nut i pauz - regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych - grupowanie wartości w taktach prostych i złożonych - przekształcanie taktów.

9. Agogika, dynamika, artykulacja.

10. Ozdobniki.

11. Akustyka.

12. Podstawowa obsługa komputerowego edytora nut MuseScore:

- wpisywanie jednogłosowych i dwugłosowych melodii, wpisywanie akordów, podpisywanie tekstu pod dźwiękami, wprowadzanie oznaczeń dynamicznych, tempa itp.

Program MuseScore 2.0.3 jest darmowym edytorem, którego należy pobrać ze strony internetowej <https://musescore.org/pl> Jest to program w języku polskim z instrukcją on-line w języku polskim.

* w celu uzyskania szczegółowej wiedzy odsyłamy do podręcznika „Zasady muzyki” Franciszka Wesołowskiego.

LITERATURA MUZYCZNA

1. Muzyka i jej rodzaje.

2. Instrumenty muzyczne.

3. Głos ludzki.

4. Składy wykonawcze. Partytura.

5. Elementy dzieła muzycznego.

6. Faktura i jej rodzaje.

7. Elementy i sposoby kształtowania form muzycznych.

8. Formy muzyczne: jednoczęściowa, dwuczęściowa, trzyczęściowa, rondo, wariacje, forma sonatowa, fuga.

9. Polskie tańce narodowe.

10. Historia gatunków muzycznych:

- cykliczne gatunki instrumentalne (cykl polifoniczny, sonata, symfonia, koncert, suita)

- cykliczne gatunki wokalnoinstrumentalne (opera, kantata, oratorium, pasja, msza, balet)

11. Przegląd epok i najważniejszych kompozytorów.

*Sugerowany podręcznik - Danuta Wójcik *Nauka o muzyce*

HARMONIA

1. Trójdźwięki triady w postaci zasadniczej:

- układ skupiony i rozległy, Ścisłe i swobodne łączenie akordów w stosunku kwinty i sekundy; powtarzanie akordu,

2. Przewroty trójdźwięków triady.

3. Bas cyfrowany

4. Kadencje. Dominanta z opóźnieniami.

5. Dźwięki obce.

6. Dominanta septymowa i dominanta septymowa bez prymy.

7. Dominanta nonowa i dominanta nonowa bez prymy.

Sprawdzian wiedzy i umiejętności polega na realizacji czterogłosowej konstrukcji harmoniczej w oparciu o dany przebieg funkcyjny, sopran lub bas cyfrowany oraz wykonanie przy fortepianie różnych rodzajów kadencji.

*Sugerowany podręcznik: Jacek Targosz *Podstawy harmonii funkcyjnej*

5. HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ MUZYCZNĄ

Starożytność:

1. Muzyka starożytnej Grecji

Średniowiecze:

1. Chorał gregoriański

2. Początki i rozwój wielogłosowości

3. Monodia świecka: muzyka epoki trubadurów

4. Muzyka okresu *Ars nova* – XIV wiek

5. Szkoła burgundzka

6. Muzyka polskiego średniowiecza

Renesans:

1. Muzyka świecka we Włoszech i we Francji

2. Muzyka religijna renesansu – działalność szkoły flamandzkiej

3. Szkoła wenecka i styl polichórny

4. Muzyka okresu reformacji i kontrreformacji
 5. Klasycy stylu a cappella: Giovanni Pierluigi da Palestrina i Orlando di Lasso
 6. Renesansowa muzyka instrumentalna
 7. Muzyka polskiego renesansu
- * Sugerowany podręcznik: Małgorzata Kowalska - ABC Historii muzyki